

THÉÂTRE
Jacques Cœur
SAISON 2025 - 26 | LATTES - PORT ARIANE

Le Cid



Une saison au grand galop !

En 2025 / 2026

Menez l'enquête au grand galop !

En parcourant la saison vous serez plongés dans une pièce de Théâtre policière avec des pépites et des découvertes. La progression de l'intrigue devrait vous amener à découvrir qui est la meurtrière tout en traversant une fresque d'indices, de témoignages, de théâtres et de récits.

Mais pour cela, il faudrait tout voir ! Car chaque pièce apporte des éléments nouveaux à votre enquête et qui dit assassin, dit assassiné ! et là encore, il vous faut tout voir pour comprendre ou chercher encore...

Car la recherche de la vérité donne lieu à de grandes rencontres avec des hommes, certes, mais aussi des femmes, clin d'œil au classique de boulevard, *8 femmes* rendu célèbre par François Ozon : **Pauline Carton**, actrice fantaisiste et mythique - **Mme de Clermont**, incandescente et sensuelle, avec son hymne à l'amour - **Emma** la galeriste intrigante et fragile - **Chimène**, passionnée et déchirée - La jeune **Roxane**, fine, libre et d'une grande beauté. **Claire Lanne**, vertigineuse et durassienne - **Anissa A.**, entre la vie et le théâtre. **Ella Fitzgerald** éternellement femme étoile.

Chacune détient un secret mais laquelle est la meurtrière ?

Frédérique Muzzolini
Directrice

Des spectacles légers, des textes bouleversants, de la passion, de la poésie, de l'humour, mais aussi de la douleur, de la tragédie, du désespoir, allant jusqu'à un meurtre !

Beaucoup de qualificatifs pour ces spectacles orientés vers des femmes passionnées, intrigantes, drôles et libres, ce sont en tout 8 femmes célèbres que vous verrez tout au long de cette saison.

De Molière, Corneille, Rostand, Duras et Pagnol, vous découvrirez des pièces avec des artistes de renom, qui ne vous laisseront pas insensibles de par leur rôle et de par leur jeu.

Une programmation magnifique comme chaque année, mais plus encore cette année...

Venez la découvrir ...

Véronique Plantier
Élue au Théâtre Jacques Cœur

EDITO

18^{ème} saison programmée sous la conduite de Frédérique Muzzolini.

18 ans, l'âge de la majorité pour notre théâtre de l'écriture qui permet à Lattes de briller dans le domaine de la culture et de la défense du spectacle vivant. Grâce au travail permanent de Frédérique Muzzolini et de son équipe, nous avons, d'année en année, fait venir à Lattes, les artistes et les pièces les plus en vue de la scène nationale. Et ceci à des tarifs de places peu élevés qui permettent à tous d'accéder à ces spectacles.

Combien de Molières ont été octroyés à des spectacles ou à des acteurs venus, se produire chez nous ?

On ne les compte plus, y compris les pièces en résidence qui font notre notoriété.

Alors que faire pour fêter ses 18 ans ?

Eh bien, une saison au galop !
L'affiche de ce cavalier surgissant au bout de la nuit qui fond sur notre monde anxiogène, c'est notre cri de résistance pour la culture, pour le théâtre de texte et surtout pour le plaisir d'être ensemble. Montez en selle avec nous.

Bonne saison à toutes et à tous.

Cyril Meunier
Maire de Lattes
Conseiller Départemental
Vice-Président de Montpellier
Méditerranée Métropole

SOMMAIRE

Pièces

- p. 4 PAULINE & CARTON
- p. 6 INCONNU A CETTE ADRESSE
- p. 8 LA BLESSURE ET LA SOIF
- p. 10 LA LOUVE
- p. 12 LE CID
- p. 14 CYRANO
- p. 16 TRAHISONS
- p. 18 LEGITIMES...?
- p. 20 PORTRAIT MANIFESTE
- p. 22 A CIEL OUVERT
- p. 24 CHRONIQUES DE CHAIR
- p. 26 L'AMANTE ANGLAISE
- p. 28 LES FEMMES SAVANTES
- p. 30 LA FEMME DU BOULANGER
- p. 32 AU NON DU PERE
- p. 34 AU DELA DES ETOILES
- p. 36 LA COUR DES MIRACLES
- p. 37 CINE-CLUB

Au théâtre

- p. 38 Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur
- p. 40 Théâtre mode d'emploi
- p. 41 Tarifs
- p. 42 Bulletin d'abonnement

Pauline & Carton

*D'après les écrits de Pauline Carton - Éditions Perrin
Mise en scène Charles Tordjman*

La grande Christine Murillo, comédienne aux cinq Molières, met sa truculence au service des correspondances fantaisistes de l'actrice mythique Pauline Carton.

Une pointure venue de la Comédie-Française, de Chaillot au Châtelet, de l'Odéon à Hébertot, de l'Œuvre au Rond-point, de Marigny aux Bouffes du Nord, jusque dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en Avignon !

Pour raconter **la Carton**, il fallait une actrice quatre étoiles bardée d'humour. Derrière l'éternelle concierge (aussi bien sur les planches que sur grand écran), et sa «voix de canard» d'une exceptionnelle drôlerie, on découvre une femme très sensuelle et féministe sans jamais se prendre au sérieux. Une femme libre.

« Je veux bien jouer les concierges et les bonnes de curé, passer le plumeau sur les bibelots du salon, mais en présence d'un cameraman seulement !" »

4

Molière du Seul/e en scène 2025 !

« Truculente et drolatique, Christine Murillo impressionne dans ce monologue biographique. Entre mémoire qui flanche, imitations de Jean Marais ou de Bourvil, et expressions allègrement fleuries, le rôle de l'actrice lui va comme un gant. Son interprétation, sans chichi et généreuse, rend un bel hommage à cette femme libre disparue en 1974. Si à l'écran, Pauline Carton tenait souvent le second rôle, Charles Tordjman fait de l'actrice populaire l'unique personnage de sa pièce de Théâtre, et confie son histoire à une comédienne hors pair, saluée par de vifs applaudissements»...

Callysta Croizer - **LES ECHOS**

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H

Adaptation : Virginie Berling,
Christine Murillo, Charles Tordjman

Mise en scène : Charles Tordjman

Avec : Christine Murillo

Lumières : Christian Pinaud

Production : Scala Productions & Tournées-
SOUTIENS Cie Fabbrica Pauline & Carton a
été lu pour la première fois au Festival de la
correspondance de Grignan en 2022



5

**Mardi 7 octobre
20H30**

Tarif : C - Durée : 1H

À partir de 12 ans - Tout public



GRAND CLASSIQUE LITTÉRATURE ÉPISTOLAIRE

Inconnu à cette adresse

Kressmann Taylor

Mise en scène Jérémie Lippman

Un texte subtil et profond interprété par **Jean-Pierre Darroussin** et **Stéphane Guillon**, époustouflants de sincérité.

D'après Inconnu à cette adresse paru aux ©Editions Autrement

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme.

Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive.

"Inconnu à cette adresse" ne se limite pas à narrer la dégradation d'une relation sous l'effet de la politique et de la guerre. L'œuvre interroge la nature humaine, la capacité de l'individu à rester fidèle à ses principes face à l'adversité et le prix parfois exorbitant de la résistance morale.

Une mise en scène soignée, deux fortes personnalités, Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon et le chef-d'œuvre de Kathryn Kressmann Taylor se charge de puissance et d'émotion.

Le journal d'Armelle Héliot.

