

Fiction : Action



FURIOSA - UNE SAGA MAD MAX (Furiosa: A Mad Max Saga)

Fiction : Action, Science fiction

Australie - Etats-Unis / 2024

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 142mn

De : George Miller

Avec : Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke, Ayla Browne, George Shevtsov, Lachy Hulme

Scénario : George Miller, Nick Lathouris

Compositeur : Thomas "Junkie XL" Holkenborg

Décorateur : Colin Gibson

Directeur photo : Simon Duggan

Producteur : George Miller, Doug Mitchell

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Japonais, Mandarin, Polonais, Tchèque

Sous-titres : Français, Chinois, Coréen, Japonais, Néerlandais, Polonais, Slovène, Tchèque

Sourds & malentendants : Anglais, Cantonais

Écran : 16/9

Son : Dolby Atmos TrueHD en Français et Anglais, Dolby Digital 5.1

Support : Blu-Ray Disc

Résumé :

Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre aux Terres Dévastées, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance.

Critique presse :

"A l'impossible, nul n'est tenu. Et certainement pas George Miller, qui a décidé de prolonger "Fury Road" en contant la genèse de celle qui deviendra l'Imperator Furiosa. Un spectacle palpitant comme il en existe trop peu, totalement complémentaire de son prédécesseur."

Les Fiches du Cinéma - Michael Ghennam

"Une fois encore, le spectacle est époustoufflant. Hors norme, fracassant, jubilatoire, "Furiosa" mixe avec une sidérante harmonie paradoxale le plaisir régressif de courses-poursuites explosives et une écriture jouant savamment avec les archétypes."

Le Point - Philippe Guedj

"George Miller combine l'action démentielle de "Fury Road" et les réflexions mythologiques de "Trois mille ans à t'attendre" pour raconter l'émergence d'une grande figure héroïque dans son univers post-apocalyptique. Le résultat suinte le sang, les larmes, l'huile de moteur et le cinéma à l'état pur."

Ecran Large - Mathieu Jaborska

Bonus :

"Sur la route du Valhalla : A la poursuite de Furiosa" : making of, "Furiosa : Voyage clandestin vers l'inconnu".



LA NUIT SE TRAÎNE (LA)

Fiction : Action, Thriller

Belgique - France / 2024

Accord parental

Durée : 87mn

De : Michiel Blanchart

Avec : Jonas Bloquet, Romain Duris, Sam Louwyck, Thomas Mustin, Nabil Mallat, Guillaume Kerbusch

Scénario : Michiel Blanchart

Compositeur : Tanguy Destable Tepr

Décorateur : Catherine Cosme

Directeur photo : Sylvestre

Vannoorenberghe

Producteur : Nicolas Duval Adassovsky, Michaël Goldberg, Margaux Marciano, Boris Van Gils

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du public au Festival international du film de Biarritz - Nouvelles Vagues, France, 2024

Résumé :

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaires et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé...

Critique presse :

"La nuit se traîne" est l'exemple parfait du thriller ramassé et efficace, qui profite de sa course-poursuite ininterrompue pour y projeter ses inquiétudes politiques. Un coup d'essai encourageant pour Michiel Blanchart."

Ecran Large - Antoine Desrues

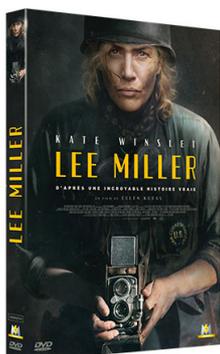
"Un thriller prometteur qui maîtrise parfaitement les codes du cinéma d'action."

L'Obs - Xavier Leherpeur

"Entre pénombres et lumières de la nuit, violence assumée et contexte social brûlant, c'est un premier long-métrage qui tient en haleine de la première à la dernière seconde que signe ici son réalisateur belge, où les courses-poursuites s'enchaînent à foison et où on aura tout loisir de deviner une référence cinématographique ou l'autre dans telle ou telle scène, à l'instar de ce final dans la gare du Nord de Bruxelles."

Rolling Stone - Xavier Bonnet

Fiction : Biopic



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

LEE MILLER (Lee)

Fiction : Biopic, Drame
Grande-Bretagne - Etats-Unis - Norvège / 2024

Durée : 112mn

De : Ellen Kuras
Avec : Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgard, Marion Cotillard, Andrea Riseborough, Noémie Merlant

Scénario : Liz Hannah, Marion Hume, John Collee

Origine : d'après le livre "The Lives of Lee Miller" d'Anthony Penrose

Auteur adapté : Anthony Penrose

Compositeur : Alexandre Desplat

Décorateur : Gemma Jackson, Zsuzsa Mihalek, Lotty Sanna

Directeur photo : Pawel Edelman

Producteur : Kate Winslet, Lauren Hantz, Troy Lum

Langue originale : Anglais

Résumé :

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Critique presse :

"La photographie est magnifiquement soignée, la trame historique respectée à la lettre. Un chef-d'œuvre."

Public - Sarah Lévy-Laithier

"Comme toujours époustouflante, Kate Winslet fait merveille dans ce rôle d'une féministe qui a su lutter contre la volonté des hommes pour accomplir sa destinée..."

Le Parisien - Renaud Baronian

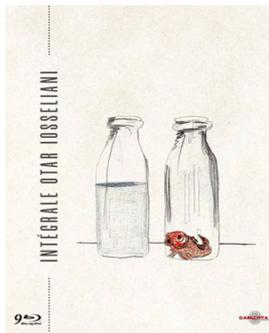
"Un biopic produit et interprété par Kate Winslet, qui trouve là un personnage à sa hauteur, tout en intensité et humanité."