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H

**Mercredi 5 novembre
20H30**

Tarif : A - Durée : 1H15
À partir de 12 ans

Interprétation : Stéphane GUILLON &
Jean-Pierre DARROUSSIN

Mise en scène : Jérémie LIPPMAN

Assistants Mise en scène :
Sarah GELLE et Sarah RECHT

Scénographie & Lumières : Jean-Pascale PRACHT

Vidéaste : Caroline GRASTILLEUR

Costumes : Chouchane ABELLO

Habilleuse : Charlie FERRARI

Compositeur : David PARIENTY

Produit par : JMD PRODUCTION

La Blessure et la Soif

Laurence Plazenet

Mise en scène Catherine Schaub

Flamboyante, virtuose et poétique, Fanny Ardant revient sur scène pour nous parler d'Amour.

L'Amour sublime, l'Amour unique, le seul, le vrai. La passion, la douleur, le divin s'entremêlent et entraînent une femme au bord du précipice.

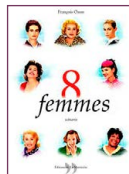
À l'intérieur du cadre historique de Port-Royal, dans un siècle brutal, comment des êtres épris d'absolu et de vérité, peuvent-ils s'aimer ?

Entre récit et incarnation, **Fanny Ardant** - Mme de Clermont - restitue tous les frémissements de la passion. Elle joue de ses contradictions avec une sensibilité qui en révèle la fragilité et la puissance. Unité de temps et de lieu : un intérieur, une nuit, dans une demi-pénombre, pour laisser retentir les mots. C'est dans cette maison pieuse, exigeante et rayonnante, où l'on fit le pari de l'intelligence, de l'éducation des filles et où Mme de Clermont a été élevée que Monsieur de la Tour, brisé et blessé au combat est accueilli ...

« Gracieuse et incandescente. »

« L'amour fou porte un nom : celui de Fanny Ardant. » **LE MONDE**

Clés du spectacle (AAJC) p38
Mezzanine à partir de 18H



Ciné club

Vendredi 30 octobre à 19h
(cf p 37)

Texte : Laurence PLAZENET
Mise en scène : Catherine SCHAUB
Avec : Fanny ARDANT
Lumières : César GODEFROY
Scénographe : Jean HAAS
Costumes : Michel DUSSARRAT
Musiques : Armand AMAR
Maquillage : Mina MATSUMURA

Coiffure : Jean-Jacques PUCHU-LAPEYRADE
Mention producteur : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny

D'après le roman « La blessure et la soif » de Laurence Plazenet paru aux Editions Gallimard



**Mercredi 26 novembre
20H30**

Tarif : A - Durée : 1H30
À partir de 12 ans

La louve

Librement inspiré du récit de Clémentine Beauvais (Alice Editions)

Un conte poétique pour tous sur la métamorphose et notre rapport à la nature.

Dans un village enneigé, une louve rôde près des habitations pour retrouver sa petite louve qu'une villageoise a volée. Pour se venger, elle jette un sortilège à la jeune Lucie et en échange de sa guérison, elle réclame sa louvette disparue.

Mais comment lui rendre cette petite louve qui n'est déjà plus qu'une peau de loup pendue au mur ?

Revêtant la peau de loup, Romane, orpheline du village, décide de se faire passer pour la louvette. Mais plus Romane tente de se faire passer pour la petite louve, plus elle est fascinée par la majestueuse louve...

Avec cette création, Félicie Artaud ne propose ni une fable moralisatrice ni un récit d'initiation. La metteuse en scène crée au contraire un tableau dans lequel chacun peut lire sa propre histoire, à la faveur de la poésie des mots, des corps et des images. **Snobinart 12/11/2024 - Peter Avondo**

SOUTIENS : un spectacle de la compagnie Joli Mai avec le soutien financier du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de la Ville de Montpellier. Coproduit par le Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau, l'Escher Theater (Grand Duché du Luxembourg), La Coloc' de la Culture, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse (Cournon d'Auvergne), Le Parvis scène nationale de Tarbes, La Communauté d'Agglomération Pays Basque, la compagnie Agnello (Bruxelles / Belgique). Un spectacle accueilli en résidence par le Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau, le festival Momix – Le Crea, Kingersheim, L'Agora association culturelle (Billère) avec l'Espace Pluriels (Pau), le théâtre La Vista-La Chapelle (dans le cadre des résidences de la Ville de Montpellier), le centre culturel La Passerelle et le CCAS de la ville de Sète. Merci à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel / ADPEP34 (Montpellier), au et au Piano-tiroir (Balaruc-les-Bains).

Mercredi 17 décembre à 18h - Tout public

Jeudi 18 & vendredi 19 à 10h et 15h (scolaires)

Tarif : F - Durée : 45 MIN

A partir de 8 ans

Texte : Clémentine Beauvais

Adaptation et mise en scène : Félicie Artaud

Collaboration dramaturgie : Antoine Blanquart, Mathilde Lefèvre

Interprétation : Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili

Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Costumes Accessoires : Claire Farah

Masque Louve : Romain Duverne

Création sonore : Antoine Blanquart

Création lumières : Dimitri Joukovsky

Régie tournée : Antoine Blanquart, Servén Denès

Administration : Sophie Lafont

Production : Anne Van der Meulen

Le Cid

Pierre Corneille

Adaptation et mise en scène Frédérique Lazarini

Le Cid est un sujet exalté qui parle avant tout du coeur, dans les sens multiples du terme.

Don Rodrigue, jeune seigneur de la cour d'Espagne, est amoureux de Chimène. Or, leurs familles deviennent ennemies et Don Rodrigue tue en duel le père de Chimène. Chimène ne peut plus l'épouser car son devoir est de venger son père.

Le Cid fait partie de nous et de notre inconscient collectif. Il s'agit aussi de rendre hommage à l'âme du public qui n'a cessé de vibrer pour ses répliques, son histoire romanesque, son esprit subversif. Nous avons un rapport presque fusionnel avec ses vers et ses dilemmes... qui ont enflammé et enflamment encore les heures littéraires du collège jusqu'aux classes préparatoires.

Frédérique Lazarini

Duels à l'épée, élans d'amour et de haine... Le meilleur du chef-d'œuvre de Corneille sans altérer la beauté majestueuse de ses vers. **Le journal du Dimanche** P Meynadier

L'imaginative Frédérique Lazarini a coupé des scènes et occulté des personnages comme l'infante pour resserrer l'intrigue autour du jeune noble et de celle qu'il aime. La pièce ne dure qu'une heure trente : elle passe comme un rêve. **Le Figaro**

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H

De : Pierre Corneille

Mise en scène : Frédérique Lazarini

Assistante Lydia Nicaud

Avec : Cédric Colas Don Fernand, Don Gomes,

Hugo Givort Don Sanche, Arthur Guezennec

Rodrigue, Philippe Lebas Don Diegue, Lara Tavella

Chimène, Guillaume Veyre El vire

Scénographe : François Cabanat

Costumes : Dominique Bourde et Isabelle Pasquier

Lumières : François Cabanat et Xavier Lazarini

Assistant lumières : Tom Peyrony

Musiques et sons : François Peyrony

Conseillère artistique : Anne-Marie Lazarini

Combats : Lionel Fernandez

Marionnette : Félicité Chauve

Diffusion : ARTISTIC SCENIC

**Mardi 6 janvier
20H30**

Tarif : C - Durée : 1H35

À partir de 12 ans





© Matthieu GERBAUD



**Vendredi 16 janvier
20H30**

Tarif : Evènement - Durée : 2H
Tout public à partir de 10 ans

© Matthieu GERBAUD

DRAME ROMANTIQUE

Cyrano

Edmond Rostand - Edouard Baer

Mise en scène Anne Kessler

Un héros vulnérable, une ambiance Tzigane, sous la houlette d'Anne Kessler sociétaire honoraire de la Comédie Française, pour redonner à Cyrano sa dimension d'épopée humaine populaire dans un esprit de troupe à ce monument insurpassable de poésie.