Les Fiches du Cinéma - Isabelle Boudet

Bonus :

Aucun

Fiction : Coffrets



OTAR IOSSELIANI - INTÉGRALE (Giorgobistve + Iko shashvi mgalobeli + Pastorali + Les Favoris de la lune + Et la lumière fut + La Chasse aux papillons + Seule, Géorgie + Brigands, c)

Fiction : Coffrets

France - Géorgie / 1966

Durée : 30h05

De : Otar Iosseliani

Avec : Ramaz Giorgobiani, Gogi Kharabadze, Marina Kartsivadze, Aleksandre Omiadze, Baadur Tsuladze, Tengiz Daushvili

Scénario : Otar Iosseliani, Amiran

Chichinadze, Dimitri Eristavi, Semyon Lungin, Otar Mekhrishvili, Ilya Nusinov

Compositeur : Temur Bakuradze, Natela Ioseliani, Nicholas Zourabichvili, Djardji Balantchivadze

Directeur photo : Abessalom Maisuradze, Philippe Théaudière, Robert Alazraki, William "Willy" Lubtchansky, Lionel Cousin

Langues originales : Français, Russe, Géorgien

Langues : Français, Russe, Géorgien

Sous-titres : Français, Russe, Géorgien, Anglais

Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9, 4/3

Son : DTS-HD 5.1, 2.0, 1.0

Support : Blu-Ray Disc

Résumé :

L'intégrale de la filmographie du cinéaste : La chute des feuilles (1966) / Il était une fois un merle chanteur (1970) / Pastorale (1975) / Les favoris de la lune (1984) / Et la lumière fut (1989) / La chasse aux papillons (1992) / Seule, Géorgie (1994) / Brigands, chapitre VII (1996) / Adieu, plancher des vaches ! (1999) / Lundi matin (2002) / Jardins en automne (2006) / Chantrapas (2010) / Chant d'hiver (2015).

Informations complémentaires :

Courant sur plus d'un demi-siècle, l'œuvre d'Otar Iosseliani est avant tout l'affirmation d'un ton inimitable, dont la lucidité implacable ne se dépare jamais d'une poésie douce et d'une humanité franche et généreuse. Sa caméra, toujours à juste distance, observe les actions humaines avec une malicieuse bienveillance teintée de mélancolie, capturant l'essence de la condition humaine par son regard acéré. De ses débuts en Union soviétique à son exil en France et sa reconnaissance internationale, Otar Iosseliani se révèle comme un penseur essentiel du cinéma, dont l'intelligence, la culture et la légèreté forment un cocktail unique et inoubliable.

Bonus :

8 courts métrages, "Otar tourne Lundi matin" : un film documentaire de Niko Tarielashvili, "Otar Iosseliani le merle siffleur" : un film documentaire de Julie Bertuccelli.

Matériel d'accompagnement :

Livre (220 p.) : "Otar Iosseliani, l'art de la fugue".

Fiction : Comédie



FALL GUY (THE)

Fiction : Comédie, Action

Etats-Unis - Australie - Canada / 2024

Durée : 121mn

De : David Leitch

Avec : Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson, Hannah Waddingham, Teresa Palmer, Stephanie Hsu

Scénario : Drew Pearce

Origine : histoire originale de Glen A. Larson, créateur de la série "L'homme qui tombe à pic"

Auteur adapté : Glen A. Larson

Compositeur : Dominic Lewis

Décorateur : David Scheunemann

Directeur photo : Jonathan Sela

Producteur : Guymon Casady, Ryan Gosling, David Leitch, Kelly McCormick

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Screen Actors Guild Award de la meilleure équipe de cascadeurs, Etats-Unis, 2025

Résumé :

C'est l'histoire d'un cascadeur, et comme tous les cascadeurs, il se fait tirer dessus, exploser, écraser, jeter par les fenêtres et tombe toujours de plus en plus haut... pour le plus grand plaisir du public. Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, ce héros anonyme du cinéma va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux. Que pourrait-il lui arriver de pire ?

Critique presse :

"Un blockbuster réjouissant, inspiré de la série "L'homme qui tombe à pic"."

Ouest France - Philippe Lemoine

"Une petite bombe de comédie pop à la fois spectaculaire, drôle et brillamment menée entre autres par le génie burlesque de Ryan Gosling."

CinemaTeaser - Renan Cros

"Au-delà de la parodie, grâce à sa foi vitaliste dans la prouesse physique, "The Fall Guy" est intensément joueur comme Ryan Gosling et candide comme seuls les Américains osent l'être."

Cahiers du Cinéma - Hélène Boons



Langue : Muet
Sous-titres : Français
Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1
Support : DVD

GONDOLA (Gondola)

Fiction : Comédie
Allemagne - Géorgie / 2023

Durée : 82mn

De : Veit Helmer
Avec : Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Zuka Papuashvili

Scénario : Veit Helmer
Compositeur : Malcolm Arison, Sóley Stefánsdóttir
Décorateur : Bacho Makharadze
Directeur photo : Goga Devdariani
Producteur : Tsiako Abesadze, Noshre Chkhaidze, Veit Helmer

Résumé :

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur procure à chaque fois un moment de bonheur et de fête.

Critique presse :

"(...) Devant "Gondola", film délicat et généreux, on ressent un intérêt heureux pour cette fable onirique qui assume toute la poésie dont elle est capable."
La Septième Obsession - Benjamin Milpartis

"Pur exercice de style gracieux et aérien, "Gondola" exploite l'expressivité et le charme de ses comédiennes, la beauté des paysages, pour célébrer la liberté d'aimer et la créativité."
Télérama - Hélène Marzolf

"Le réalisateur allemand Veit Helmer dépeint deux employées d'une ligne de téléphérique qui, sans prononcer un mot, entament une histoire amoureuse et érotique. Une réussite."
Les Echos - Olivier De Bruyn

Bonus :

Making of, Bande-annonce.



RIDDLE OF FIRE (Riddle of Fire)

Fiction : Comédie, Aventure

Etats-Unis / 2023

Durée : 114mn

De : Weston Razooli

Avec : Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli, Skyler Peters, Phoebe Ferro, Lorelei Olivia Mote

Scénario : Weston Razooli

Décorateur : Meg Cabell

Directeur photo : Jake L. Mitchell

Producteur : Weston Razooli, David Atrakchi, Sohrab Mirmont

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Résumé :

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques...

Critique presse :

"En prétendant épouser la forme du conte de fées, "Riddle of Fire" convoque une constellation de genres dans une mosaïque particulièrement onirique, où s'entremêlent souvenirs, fantasmes et symboles propres au rêve : un hommage à l'enfance, par la peinture de son incommensurable imagination, de ses propres lois et de ses propres croyances."

Culturopoing.com - Eléonore Vigier

"En un malicieux clin d'œil au regard que l'on pourra porter sur ce récit, une sorcière reproche aux enfants de lui avoir fait perdre son temps et son argent. C'est précisément l'invitation que formule "Riddle of Fire" : celle de renouer avec une précieuse capacité à s'égarer avec conviction."

Cahiers du Cinéma - Olivia Cooper-Hadjian

"Dans cette partie délirante de jeu de rôle à hauteur d'enfant, Weston Razooli sublime autant ses jeunes acteurs qu'un imaginaire juvénile débridé. "Riddle of Fire" redéfinit à sa manière le terme "revigorant"."

Ecran Large - Antoine Desrues

Bonus :

Entretien avec Weston Razooli.



DOCTEUR ?

Fiction : Comédie

France / 2019

Durée : 86mn

De : Tristan Séguéla

Avec : Michel Blanc, Hakim Jemili, Solène Rigot, Franck Gastambide, Fadily Camara, Lucia Sanchez

Scénario : Tristan Séguéla, Jim Birmant

Compositeur : Grégoire Hetzel

Décorateur : Emmanuel de Chauvigny

Directeur photo : Frédéric Noirhomme

Producteur : Bruno Nahon, Caroline Nataf

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Grand prix au Festival international du film de comédie de Liège, Belgique, 2019
- Prix des lycéens au Festival du film de Sarlat, France, 2019

Résumé :

C'est le soir de Noël. Les Parisiens les plus chanceux se préparent à déballer leurs cadeaux en famille. D'autres regardent la télévision seuls chez eux. D'autres encore, comme Serge, travaillent. Serge est le seul SOS-Médecin de garde ce soir-là. De toute façon il n'a plus son mot à dire car il a pris trop de libertés avec l'exercice de la médecine, et la radiation lui pend au nez. Les visites s'enchaînent et Serge essaye de suivre le rythme, de mauvaise grâce, quand tombe l'adresse de sa prochaine consultation. C'est celle de Rose, une relation de famille, qui l'appelle à l'aide. Il arrive sur les lieux en même temps qu'un livreur Uber Eats, Malek, lui aussi de service ce soir-là...

Critique presse :

"Tristan Séguéla signe une comédie modeste, extrêmement drôle et donc très réussie."

La Voix du Nord - Christophe Caron

"Les quiproquos et passages cocasses s'enchaînent dans un tourbillon comique des plus récréatifs, servi par le tandem Michel Blanc-Hakim Jemili."

L'Express - Antoine Le Fur

"Docteur ?" enchaîne gags et quiproquos à un rythme soutenu. Si le scénario cède parfois à quelques facilités, cette comédie est globalement très réussie, bien ramassée, et elle ne s'endort jamais."

Culturebox - France Télévisions - Pierre-Yves Grenu

Bonus :

Aucun

Fiction : Comédie dramatique



GIRLS WILL BE GIRLS (Girls Will Be Girls)

Fiction : Comédie dramatique

Inde - France - Norvège / 2023

Durée : 119mn

De : Shuchi Talati

Avec : Preeti Panigrahi, Kani Kusruoti, Kesav Binoy Kiron, Jitin Gulati, Kajol Chugh, Nandini Verma

Scénario : Shuchi Talati

Compositeur : Sneha Khanwalkar, Pierre Oberkampf

Directeur photo : Jih-E Peng

Producteur : Richa Chadha, Claire Chassagne, Sanjay Gulati

Langues originales : Anglais, Hindi

Langue : Hindi

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du public et Prix spécial du jury (Preeti Panigrahi) au Festival du film de Sundance, Etats-Unis, 2024

Résumé :

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.

Critique presse :

"En Inde, une ado et sa mère, attirées par le même garçon, s'opposent et défient la tradition. Premier long métrage audacieux de la réalisatrice Shuchi Talati."

Télérama - Louis Guichard

"Récit quasi-documentaire de l'éducation sentimentale et sexuelle d'une jeune fille, ce premier film brosse (...) de très beaux portraits de femmes en quête de leurs destins et de leurs désirs dans une société indienne corsetée."

La Croix - Stéphane Dreyfus

"Les passions et frissons font ainsi leur chemin, chez les ados comme chez les adultes, dans un récit d'apprentissage vénéneux où l'intimité est regardée avec une quotidienneté désarmante."

Les Inrockuptibles - Arnaud Hallet

Bonus :

Entretien avec la réalisatrice Shuchi Talati, Making of, Bande-annonce.



JULIETTE AU PRINTEMPS

Fiction : Comédie dramatique

France / 2024

Durée : 91mn

De : Blandine Lenoir

Avec : Izïa Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Salif Cissé, Eric Caravaca

Scénario : Blandine Lenoir, Maud Ameline

Origine : d'après le roman graphique "Les fantômes reviennent au printemps" de Camille Jourdy

Auteur adapté : Camille Jourdy

Compositeur : Bertrand Belin

Directeur photo : Brice Pancot

Producteur : Fabrice Goldstein, Antoine Rein

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Résumé :

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches : un père un peu lunaire, une soeur qui a d'autres chats à fouetter entre ses gosses, son boulot, son falot de mari et son amant, une mère aux abonnés absents et une grand-mère qui perd la tête. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

Critique presse :

"Ces petites touches instillées avec grâce n'empêchent pas des tranches de franche comédie avec des running gags efficaces. Un tackle au patriarcat et un excellent divertissement."

L'Humanité - Michaël Mélinard

"Une agréable ode à la famille qui rappelle le tandem Jaoui-Bacri, loin des stéréotypes. "Juliette au printemps" oscille entre poésie, liberté et tragique. Et ça nous fait du bien."

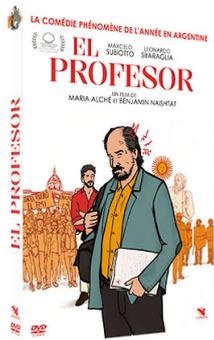
Le Point - La Rédaction

"Adaptée d'un roman graphique de C. Jourdy, cette comédie oscille avec bonheur entre mélancolie poignante et burlesque réjouissant."