Depuis qu'il a reçu le Molière de la révélation théâtrale en 2001, Édouard Baer n'a pas quitté la scène. Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe et de music hall, passeur d'émotions, Édouard Baer avec la gracieuse Alexia Giordano, et une belle distribution de comédiens, restituent le souffle de la pièce avec une grande humilité pour servir ce chef d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

«... Edouard Baer se coule avec humilité dans le personnage du Gascon amoureux. Jouant la carte du naturel et de la retenue - restant lui-même au fond, il lui confère une troublante modernité.»

Les Echos Philippe Chevilley

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H

Pièce de : Edmond Rostand

Avec : Alexia Giordano, Edouard Baer, Catherine Salviat, Tito El Francès, Aïtor de Calvairac, Grégoire Leprince-Ringuet, Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs, Gilles Gaston-Dreyfus

Metteuse en scène : Anne Kessler

Assistante à la mise en scène : Maïa Godin Hadji-Lazaro

Costumier : Michel Dussarat

Collaboratrice aux costumes : Sandra Besnard

Presse : Linda Marasco

Dramaturge : Guy Zilberstein

Lumières : Yves Angelo Denès

Maquilleuse-Perruquière : Michelle Bernet

Chef maquilleur : Jean-Christophe Spadaccini

Décorateur : Georges Vauraz

Assistante décorateur : Sacha Patel

Maître d'arme : François Rostain

Production : JEAN MARC DUMONTET

Remerciements à Eugénie Poumaillou

Remerciements à la Comédie-Française

Trahisons

Harold Pinter

Mise en scène Tatiana Vialle

Rare au Théâtre, l'acteur césarisé Swann Arlaud incarne l'amant aux côtés de Marie Kauffmann et Marc Arnaud.

Créée en 1978 à Londres, la pièce possède les ingrédients du vaudeville, mais remixés par un Prix Nobel de littérature.

Emma est galeriste à Londres, elle a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire, qui est aussi le meilleur ami de son mari Robert, éditeur... Emma apprend à Jerry qu'elle vient de tout dire à son mari...

Dans une chronologie à rebours, **Harold Pinter** retrace les sept années de cette triangulation amoureuse... Il souligne les troubles, les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux.

**"Quand on se sent incapable d'écrire, on se sent exilé de soi-même."
Harold Pinter**

Tatiana Vialle et Swann Arlaud n'en sont pas à leur coup d'essai. Depuis une quinzaine d'années, l'acteur au regard sibyllin, surtout connu pour ses rôles au cinéma (**Petit paysan** d'Hubert Charuel, **Grâce à Dieu** de François Ozon, **Anatomie d'une chute** de Justine Triet) et bien d'autre... cette fois Tatiana Vialle embarque le comédien dans l'adaptation de **Trahisons** d'Harold Pinter qui est devenue au fil des décennies un classique contemporain... **Sceneweb**

Clés du spectacle (AAJC) p38
Mezzanine à partir de 18H



Ciné club

Vendredi 23 janvier à 19h
(cf p 37)

De : Harold Pinter

Avec : Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffmann et Tobias Nuytten

Mise en scène : Tatiana Vialle

Lumières : Christian Pinaud

Scénographie/vidéo : Alain Lagarde

Réalisation média : Arnaud Pottier, Manon Boucher, Studio A+E

Costumes : Camille Rabineau

Musique : Lou et Mahut

« La pièce Trahisons de Harold Pinter (traduction de Olivier Cadiot) est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com ». Avec le soutien du Théâtre Roger Barat – Ville d'Herblay sur Seine



Lundi 26 janvier
20H30

Tarif : B - Durée : 1H30
À partir de 10 ans

Légitimes ...?

*Tania de Montaigne, Janne Teller, Sarah Fourage,
Marine Bachelot Nguyen*

Rosa, Vanessa, Sarah, Maina, Marine, Tania, Janne, Siham, Fanny, Barbara , la jeune fille au bonnet, la sœur, nous sommes femmes et artistes et dans notre monde c'est une lutte quotidienne que d'accéder à une liberté et à être oui, "légitimes" par nos créations, nos imaginaires, nos positionnements citoyens et politiques, à penser un monde plus généreux. Et légitimes à le faire par un acte artistique et engagé.

Je choisis de me présenter à vous avec ce qui me porte depuis les attentats de 2015 en France : le besoin de comprendre ce qui nous oppose tant, ce qui empêche l'élan simple et essentiel vers l'autre. Nous créons avec Vanessa Liautey, plusieurs spectacles pour parler de notre société, des monologues écrits par Tania de Montaigne, Janne Teller, Sarah Fourage, Marine Bachelot Nguyen.

« Je crois que je suis de la lignée des gens qui hésitent et qui doutent
Je suis de la famille des personnes toutes pétées de scrupules
J'ai l'esprit traversé de petits cailloux embêtants
Qui viennent toquer à la porte des évidences
Qui se posent des questions dans tous les sens
C'est comme ça
Je ne peux pas faire comme si ça n'existait pas
Pas faire comme si mes gestes et mes actions n'avaient aucun impact, aucune conséquence
Je ne peux pas Je ne veux pas ». **Extrait de « légitimes »**

**Dimanche 1^{er} février
15H00**

Tarif : C - Durée : 2H
Entracte et débats

Avec : Maina Barreara, Siham Falhoun, Sarah Fourage, Vanessa Liautey, Fanny Rudelle, Barbara Martin

Son : Eric Guennou



© Artur Combelles



© Marc Ginot



© Vanessa Liautey



© Stéphane Guibert



© Juan Antonio Anguiano



© Marc Ginot

Portrait manifeste

Et là, la violence elle a commencé !

Virgile Simon & Antoine Wellens

Nouveau portrait manifeste avec cette fois-ci, une femme ordinaire qui se retrouve au cœur des manifestations des Gilets jaunes. Ce portrait nous plonge dans différents événements et actions que rassemble une manifestation au sein de laquelle des individualités se dévoilent, rompant ainsi avec les images souvent réductrices véhiculées par les médias.

Il propose de faire entendre, en adresse directe aux publics, le témoignage d'une manifestante, qui nous raconte les conséquences d'un tir de LBD (Lanceur de Balles de Défense) dont elle a été victime.

Elle nous fait part des impacts physiques et psychiques que ce tir et sa blessure ont eu sur son existence et de comment cela a changé irrémédiablement son regard sur la vie.

<https://www.lokko.fr/2022/12/12/moi-a-flic-au-temps-des-gilets-jaunes/>

<https://lepoing.net/le-theatre-sattaque-aux-gilets-jaunes-portraits-manifeste/>

Atelier de linogravure animé par le plasticien Martin Marqués Dos Santos.