Les Fiches du Cinéma - Marguerite Debiesse

Bonus :

Scènes coupées et commentées par Blandine Lenoir.



PROFESOR (EL) (Puán)

Fiction : Comédie dramatique

Argentine - Italie - Allemagne / 2023

Durée : 110mn

De : María Alché, Benjamín Naishtat

Avec : Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Mara Bestelli, Alejandra Flechner, Lali Espósito

Scénario : María Alché, Benjamín Naishtat

Compositeur : Santiago Dolan

Décorateur : Julieta Dolinsky

Directeur photo : Hélène Louvart

Producteur : Barbara Francisco, Federico Eibuszyc, Barbara Sarasola-Day

Langues originales : Espagnol, Allemand, Français

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Récompenses :

- Coquille d'Argent du meilleur acteur (Marcelo Subiotto) et Prix du jury pour le meilleur scénario au Festival de San Sebastián, Espagne, 2023

Résumé :

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.

Critique presse :

"Le portrait très drôle, attachant et pathétique d'un homme de bien dans une Argentine au bord du gouffre."

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

"Comédie burlesque et conte philosophique autant que drame social, "El Profesor" raconte la quête d'un professeur d'université qui, pouvant tout à coup entrer dans la lumière, apprend à découvrir sa propre voix, à penser grâce à elle, à l'exprimer, à la chanter."

Les Fiches du Cinéma - Nicolas Nekourouh

"Quoiqu'elle n'en ait pas l'air, la caméra joue un rôle crucial pour nous embarquer dans cette comédie ; elle bouge presque toujours, assez peu, mais suffisamment pour créer autour des personnages une sensation d'immersion et de dynamisme."

Positif - Eric Derobert

Bonus :

Interview des réalisateurs et du casting du film.



ROMAN DE JIM (LE)

Fiction : Comédie dramatique

France / 2024

Durée : 101mn

De : Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

Avec : Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Noée Abita, Andranic Manet

Scénario : Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

Origine : d'après le roman de Pierric Bailly

Auteur adapté : Pierric Bailly

Compositeur : Shane Copin, Bertrand Belin

Décorateur : Brigitte Brassart

Directeur photo : Irina Lubtchansky

Producteur : Kevin Chneiweiss, Remi Burah, Olivier Père

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Anglais

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix Ecoprod au Festival de Cannes, France, 2024
- César du meilleur acteur (Karim Leklou), France, 2025

Résumé :

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

Critique presse :

"D'une grande force romanesque, le beau film des frères Larrieu déroule l'histoire d'une paternité atypique et fait jaillir l'émotion là où on ne l'attend pas."

Libération - Olivier Lamm

"Les Larrieu, qui pratiquent un cinéma intégralement décentralisé, dressent ici un nouveau tableau de province dépourvu du moindre folklore, axé sur les gens modestes qui bricolent avec leur vie, cherchant en chacun, comme en chaque lieu, la singularité de l'ordinaire. Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas vu un tel amour des personnages dans le cinéma français."

Le Monde - Mathieu Macheret

Bonus :

Entretien avec Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Entretien avec l'écrivain Pierric Bailly sur les lieux du tournage, Entretien avec Karim Leklou, Décryptage cinéphile avec Françoise Barge-Prieur.



SWEET EAST (THE) (The Sweet East)

Fiction : Comédie dramatique

Etats-Unis / 2023

Durée : 100mn

De : Sean Price Williams

Avec : Talia Ryder, Jack Irv, Ella Rubin, Tess McMillan, Jonathan Daniel Brown, Earl Cave

Scénario : Nick Pinkerton

Compositeur : Paul Grimstad

Décorateur : Madeline Sadowski, Stephen Phelps

Directeur photo : Sean Price Williams

Producteur : Craig Butta, Alex Coco, Alex Ross Perry

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury et Prix de la révélation au Festival du cinéma américain de Deauville, France, 2023

Résumé :

Lillian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre un monde insoupçonné.

Critique presse :

"Le film est une variation autour du road movie, conte à tiroirs où chaque fantaisie s'évanouit dans la suivante sans crier gare, soumis à la seule volonté d'une innocence farouche."
Les Inrockuptibles - Arnaud Hallet

"Aussi irrésistible que son actrice Talia Ryder, "The Sweet East" fascine à chacun des virages narratifs de son escapade américaine. Une comédie rafraîchissante au cœur d'un conte de fées désenchanté."

Ecran Large - Antoine Desrues

"En creux, le voyage de Lillian dessine le portrait d'un pays complètement paumé, traversé de mouvements aberrants et de communautés auxquelles il ne reste qu'une toute dernière expérience à vivre : celle de la radicalité politique qui tourne à vide et n'a plus prise sur le monde."

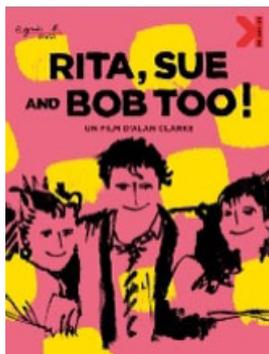
Le Monde - M. Jo.

Informations complémentaires :

Les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis, filmées comme un conte de fée ou une variation d'"Alice au pays des merveilles".

Bonus :

Au vidéoclub - Discussion autour du film avec le réalisateur Sean Price Williams et le scénariste Nick Pinkerton au Kim's Video à New York, The Sweet East 2 - Scènes coupées, bande-annonce.



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

RITA, SUE AND BOB TOO ! (Rita, Sue and Bob Too!)

Fiction : Comédie dramatique
Grande-Bretagne / 1987
Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 90mn

De : Alan Clarke
Avec : Siobhan Finneran, Michelle Holmes,
George Costigan

Scénario : Andrea Dunbar
Compositeur : Michael Kamen
Directeur photo : Ivan Strasburg
Producteur : Sanford Lieberson
Langue originale : Anglais

Résumé :

Dans leur petit lotissement du nord de l'Angleterre, Rita et Sue s'ennuient ferme. Elles gagnent un peu d'argent en faisant du baby-sitting chez un couple aisé. Un soir, le mari, Bob, raccompagne les deux jeunes filles en voiture. Il suggère un détour par la lande et leur propose le grand jeu. Rita et Sue acceptent aussi sec et avec joie cette proposition indécente.

Informations complémentaires :

Libertin, mordant, aussi immoral que réjouissant, "Rita, Sue and Bob too!" fit grand bruit lors de sa sortie en salle. Bâti sur un certain art du mauvais goût et de la provocation, le film, d'une crudité surprenante, se révèle terriblement amusant, émouvant même car, chez Alan Clarke, le plus rock'n'roll des cinéastes britanniques, la tendresse n'est jamais loin.

Bonus :

Autour de "Rita, Sue and Bob too !".

Fiction : Drame



Langue : Islandais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

BELLES CRÉATURES (LES) (Berdreymi)

Fiction : Drame

Islande - Danemark - Suède / 2022
Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 123mn

De : Gudmundur Arnar Gudmundsson
Avec : Birgir Dagur Bjarkason, Askill Einar Pálmason, Viktor Benóný Benediktsson, Snorri Rafn Frímannsson, Aníta Briem, Olafur Darri Olafsson

Scénario : Gudmundur Arnar Gudmundsson

Compositeur : Kristian Eidnes Andersen

Décorateur : Frosti Fridriksson, Hulda Helgadóttir

Directeur photo : Sturla Brandth Grovlen

Producteur : Anton Máni Svansson, Jeroen Beker, Caroline Ljungberg

Langue originale : Islandais

Résumé :

Addi, 14 ans, est élevé par sa mère clairvoyante qui perçoit l'avenir dans les rêves. Il prend sous son aile Balli, un garçon introverti et en marge, victime d'harcèlement scolaire. En l'intégrant à sa bande, ces garçons désœuvrés et livrés à eux-mêmes explorent la brutalité et la violence, comme seuls moyens d'expression et d'exister. Alors que les problèmes du groupe s'aggravent, Addi commence à vivre une série de visions oniriques. Ses nouvelles intuitions lui permettront-elles de les guider et de trouver leur propre chemin ?

Critique presse :

"Après "Heartstone", le réalisateur islandais Gudmundur Arnar Gudmundsson confirme son talent extraordinaire pour diriger de jeunes acteurs, et mettre en scène une intimité un peu magique. Avec en prime une note de surnaturel pour créer une ambiance envoûtante."

Ecran Large - Geoffrey Crété

"Gudmundsson, doué d'un génie du récit dans l'avancée impressionniste, discrète et volcanique, réalise une œuvre incroyable d'utopie. Tout un art : faire un grand film doux sur la grande violence."

Libération - Camille Nevers

"La singularité du film tient dans les questions précises que l'Islandais creuse délicatement. Sur la base d'un travail abouti avec ses jeunes acteurs, dont il tire des figures attachantes, il dépeint avec acuité une perméabilité entre violence et érotisme, agressivité et soin."

Cahiers du Cinéma - Olivia Cooper-Hadjian

Bonus :

Entretien avec le réalisateur, bande-annonce.

Matériel d'accompagnement :

Livret du film.



CHALLENGERS (Challengers)

Fiction : Drame
Etats-Unis / 2024

Durée : 117mn

De : Luca Guadagnino
Avec : Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist,
Darnell Appling, A.J. Lister, Nada Despotovich

Scénario : Justin Kuritzkes
Compositeur : Trent Reznor, Atticus Ross
Décorateur : Merissa Lombardo, Jess Royal
Directeur photo : Sayombhu Mukdeeprom
Producteur : Zendaya, Luca Guadagnino,
Rachel O'Connor
Langue originale : Anglais

Langues : Français,
Anglais, Espagnol, Italien
Sous-titres : Français,
Anglais, Espagnol, Italien,
Néerlandais
**Sourds &
malentendants :** Anglais,
Italien
Audiodescription :
Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Golden Globe de la meilleure musique, Etats-Unis, 2025

Résumé :

Durant leurs études, Patrick et Art, tombent amoureux de Tashi. A la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se croiser des années plus tard. Leur passé et leur présent s'entrechoquent et des tensions jusque-là inavouées refont surface.

Critique presse :

"Une tension renforcée par d'incroyables scènes de tennis - le vrai - mises en scène comme rarement auparavant avec une créativité toujours plus grande, jusqu'à une séquence finale à couper le souffle."

LCI - Delphine De Freitas

"La mise en scène stylisée sert d'écrin à une performance convaincante des acteurs, dont l'alchimie à l'écran est évidente. Un match psychologique arbitré par Zendaya, vénéneuse à souhait."
Le Journal du Dimanche - S.B.

"Avec beaucoup de virtuosité et sans jamais trop nous perdre, le film entrechoque ces deux époques, un âge d'or et un présent morne, faisant le compte des illusions perdues tout en observant la manière dont le désir, lui, est la seule chose qui ne se soit pas usée avec le temps."
Le Monde - Murielle Joudet

Bonus :

Aucun



EMILIA PÉREZ (Emilia Perez)

Fiction : Drame, Comédie et film musical

France - Mexique - Etats-Unis / 2024

Accord parental

Durée : 127mn

De : Jacques Audiard

Avec : Karla Sofia Gascon, Zoe Saldaña, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir

Scénario : Jacques Audiard, Thomas

Bidegain, Nicolas Livecchi, Léa Mysius

Compositeur : Clément Ducol, Camille "Camille" Dalmais

Décorateur : Emmanuelle Duplay

Directeur photo : Paul Guillaume

Producteur : Jacques Audiard, Pascal Caucheteux, Valérie Schermann, Anthony Vaccarello