Samedi 31 janvier de 9h à 12h et 13h à 16h – places limitées,
renseignements et inscriptions à billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Soutien de la Ville de Montpellier (aide au projet 2022) Coproduction Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34) / Théâtre Le Périscope, Nîmes (30) dans le cadre des résidences de territoire dans le domaine des écritures scéniques contemporaines du CD 30 et de la DRAC Occitanie Coproduction et accueil en résidence à la Maison des Chœurs par la Ville de Montpellier

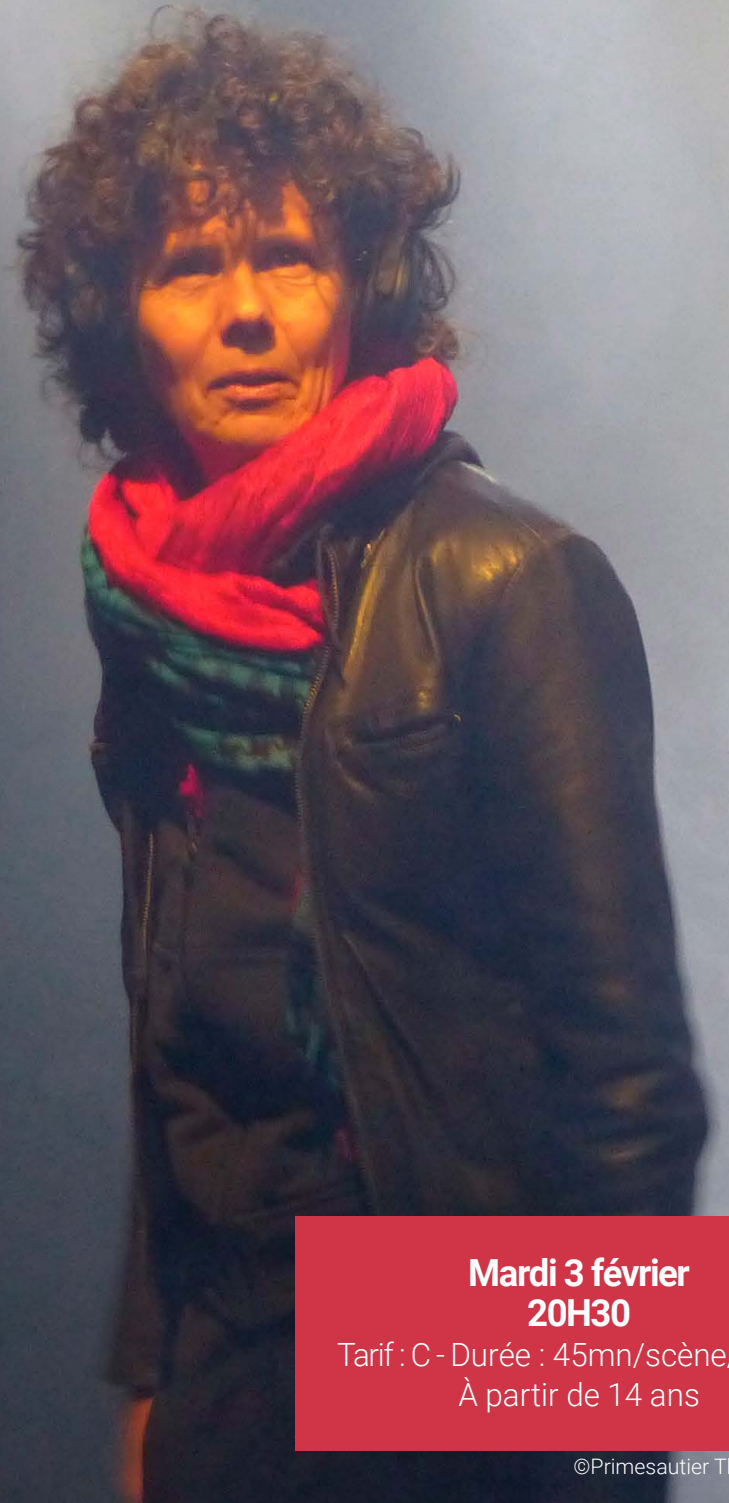
/ Accueil en résidence La Baignoire, Montpellier (34) / La Cave Poésie, Toulouse (31)

Conception et mise en scène :

Virgile Simon & Antoine Wellens

Jeu : Fabienne Augié - Créateur sonore : Martin Marqués Dos Santos

Primesautier Théâtre



**Mardi 3 février
20H30**

Tarif : C - Durée : 45mn/scène/scène
À partir de 14 ans

À ciel ouvert

David Léon - Julien Guill

Une éducatrice d'une Maison de la Protection de l'Enfance se souvient de sa mise à pied décidée par la direction après avoir dénoncé les violences exercées par un de ses collègues contre une enfant.

Elle se souvient des collègues qui l'ont soutenue et du déni de la direction. Elle se souvient aussi de ses rendez-vous réguliers avec Jenna, cette enfant violente par sa famille puis par l'institution. Elle se souvient des jeux et des paroles de l'enfant, de sa parole qui se libère sur les violences qu'elle a subies, violences et démons qui désormais l'habitent.

« Et maintenant elle se souvient.

Et maintenant les images lui reviennent, comme un puzzle cela se recompose en elle.

Comme dans une brume comme dans un rêve une vision cauchemardesque, leur visage et leur voix. »

David Léon - **À ciel ouvert (extrait)**

Le Théâtre Jacques Cœur s'inscrit en tant que lieu de résidence de recherche et de créations artistiques. Cette saison nous accompagnons le dispositif Impulsions de Montpellier Méditerranée Métropole.

Une voile au dehors par la COMPAGNIE LES GRISETTES – 5 secondes par EXIT THEATRE – Maison dans la forêt par LA RADICALE FANTAISIE. Ces créations pour un public à partir de 14 ans seront suivies d'actions culturelles sur la commune de Lattes : ateliers d'écritures (cf. p 38-39 des AAJC) et pratiques artistiques, présentation à des classes répétitions portes ouvertes.

En partenariat avec le Théâtre Jérôme Savary de VLM.

Mise en scène : Julien Guill

Chorégraphie : Jean Sébastien Rampazzi

Création sonore en live : Olivier Privat

Distribution : Dominique Léandri, Sébastien Portier, Olivier Privat & Fanny Rudelle

Photos des répétitions : Marc Ginot

Texte paru aux Editions Espaces 34 en septembre 2024

Production : la compagnie provisoire

Subventions : Aide à la création DRAC et Région Occitanie

Soutiens : La Bulle Bleue, Ville de Mèze, Festival Jours de Théâtre (66), Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines (34), Quartier Gare- lieu de fabrique et de création (34), Pot au Noir (Scène ressource en Isère -38), Ville de Montpellier

**Jeudi 5 février
20H30**

Tarif : C - Durée : 1H30

À partir de 14 ans

Création

Chroniques de chair

Inventaire d'un chirurgien plasticien

Mise en scène Macha Makeïeff

Ecrire sur les coulisses de la chirurgie esthétique comme dans un cabinet de curiosités théâtrales.

Le texte est une plongée dans le quotidien d'un chirurgien esthétique qui durant quarante ans exerça sa pratique auprès d'anonymes tout comme de personnalités.

24

Le Théâtre et le cinéma ont toujours côtoyé son parcours. Amoureux des arts, il questionne ses choix professionnels et nous livre en toute discrétion les coulisses d'une pratique de plus en plus répandue.

La metteuse en scène, **Macha Makeïeff**, guide ce seul en scène singulier, à partir d'un récit traversant l'histoire et les dérives comme les miracles de cet art et de ce métier.

Spectacle conçu par : Jacques Mateu et Macha Makeïeff

Compagnie MadeMoiselle – 2026

Mise en scène : Macha Makeïeff

Texte et Interprétation : Jacques Mateu

Création Lumière : Jean Bellorini

Direction technique, Vidéo / Images et vidéos /

Administration, direction de production : Pauline Ranchin

Production /// Cie MadeMoiselle

Coproductions /// Théâtre Jacques Cœur / Lattes

/// Théâtre de la Reine Blanche / Paris – Avignon

Accueils en résidences /// Théâtre Jacques Cœur de Lattes – Théâtre de la Reine Blanche



25

Mardi 10 février
20H30

Tarif : C - Durée : 1H
À partir de 14 ans

L'Amante anglaise

Marguerite Duras

Mise en scène Jacques Osinski

L'Amante anglaise, c'est d'abord l'histoire d'une obsession, celle de Marguerite Duras pour un fait divers.

Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de L'interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes. L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ». Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux. Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle-même incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.

Particulièrement marquée par le fait que la meurtrière, qui s'était pourtant rapidement avouée coupable, ne parvenait pas à expliquer son geste, Duras n'écrit pas moins de trois versions de ce fait divers. L'Amante anglaise est la dernière et Duras n'y a retenu que l'essentiel : il y a un meurtre sans raison apparente, une meurtrière et son mari, et quelqu'un qui cherche à comprendre.

« Par sa sobriété, son éclat, les variations extrêmement rapides et contrastées de ses émotions qui font parfois apparaître ses fossettes, sa légèreté intense, son regard, la comédienne est magnifique et elle est surtout exactement le personnage. » **Libération**

Clés du spectacle (AAJC) p38
Mezzanine à partir de 18H

Vendredi 13 février
20H30

Tarif : B

Durée : 2H10 sans entracte
À partir de 15 ans

Mise en scène : Jacques Osinski

Lumières : Catherine Verheyde

Costumes : Hélène Kritikos

Dramaturgie : Marie Potonet

Avec : Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens,

Grégoire Oestermann

Production : Théâtre de l'Atelier/L'Aurore Boréale

Coproduction : Théâtre Montansier-Versailles/
Châteauevallon-Liberté, scène nationale

COMÉDIE

Les femmes savantes

MOLIERE

Mise en scène Christian Schiaretti

Avec **Les femmes savantes** (1672), le metteur en scène Christian Schiaretti s'attache à faire résonner la pensée et la langue de Molière en une passionnante et puissante confrontation dans une version authentique de Théâtre de Tréaux.

Clitandre et Henriette veulent se marier même si, au départ, Clitandre courtisait Armande, la sœur.

Christian Schiaretti, après des études de philosophie, débute dans les années 1980 en fondant sa compagnie avant d'être nommé en 1991 à la tête de la Comédie de Reims qu'il dirige pendant onze ans... En 2002, Christian Schiaretti est nommé à la direction du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Récompensé par de nombreux prix : Prix Georges-Lerminier 2007, Prix du Brigadier 2008, Molière du Metteur en scène et Molière du Théâtre public 2009...

Il met également en scène des opéras dont dernièrement Pelléas et Mélisande de Debussy, Castor et Pollux de Rameau, Jules César de Haendel...

Dans un plaisir du jeu qui enchante le public, y compris des lycéens qui ont adoré la pièce, les comédiens forment un ensemble bien accordé. Les costumes finement contrastés, issus du vaste stock du Théâtre National Populaire où Christian Schiaretti fut directeur de 2002 à 2019, participent à la réussite de ce Théâtre porté par d'illustres interprètes...

La pièce est un régal ! Agnès Santi
« La terrasse »

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H

De : Molière

Mise en scène : Christian Schiaretti

Costumes : Adeline Isabel-Mignot et Aude Bretagne

Avec : Olivier Balazuc, Francine Bergé, Louise Chevillotte, Jérôme Delignerolle, Philippe

Dusigne, Juliette Gharbi, Damien Gouy, Heidi Johansson, Benjamin Kérautret, Julien Tiphaine, Gisèle Tortérollo

Coproduction : Comédie de Picardie & Compagnie dramatique dépendante

Diffusion : bureau Prima donna



Mardi 10 mars
20H30

Tarif : B - Durée : 2H
Dès 13 ans



© TCM photographie

30



Vendredi 27 mars
20H30

Tarif : B - Durée : 2H20
avec entracte
À partir de 10 ans

© TCM photographie



COMÉDIE DRAMATIQUE

La femme du boulanger

Marcel Pagnol – D'après la nouvelle de Jean Giono

130^{ème} anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol.

Jouons la carte de l'authenticité, donnons l'impression de ne pas jouer, afin que les spectateurs entrent dans l'histoire avec nous... tout est dans la superbe partition de Pagnol... nous dit Jean-Claude Baudracco, metteur en scène, et pour le jeu des acteurs, inutile de grossir le trait.

Dans un village de Haute Provence, un boulanger récemment installé découvre un matin que sa jeune femme est partie avec un berger. Il décide de faire la grève du pain tant que sa femme n'est pas revenue. Le village se mobilise pour pouvoir retrouver sa boulangère.

Le 28 Février 1895 Marcel Pagnol naissait à Aubagne sur le cours Barthélémy.

130 années ont passées et l'œuvre du plus provençal des Académiciens continue de toucher un public toujours renouvelé grâce à son intemporalité et à la sympathie qu'elle provoque chez le lecteur ou le spectateur mais aussi grâce à la place de choix qu'elle conserve dans la transmission familiale et intergénérationnelle.

Avec des interprètes tous excellents, et avec l'accent, la pièce a été un véritable succès populaire, qui a fait le régal des petits et des grands. Les spectateurs ont offert un tonnerre d'applaudissements aux artistes. Vaison-la-Romaine "**La Gazette**".

Adaptation théâtrale et mise en scène : Jean-Claude Baudracco

Avec : Diane Lava, Jean-Paul Cabassut, Gilles Lacoste, Jean-Paul Joguín, Grégory Nardella, Franck Blagiotti, Oliver Cabassut, Sophie

Barbero, Simon Guibert, Stéphane Bouby, Elodie Baudracco

Création lumières : Manon Baudracco

Production : Compagnie Baudracco

31

Au non du père

Texte et mise en scène Ahmed Madani

Anissa n'a pas connu son père, elle le recherche depuis son plus jeune âge. Un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques.

Dix ans plus tard, Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa d'organiser son voyage et de l'accompagner. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même. A leur retour, ils décident de créer un spectacle qui racontera leur incroyable périple.

Au non du père est avant tout une aventure humaine exceptionnelle qui dès le départ s'est posée comme une équation à deux inconnues : d'une part l'incertitude de l'aboutissement du voyage censé nous mener au père d'Anissa et d'autre part, l'incertitude totale de la concrétisation d'un spectacle à partir d'un matériau inconnu et aléatoire.

Nous vous laissons le plaisir de découvrir la forme étonnante de ce spectacle, entre confessions entre amis, road-movie et leçon de pâtisserie. C'est au final une véritable leçon de vie qui, loin d'être moralisatrice, nous oblige à nous questionner sur notre rapport à nos propres parents, et sur le sens que nous donnons nous-mêmes à la quête d'Anissa, sans pouvoir distinguer parfois ce qui dans ce spectacle relève de la vie réelle ou de la fiction théâtrale.

Quoi qu'il en soit, l'histoire de la lumineuse Anissa, restera longtemps gravée dans nos mémoires. Un superbe spectacle, émouvant et parfois drôle, qui parle à tous, jeunes et moins jeunes...