Langues originales : Anglais, Espagnol, Français

Langues : Français,

Espagnol

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury et Prix d'interprétation féminine (collectif) au Festival de Cannes, France, 2024
- BAFTA Awards du meilleur film en langue étrangère et de la meilleure actrice dans un second rôle (Zoe Saldana), Grande-Bretagne, 2025
- César du meilleur film, de la meilleure réalisation, de la meilleure adaptation, de la meilleure musique, de la meilleure photographie, des meilleurs effets visuels et du meilleur son, France, 2025
- Golden Globes du meilleur film musical, du meilleur film en langue étrangère, de la meilleure actrice dans un second rôle (Zoe Saldana) et de la meilleure chanson ("El mal"), Etats-Unis, 2025
- Oscars de la meilleure actrice dans un second rôle (Zoe Saldaña) et de la meilleure chanson originale, Etats-Unis, 2025
- Prix du meilleur film français du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2025
- Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle (Zoe Saldaña), Etats-Unis, 2025

Résumé :

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Critique presse :

"Viscéral et mélo, délicat et bourrin, féroce et émouvant. Mi-Almodovar mi-Michael Mann. Fou." CinemaTeaser - Renan Cros

"Film transgenre dans son essence, "Emilia Pérez" frôle l'angélisme, mais bascule plutôt dans le camp de la rédemption, de la justice et du combat contre le déterminisme. Tournage en studio en France. Traitement inédit. Séquence finale bouleversante. Flamboyant !"

La Voix du Nord - Christophe Caron

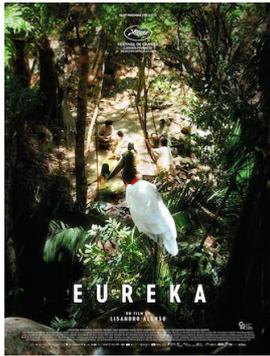
"Ici, Jacques Audiard tutoie les sommets de son œuvre, offrant aux spectateurs un spectacle total où l'émotion et la réflexion dansent en harmonie au son des mariachis. Un vrai mélange des genres." Ouest France - Philippe Lemoine

"Emilia Pérez", le splendide dixième long métrage du cinéaste français, introduit les questions de genre dans l'univers du narcotrafic. Un mélange étonnant de danse, de chansons, de drame et de comédie."

L'Humanité - Michaël Mélinard

Bonus :

Les coulisses du film, Conversation entre Jacques Audiard et Philippe Rouyer.



EUREKA (Eureka)

Fiction : Drame

Argentine - Allemagne - France / 2023

Durée : 147mn

De : Lisandro Alonso

Avec : Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie LaPointe, Viilbjork Malling Agger, Márcio Mariante

Scénario : Lisandro Alonso, Fabian Casas, Martín Caamaño

Décorateur : Ivonne Fuentes, Miguel Angel Rebollo

Directeur photo : Mauro Herce, Timo Salminen

Producteur : Carine Leblanc, Marianne Slot, Karla Badillo

Langues originales : Anglais, Espagnol, Portugais

Langues : Anglais, Espagnol, Portugais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Résumé :

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt. Ses conclusions sont incertaines...

Critique presse :

"Dix ans après son dernier film, l'Argentin est de retour avec une prodigieuse fresque hypnotique en trois parties, reliées par le sort fait aux communautés autochtones d'Amérique."

Libération - Didier Péron

"Lisandro Alonso est un "voyeur", une qualité pour un cinéaste, qui observe l'Autre, particulièrement lorsqu'il est en état d'osmose avec la nature, et en tire un dernier espoir de vie."

L'Humanité - Michèle Levieux

"Une épopée poétique, une immersion sensorielle... Une grande expérience de cinéma."

Le Point - La rédaction



FANTÔMES (LES)

Fiction : Drame

Belgique - France - Allemagne / 2024

Durée : 102mn

De : Jonathan Millet

Avec : Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab, Sylvain Samson, Mohammad Saboor Rasooli

Scénario : Jonathan Millet

Compositeur : Pierre-Alexandre "Yukse" Busson

Décorateur : Esther Mysius

Directeur photo : Olivier Boonjing

Producteur : Pauline Seigland

Langue originale : Français

Langues : Français, Arabe

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix à la création de la Fondation Gan pour le cinéma, France, 2024

Résumé :

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Critique presse :

"Avec un sens consommé de la structure dramatique, Jonathan Millet réussit un suspense au cordeau en même temps qu'une étude mélancolique et profonde des traces que laisse le trauma sur la personnalité. La naissance d'un cinéaste à suivre absolument."

Le Point - Florence Colombani

"Homme de l'ombre, solitaire et hanté, Hamid accapare tout le film, qui, suspendu à son souffle, aux bruits qu'il écoute, aux indices qu'il recoupe, diffuse une angoisse sourde et grandissante à laquelle les choix de réalisation (cadre serré, sons amplifiés et déformés, approche sensorielle) ne nous permettent pas d'échapper."

Le Monde - Véronique Cauhapé

"Sobre et précis, le premier long métrage de fiction du cinéaste français calque son pas sur celui de son héros, un jeune Syrien sur la piste d'un ancien bourreau."

Libération - Laura Tuillier



FIL (LE)

Fiction : Drame, Thriller
France / 2024

Durée : 115mn

De : Daniel Auteuil
Avec : Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen, Alice Belaïdi, Gaëtan Roussel, Isabelle Candelier

Scénario : Daniel Auteuil, Steven Mitz
Origine : d'après le blog de Jean-Yves Moyart
Auteur adapté : Jean-Yves Moyart
Compositeur : Gaspar Claus
Décorateur : Christian Marti
Directeur photo : Jean-François Hensgens
Producteur : Nelly Auteuil, Hugo Gélén
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

Critique presse :

"Un scénario très rigoureusement structuré, qui accumule preuves et contradictions, doutes et certitudes, tenant le spectateur en haleine de bout en bout."

Bande à part - Michel Cieutat

"Daniel Auteuil [...] s'attaque avec réussite au film de procès [...]. Traité ici comme un instrument de sondage de l'âme humaine, "Le fil", par son issue sidérante — une fin brève, claire, tranchante, qui contraste avec le temps long de l'instruction et de la recherche de la vérité — nous laisse abasourdis." Franceinfo Culture - Laurence Houot

"Une histoire criminelle glauque et tendue — inspirée d'un fait divers —, une mise en scène sobre et efficace, des acteurs convaincants, un twist d'enfer emportent ici le morceau."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus :

Masterclass de Daniel Auteuil, Entretien avec Jean-François Hensgens (chef opérateur du film).



GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (LES) (Dane-ye anjir-e ma'abed)

Fiction : Drame

Iran - Allemagne - France / 2024
Déconseillé aux moins de 12 ans

Durée : 167mn

De : Mohammad Rasoulof
Avec : Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghirad

Scénario : Mohammad Rasoulof

Compositeur : Karzan Mahmood

Décorateur : Amir Panahifar

Directeur photo : Pooyan Aghababaei

Producteur : Mohammad Rasoulof, Amin Sadraei, Jean-Christophe Simon, Mani Tilgner, Rozita Hendijanian, Olivier Père

Langue originale : Persan

Langue : Farsi

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix spécial du jury, Prix FIPRESCI et Prix du jury oecuménique au Festival de Cannes, France, 2024
- Prix du meilleur film étranger du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2025

Résumé :

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Critique presse :

"Tant par sa hauteur de vues que par son inspiration plastique, ce réquisitoire du pouvoir iranien en forme de tragédie est un des grands films de notre temps."

Transfuge - Frédéric Mercier

"Réduisant l'horreur totalitaire aux dimensions d'un microcosme familial, Mohammad Rasoulof fait montre d'une redoutable intelligence de mise en scène. Son huis clos à la fois irrespirable et récalcitrant (on y voit du conflit et des femmes en cheveux) semble ainsi nous dire : voilà ce qu'au maximum je peux filmer."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus :

Entretien exclusif avec Mohammad Rasoulof, Analyse du film par Agnès Devictor (spécialiste du cinéma iranien).



HOMME D'ARGILE (L')

Fiction : Drame

France - Belgique / 2023

Durée : 90mn

De : Anaïs Tellenne

Avec : Raphaël Thiéry, Emmanuelle Devos, Marie-Christine Orry, Mireille Pitot, Cesare Capitani, Vincent Thomas

Scénario : Anaïs Tellenne

Origine : histoire originale d'Anaïs Tellenne et Raphaël Thiéry

Compositeur : Amaury Chabauty

Décorateur : Catherine Jarrier-Prieur

Directeur photo : Fanny Mazoyer

Producteur : Céline Chapdaniel, Diane Jassem

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du film singulier du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2025

Résumé :

Raphaël n'a qu'un oeil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. A presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

Critique presse :

"A la hauteur de son sujet, le film parvient à mettre en scène la matière bien au-delà de la sensualité de ses séquences de pétrissage, captant les particules en suspension qui rendent palpables les rais de lumière tout autant que les objets et les corps souvent magnifiquement et discrètement surcadré." Cahiers du Cinéma - Thierry Méranger

"Anaïs Tellenne fait preuve d'originalité et d'ambition dans son premier long métrage [...]. Histoire de la rencontre du gardien d'une grande propriété et de son héritière, le film joue d'ambiances mystérieuses qui nourrissent un thriller intime."

Franceinfo Culture - Jacky Bornet

"Tout du long, le film vogue à la lisière du rêve et s'achemine vers un certain paroxysme sans fanfare, où "l'œuvre" aboutie finit par prendre vie sous nos yeux."

Le Monde - Mathieu Macheret

"Tellenne (premier film) brise les barrières sociales, propose une version masculine de l'égérie et convoque l'ombre de Cocteau et le mythe du Golem dans ce conte taiseux où le souffle, la lumière, les regards épousent la sensualité des mains pétrissant la glaise. L'argile et les peaux se mêlent. Ici, la bête est la belle."

L'Obs - Sophie Grassin

Bonus :

Court métrage : "Le mal bleu" d'Anaïs Tellenne et Zoran Boukherma (2018), enregistrement de la musique originale par l'Orchestre Symphonique de Budapest, commentaire de séquence par Anaïs Tellenne.



NI CHAÎNES NI MAÎTRES

Fiction : Drame, Histoire

France / 2024

Durée : 97mn

De : Simon Moutaïrou

Avec : Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum, Benoît Magimel, Vassili Schneider, Lazare Minoungou

Scénario : Simon Moutaïrou

Compositeur : Amin Bouhafa

Décorateur : David Bersanetti

Directeur photo : Antoine Sanier

Producteur : Nicolas Dumont, Hugo Sélignac

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Isle de France (actuelle île Maurice), 1759. Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un "marron", un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

Critique presse :

"Qu'il s'agisse de la photo organique d'Antoine Sanier, au naturalisme très travaillé, ou de la formidable musique presque anachronique d'Amine Bouhafa, "Ni chaînes ni maîtres" se construit avant tout en expérience audiovisuelle, sensorielle et émotionnelle, jusqu'à sa sidérante scène de fin, terrassant moment de cinéma comme mise en images de l'indicible."

CinemaTeaser - Aurélien Allin

"A une réalité historique, Simon Moutaïrou insuffle une dimension épique et philosophique. Ce qui apporte de la substance à une mise en scène mêlant action, thriller et fantastique. La distribution transporte l'audience tout comme une photo époustouflante."

Franceinfo Culture - Falila Gbadamassi

"Le réalisateur debutant impose à sa mise en scène une pulsation saccadée et exponentielle qu'il maîtrise jusqu'au bout. La noirceur et le nihilisme qui parcourent son scénario, ainsi que son travail anxieux sur le cadre, trouvent leur acmé dans une fin opératique, tragique et cependant non dénuée d'une forme inattendue d'espoir."