Ruth Martinez Libre Théâtre, Du Texte à la scène - Avignon

Avec : Anissa et Ahmed Madani

Écriture et mise en scène : Ahmed Madani

Environnement sonore : Christophe Séchet

Images vidéo : Bastien Choquet

Construction, régie : Damien Klein

Administratrice : Pauline Dagron

Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier

Production : Madani Compagnie

Coproductions et aides à la résidence : Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée

de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet – 28)

Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

Aides à la résidence : Théâtre Am Stram Gram – Genève (Suisse), La Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon (21)

Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne, Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Création octobre 2021: Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen



**Jeudi 9, vendredi 10
et samedi 11 avril - 20H30**
Tarif : C - Durée : 1H45 - scène/scène
Tout public à partir de 12 ans



Au-delà des étoiles

Un poème pour Marilyn

Un chant pour Ella

Moni Grégo

Création

Ella Fitzgerald et Marilyn Monroe, éternellement femmes étoiles. Servis par une actrice engagée, Firmine Richard, accompagnée par Moni Grégo, ce poème et ce chant sont une plongée dans l'âme des grandes actrices.

Dédiée à Marilyn Monroe et à Ella Fitzgerald, l'écriture tourne surtout autour de l'aventure périlleuse que vivent les femmes stars. C'est un poème pour les Marilyn que sont beaucoup d'actrices dans leur vie, leur corps, leur humour, leurs failles, leur imaginaire, leurs capacités de création... Avec les épées de Damoclès de l'incessante compétition, des prédateurs sexuelles, des obstacles, politiques, discriminants, sociaux, des mises à l'écart par l'âge, l'origine, l'engagement...

Les deux actrices qui jouent, qui disent ce texte hésitant, troué, encombré... mais continu dans l'envol d'un mot échappé qui va, on ne sait où.

Clés du spectacle (AAJC) p38
Mezzanine à partir de 18H

Lundi 4 mai
20H30

Tarif : C - Durée : 1H

De : Moni Grégo

Avec : Firmine Richard, Moni Grégo et Luc Sabot

Mise en Scène : Yves Ferry

" La cour des miracles"

FÊTE DU PUBLIC

DIMANCHE 10 MAI DE 10H30 À 18H30

TARIF F JOURNEE - SPECTACLES - FOOD TRUCKS

Tout public à partir de 7 ans - Jeux en bois géants

Tables de jeux animées par la médiathèque

11H30 & 17H : Hector et le cirque extraordinaire - Durée 45 mn

Libre adaptation de l'album de Magali LE HUCHE d'après l'album « Hector, l'homme extraordinairement fort » de Magali Le Huche © Editions Didier Jeunesse, Paris, 2008.



Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants.

Avec : Mathilde HENRY Metteuse en scène-Comédienne-Marionnettiste, Emilie RIGAUD Comédienne-Marionnettiste, Gilles STROCH Compositeur-Musicien-Comédien, Isabelle PLOYET Dramaturge - Constructrice, Enzo GIORDANA Création lumière, Prune LALOUETTE Régisseuse, Laure DEGY et Audrey BOLLET Chargées d'administration et de développement

Spectacle co-produit par L'Espace Jeliote -Oloron Ste Marie, le Collectif En jeux, SoënOgraph - SCIN Art & Création, Art en territoire, Marionnettissimo, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, la Ville de Gaillac et l'Été de Vaur, accueils en résidence à La Commanderie - L'été de Vaur, au Centre culturel Alban-Mirville, la Maison Antonin Artaud - Gaillac, l'Espace des Augustins- La Talveriaie - TGAC, l'Espace Culturel Yves Montand- St Alban, La Negrette - Labastide St Pierre, le Théâtre des Mazades, le Centre Culturel Renan, l'Espace JOB, Cie La Bobèche

14H : Sale Bête - Marionnette et espace public - Durée 45 mn



Quatuor pour un lémurien, une marionnettiste, un musicien et une pompe à essence.

Ensemble, on partira explorer ses ressources, rencontrer la faune des sols qui travaille en souterrain, à rendre la terre habitable. Et, quitte à se salir un peu les plumes, ensemble, nous irons plus loin... Nous irons joyeusement vers demain.

AVEC : Faustine Lancel et Thomas Quinart - Mise en scène et écriture : Faustine Lancel et Clément Arnaud - Composition et musique sur scène : Thomas Quinart - Construction marionnette : Pierre Dupont et Kristina Dementeva - Scénographie : Amandine Livet - Costumes : Chloé Viton - Regards extérieurs : Kristina Dementeva et Virginie Gaillard - Construction : Amandine Livet et Cléa Martin - Régie générale : Olivia Morin - Régie son : Elsa Jauffret - Partenaires : Production : Traversant 3

Avec le soutien en coproduction : Le Périscope, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création - Arts de la marionnette, Nîmes (30) Le PIVO, Scène Conventionnée art en territoire, Eaubonne (95) MIMA, Festival international des Théâtres de marionnettes, Mirepoix (09) Les Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Territoire, Lozère (48) La Fabrique de Viala, Cie L'hiver Nu, Lanuéjols (48) L'Espace Périphérique, lieu de création cirque, espace public et marionnettes, Paris (75) Le Château d'Espéran, Centre National du Microfilm et de la Numérisation, Saint-Gilles (30) L'Atelline, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) Bouillon Cube, La Grange, Tiers-lieu culturel et rural, Causse de la selle (34) Avec le soutien de la Ville de Montpellier

Partenaires de production : Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin - Belgique La Bulle Bleue, ESAT Fabrique Artistique, Montpellier (34) La Krèche, friche artistique, Mauguio (34)

15H30 : Glissement - Durée 30 mn



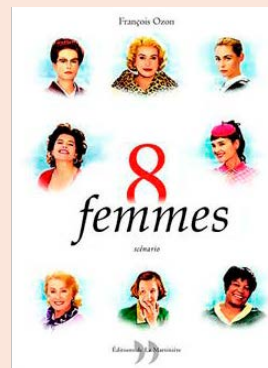
Un personnage atypique en pleine construction évolue. Glissant au sens propre comme au figuré, d'une pensée à l'autre, d'une plateforme à 5m de hauteur il glisse jusqu'au sol où ses pas ne quitteront la terre que pour s'envoler dans une danse acrobatique empreinte de l'univers de Beckett.

Un projet de et avec Johan Bichot - Production déléguée : Pahaska production - Coproductions : EPPGHV, Espace Périphérique, Grande Halle de la Villette - Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon.

Résidences: Studios de Virecourt - Académie Fratellini - Espace Catastrophe de Bruxelles - L'échangeur-CDCN - Le CENTQUATRE-PARIS - La Maison des Métallos - La Ferme du Buisson - L'Essieu du Batut à Aveyron - La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Regard du Cygne Paris (Présentation du travail dans la cadre de « Signes de Printemps ») - Les Hivernales - CDCN d'Avignon

CINÉ-CLUB

Entrée libre sur réservation à ville-lattes.fr



Vendredi 30 octobre à 19h - Durée 1H43

En lien avec La blessure et la soif page 8 et Au delà des étoiles page 34

Années 1950, une grande demeure bourgeoise, on se prépare à fêter Noël. Cependant, une découverte macabre bouleverse ce jour de fête... Le maître de maison est retrouvé mort, assassiné dans son lit, un poignard planté dans le dos. Autour de lui, huit femmes avec, chacune, un secret jalousement gardé, qu'il faut mettre au jour, car l'une d'entre elles est coupable. Comédie, Policier, Musical.

De : François Ozon - **Par :** François Ozon, Marina De Van

Avec : Catherine Deneuve (Gaby, la femme de Marcel), Isabelle Huppert (Augustine, la sœur de Gaby), Emmanuelle Béart (Louise, la bonne), Fanny Ardant (Pierrette, la sœur de Marcel), Virginie Ledoyen (Suzon, la fille de Gaby), Danielle Darrieux (Mamy, la mère de Gaby et d'Augustine), Firmine Richard (Madame Chanel, la cuisinière), Ludivine Sagnier (Catherine, la fille de Gaby et de Marcel).