La Septième Obsession - Xavier Leherpeur



PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (LA)

Fiction : Drame
France / 2024

Durée : 108mn

De : Patricia Mazuy
Avec : Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, William Edimo, Magne-Havard Brekke, Lionel Dray, Jana Bittnerová

Scénario : François Bégaudeau, Pierre Courrège, Patricia Mazuy
Compositeur : Amin Bouhafa
Décorateur : Dorian Maloine
Directeur photo : Simon Beaufile
Producteur : Xavier Plèche, Alice Girard
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Critique presse :

"Aidée par les nuances de jeu et les ambiguïtés du parfait duo Isabelle Huppert / Hafsia Herzi, [...] Patricia Mazuy confirme la force de son cinéma, ne cherchant jamais la facilité, ou la feignant pour l'instrumentaliser afin de montrer paradoxalement la complexité et les ambivalences du monde et de la place du féminin dans celui-ci."
Culturopoing.com - Michaël Delavaud

"Tout à la fois idéal de sororité, théorème chabrolien sur la lutte des classes et démonstration que le paternalisme social ne saurait être l'apanage des hommes, son double portrait de femmes n'est jamais aussi passionnant que lorsqu'il sonde les interstices, ces micro-points de bascule entre deux attitudes, deux regards, via lesquels le réel rattrape brusquement l'utopie."
La Septième Obsession - Jérémie Oro

"Patricia Mazuy signe son film à plus fort potentiel populaire, tout en restant exigeante sur le plan de l'écriture. Ce récit d'une amitié improbable échappe à tous les clichés, et bénéficie du rayonnement de ses deux actrices."
aVoir-aLire.com - Gérard Crespo



RAPTURE (Rimdogittanga)

Fiction : Drame

Inde - Chine - Pays-Bas / 2023

Durée : 128mn

De : Dominic Sangma

Avec : Handam R. Marak, Balsrame A. Sangma, Celestine K. Sangma, Torikhu A. Sangma

Scénario : Dominic Sangma

Compositeur : Anon Cheran Momin

Décorateur : Prashant Deshmane, Satish Potdar

Directeur photo : Tojo Xavier

Producteur : Aditya Grover, Eva Gunme R. Marak, Anu Rangachar

Langue : Garo

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vu à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes.

Critique presse :

"Visuellement somptueux, ce film envoûtant relate avec finesse le basculement tragique d'une communauté."

Les Fiches du Cinéma - Gaël Reyre

"En filmant ses souvenirs tels quels, Dominic Sangma fait de son film une superbe prise de conscience, aussi bien pour lui que pour nous."

Ecran Large - Mathieu Jaborska

"Tout ici est précisément pris dans un mouvement vital qui orchestre la vie de cette communauté comme une grande et ample chorégraphie qui évoque autant la sociologie intime de Satyajit Ray que le vitalisme de Jean Renoir."

Le Monde - M. Jo.

Bonus :

Court métrage, making of, Entretien avec Dominic Sangma, Photographies de tournage.



SALLE DES PROFS (LA) (Das Lehrerzimmer)

Fiction : Drame
Allemagne / 2023

Durée : 94mn

De : Ilker Çatak
Avec : Leonie Benesch, Michael Klammer,
Anne-Kathrin Gummich, Rafael Stachowiak,
Eva Löbau, Kathrin Wehlisch

Scénario : Ilker Çatak, Johannes Duncker
Compositeur : Marvin Miller
Directeur photo : Judith Kaufmann
Producteur : Ingo Fliess
Langues originales : Allemand, Turc,
Polonais, Anglais

Langues : Français,
Allemand
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- 5 Lola aux Deutsche Filmprize dont Lola d'Or, meilleure réalisation, meilleur scénario et meilleure actrice (Leonie Benesch), Allemagne, 2023

Résumé :

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

Critique presse :

"Représentant l'Allemagne aux Oscars, "La salle des profs" est un sérieux candidat à la statuette du meilleur film en langue étrangère. Ce thriller haletant d'Ilker Çatak brosse le magnifique portrait d'une enseignante, sans rien dévoiler de son intimité et de son quotidien hors de l'école."
L'Humanité - Michaël Mélinard

"Plus qu'un film de suspense en milieu scolaire, "La salle des profs" est un huis clos étouffant sur une enseignante mue par une haute idée de son métier qui veut bien faire, chute, tente de se rattraper et s'enlise telle une souris prise dans sa roue. Seule malgré les autres. Glaçant."
L'Obs - Nicolas Schaller

"Le film est fort. Il évite tout manichéisme, décrit de l'intérieur les coulisses d'une profession, opte pour une image de format étroit qui enserre l'intrigue dans un décor kafkaïen, le tout sur un air de violon lancinant. Le suspense est là."
Le Figaro - Eric Neuhoff



TATAMI (Tatami)

Fiction : Drame

Géorgie - Etats-Unis / 2023

Durée : 100mn

De : Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

Avec : Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh, Jaime Ray Newman, Nadine Marshall, Lir Katz

Scénario : Guy Nattiv, Elham Erfani

Compositeur : Dascha Dauenhauer

Décorateur : Sofia Kharebashvili, Tamar Guliashvili

Directeur photo : Todd Martin

Producteur : Adi Ezroni, Mandy Tagger-Brockey, Jaime Ray Newman

Langue originale : Persan

Langues : Français, Farsi

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

N&B

Support : DVD

Résumé :

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.

Critique presse :

"A la fois huis-clos redoutable, thriller sportif captivant et drame politique engagé, "Tatami" confirme la vitalité du cinéma iranien (et désormais israélo-iranien)."

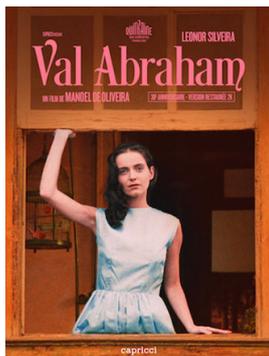
Ecran Large - Alexandre Janowiak

"Une e?le?gie de la de?sobe?issance en forme de compte a? rebours et aux accents de pur thriller orchestre? par deux cine?astes connaissant mieux que quiconque le conflit de?le?te?re qui se de?roule, inspire? par ailleurs d'une histoire vraie re?invente?e a? travers le prisme de la fiction paranoi?aque."

La Septième Obsession - Xavier Leherpeur

"A travers une compétition internationale de judo, Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv signent un film original et captivant sur la violence du régime iranien et le douloureux chemin vers l'exil."

Les Echos - Adrien Gombeaud



VAL ABRAHAM (Vale Abraão)

Fiction : Drame

Portugal - France - Suisse / 1993

Durée : 3h23

De : Manoel de Oliveira

Avec : Leonor Silveira, Cécile Sanz de