Vendredi 23 janvier à 19h - Durée 2H31

En lien avec Trahisons page 16 - Policier, Drame, Judiciaire, Thriller

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis 1 an loin de tout à la montagne. Un jour, Samuel est trouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. Policier, Drame, Judiciaire, Thriller

De Justine Triet

Par Justine Triet, Arthur Harari

Avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud

Ce film a reçu 29 prix dont : Palme d'or 2023, Oscar du meilleur scénario original 2024, Prix du cinéma européen du meilleur film 2023 et Swann Arlaud à reçu le César du meilleur acteur dans un second rôle en 2024 ...

Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur



Les AAJC "Amis Acteurs de Jacques Coeur" association de spectateurs vous proposent d'être **acteur** de la vie culturelle et artistique de notre **théâtre public**.

En adhérant aux AAJC, vous pourrez participer selon vos goûts et vos envies aux actions que **notre équipe de bénévoles** vous propose, en lien avec la saison théâtrale 2025-2026.

Les "Clés du spectacle" et rencontres autour d'une œuvre :

Temps de rencontre entre spectateurs, OFFERT à nos adhérents, pour partager des "clés" historiques, artistiques ou littéraires. Cette saison, **Marie LUCAS** et **Pierre GANNE** sont accompagnés de : **Sandra CASTEL**, **Caroline DIMICELI**, **Caroline SALVADOR**, **Anne-Laure SEVENO-GHENO** et **Johann COLIN**.

L'équipe vous accueille sur la mezzanine :

7 Octobre : **Pauline et Carton**
5 Novembre : **Inconnu à cette adresse**
26 Novembre : **La blessure et la soif**
6 Janvier : **Le Cid**
16 Janvier : **Cyrano de Bergerac**
26 Janvier : **Trahisons**
13 Février : **L'amante anglaise**
10 Mars : **Les femmes savantes**
Avril/mai : **Au-delà des étoiles**

Le "Bistrot des Amis Acteurs" :

Hors les murs, retrouvez le "Bistrot des AAJC" sur le Port de Lattes au "Café Juste Humain" ! Sur le principe d'un café-philo ou d'un apéro-conférence nous vous proposons des rencontres ou cercles littéraires, notamment autour de romans graphiques **dans le cadre d'OCTOBRE ROSE**.



Visite de la Costumotek de Montpellier

Proposée par Cath. Tognolli : découverte du lieu + 1 habillage et photo en costume

Et Aussi :

Nous poursuivons notre **partenariat avec l'association "Espoir Hérault"** : après un magnifique "Horla" spectacle au 18h de Lattes, nous participerons à la semaine des SISM (semaines d'information sur la santé mentale) le 10 octobre 2025 "pour notre santé mentale réparons le lien social".

Evènement le 30 novembre 2025 : Journée de soutien à la **"MAISON DES FEMMES MC LAREN"** de Montpellier clôturée par le spectacle **"la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne"** dans le cadre des "18h de Lattes".

GRILLE TARIFAIRE			
Offert aux adhérents :			
• Les "clés du spectacle" et temps de rencontre			
• Les ateliers RONSARD			
• le 1 ^{er} atelier du laboratoire du mercredi			
	Plein tarif	Lattois	Tarif réduit
Adhésion AAJC Saison 2025-26	15€	10€	5€
Ateliers et stages Journée 10h-17h	50€	45€	30€
Laboratoire du mercredi Séance 19h-22h	30€	25€	20€
Parcours écriture et totalité du parcours du mercredi	nous consulter		

Pour être informé de toutes les dates précises et de notre actualité : il suffit d'être adhérent aux Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur !

Cont@ct : lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Page Facebook : Amis du Théâtre Jacques Coeur

Présidente : Nathalie Ader

ATELIERS & STAGES DE PRATIQUE

Le "laboratoire" du mercredi : 19h - 22h

Nouveaux RDV pour **un temps d'exploration et d'expérimentation** de l'espace scénique : mouvements et corps, rythme son et voix. Soyez acteur de la recherche avec Johann COLIN.

• **Le "petit atelier de Nicolas"** : Coaching théâtral, intuitif et organique pour développer ancrage, confiance en soi et présence scénique pour une expression authentique avec Nicolas DERMIGNY.

Les VENDREDIS de L'ECRITURE : 19h

• **PARCOURS 6 RDV** avec Sarah FOURAGE
Restitution possible en lecture théâtralisée.
• **Les Ateliers RONSARD** : 8 ateliers de connaissance et de pratique de la poésie française avec Patrick TARDIVON

Ateliers d'écriture

Proposé par le dispositif Impulsion de Montpellier Métropole avec Catherine Benhamou et Manon Ona (cf. p 22-23)

Les MASTERCLASS DU SAMEDI : 3 journées à thèmes avec la Cie du Capitaine : 10h -17h

• **13 décembre 2025** : **utiliser sa VOIX**
Créer des personnages à partir de leur voix : rythme, phrasé, volume, choix des mots...
• **17 Janvier 2026** : **travail sur le SILENCE**
Exercices pratiques autour du thème du silence en acting (rythmer un texte grâce aux silences, impros muettes...)
• **18 avril 2026** : **le sens de l'HUMOUR**
Savoir rendre une scène drôle, étudier et tester les différents ressorts comiques : travailler son sens de l'humour !

Pendant les vacances scolaires ½ journée :

• **Atelier "prépare ton ORAL"** : BAC de français, Grand Oral ou soutenance de mémoire.
S'entraîner par ½ journée pendant les vacances scolaires, proposé par la **Cie Olémo** en lien avec le QJ de Lattes (Quartier Jeunes).



PROJET de CREATION THEATRE AMATEUR



Avec **Clément FENASSE** diplômé de l'école du TNS et titulaire du diplôme d'état "enseignement théâtre", il exerce pendant 10 ans aux cours FLORENT de Paris, Montpellier et Bordeaux, Clément et son équipe proposeront aux Amis Acteurs une aventure collective avec restitution au plateau.
Audition et infos à la rentrée.

Ouverture de la billetterie

pour les forfaits saison, abonnements,
PASS Imprudence à partir du mardi 24 juin
à 13h30 et jusqu'au vendredi 11 juillet
à 16h30 uniquement.

**Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et
vendredi de 13h30 à 16h30**

Le Théâtre se connecte

Vous pouvez acheter vos billets sur internet,
<http://www.ville-lattes.fr>, une majoration de
0,60cts par billet sera prélevée, dans le mail
de confirmation il y a 2 pièces jointes, votre
récapitulatif et vos e-billets avec un code
barre à présenter lors de l'entrée en salle.
Par mail : billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Si vous réservez par mail, téléphone ou
par courrier merci de joindre avec votre
règlement une enveloppe timbrée libellée
à votre adresse pour recevoir vos billets,
en indiquant bien votre nom, votre
numéro de téléphone.

**Ne pas envoyer de règlement si vous
réservez par mail sans avoir eu confirmation
de votre réservation par courriel.**

Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

Mode de paiement : Carte bancaire, chèque
à l'ordre du Régisseur du Théâtre Jacques
Cœur, espèces ou virement.

La non-réception du règlement **dans un délai
de 7 jours à compter de la confirmation de
réservation** entrainera automatiquement
l'annulation de la réservation.

Renseignements au 04 99 52 95 00
aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Abonnez-vous

Sur notre page Facebook pour avoir
les infos en temps réel : [https://www.
facebook.com/TheatreJacquesCoeur](https://www.facebook.com/TheatreJacquesCoeur)

ABONNEMENTS

S'abonner c'est participer au projet du
Théâtre Jacques Cœur, découvrir des
talents émergents ou confirmés à un tarif
préférentiel.

Forfait saison pour l'ensemble des **16
spectacles** de la saison **204€** hors spectacle
événement qui est à **45€**.

Tarif abonnement * : L'abonnement, au **tarif
réduit 2**, est accessible à partir de l'achat de
**4 spectacles avec au minimum 2 spectacles
catégorie C ou F**

PASS Imprudence : 4 spectacles : 30€

HORAIRES D'OUVERTURE

**Le Théâtre est fermé le lundi ainsi que les
matins et les lendemains matins des jours
de représentation.**

Administration du mardi au jeudi de 9h à
12h30 et 13h30 à 17h30 et le vendredi de 9h
à 12h30 et 13h30 à 16h30.

NOUVEAUX HORAIRES

Billetterie en présentiel le mardi et jeudi de
13h30 à 17h30 – En ligne sur ville-lattes.fr
tous les jours 24h/24.

RECOMMANDATIONS

Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est
interdit de faire de la revente des billets dans le
hall du théâtre. Pour le respect des artistes et du
public, toutes sorties pendant les représentations
est définitive et aucun retardataires ne sera accepté.
La billetterie ouvre 1h avant le début des représentations.
Les opérations de billetterie les soirs de représentation
ne peuvent concerner que le spectacle du jour.
Le placement est numéroté. Cinq minutes
avant le début du spectacle les places réservées
et/ou numérotées ne sont plus garanties.
Le soir du spectacle : même lorsqu'un spectacle est
annoncé "complet", des places sont remises en vente le
soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à
vous présenter directement au Théâtre et à vous inscrire
sur la liste d'attente.

CATEGORIE	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT 1	TARIF REDUIT 2	TARIF REDUIT 3	MOINS DE 10 ANS
SPECTACLE A	35€	30€	25€	18€	GRATUIT
SPECTACLE B	32€	27€	22€	16€	GRATUIT
SPECTACLE C	20€	17€	14€	10€	GRATUIT
SPECTACLE F	20€	17€	14€	10€	10€
SPECTACLE EVENEMENT	45€	30€			-

TARIF 1 CONCERNE	TARIF 2 CONCERNE	TARIF 3 CONCERNE
Abonnés des Théâtres partenaires	Etudiants (sur présentation de la carte)	Moins de 18 ans
Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite, carte handicapé	Personnel communal et CCAS de Lattes (actif et retraité)	Demandeurs d'emploi
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés Théâtre Jacques Cœur*	
Pass' Métropole, Comités d'entreprises	Adhérents Les Amis Acteurs de Jacques Cœur (Sur présentation de la carte)	Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif)
Tarif réduit spectacle événement	- de 18 ans, demandeur d'emploi, personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS, Personnes +de 65 ans	

Pour les établissements scolaires : tarifs spécifiques (limité à 50 places en fonction des disponibilités)

Les abonnés au Théâtre Jacques Cœur bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement)
à Humain Trop Humain - CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de
Thau, au Théâtre Jean Vilar, au Domaine d'O et au Théâtre La Vignette. »



PASS Métropole, Pass culture du Ministère, culture et sport solidaires 34,
Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC, YOOT (0.34 €/min), www.fnac.com

TRAM : Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de
Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.



Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité
réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les
meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Bulletin d'abonnement

Nom, prénom :.....

Adresse :.....

Code postal : Ville :

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) :

Mail (Préférable en cas d'annulation) :

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. Joindre un justificatif pour bénéficier d'un tarif réduit

42

SPECTACLES	DATE	CAT.	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	NBR. PERS.	COÛT TOTAL
PAULINE ET CARTON	07/10/2025	C	20€	17€	14€	10€		
INCONNU A CETTE ADRESSE	05/11/2025	A	35€	30€	25€	18€		
LA BLESSURE ET LA SOIF	26/11/2025	A	35€	30€	25€	18€		
LA LOUVE	17/12/2025	F	20€	17€	14€	10€		
LE CID	06/01/2026	C	20€	17€	14€	10€		
CYRANO	16/01/2026	EVENEMENT	45€	30€				
TRAHISONS	26/01/2026	B	32€	27€	22€	16€		
IMPRUDENCES								
LEGITIMES	01/02/2026	C	20€	17€	14€	10€		
PORTRAIT MANIFESTE	03/02/2026	C	20€	17€	14€	10€		
A CIEL OUVERT	05/02/2025	C	20€	17€	14€	10€		
CHRONIQUE DE CHAIR	10/02/2026	C	20€	17€	14€	10€		
L'AMANTE ANGLAISE	13/02/2026	B	32€	27€	22€	16€		
LES FEMMES SAVANTES	10/03/2026	B	32€	27€	22€	16€		
LA FEMME DU BOULANGER	27/03/2026	B	32€	27€	22€	16€		
AU NON DU PERE	09/04/2026	C	20€	17€	14€	10€		
	10/04/2026	C	20€	17€	14€	10€		
	11/04/2026	C	20€	17€	14€	10€		
AU DELA DES ETOILES	04/05/2026	C	20€	17€	14€	10€		
LA COUR DES MIRACLES								
HECTOR								
GLISSEMENT								
SALE BÊTE								

THÉÂTRE
Jacques Cœur
SAISON 2025 - 26 LATTES - PORT ARIANE

N'hésitez pas à vous abonner, toute l'équipe du Théâtre Jacques Cœur vous attend :

Directrice : Frédérique Muzzolini
Relations Publiques et Billetterie : Katia Henry
Administration : Nirina Raseta
Direction Technique : Emmanuel Gaudillière
Régisseuse Générale : Christine Bertal
Adjoint technique : Olivier Calmo

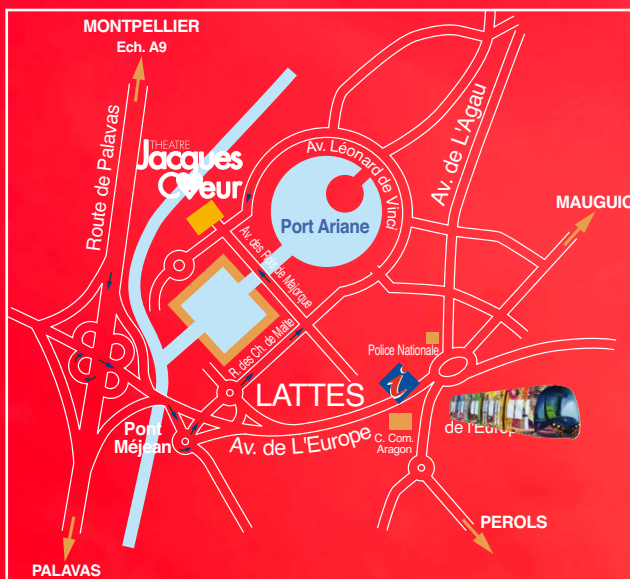
Nous vous souhaitons une excellente saison !



Les Services Culturels de la Ville de Lattes bénéficient du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne – Fonds Européen de Développement Régional.

Notre traiteur "Andrieux" vous propose des produits locaux. Restauration dès 19h et après représentations.





Pour accéder au théâtre :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène. Prendre la direction de Palavas. Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon. Au feu tourner à droite avenue de L'Agau. Suivre les indications " Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

Pensez au covoiturage !

Jacques Coeur

Lattes-Port Ariane

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

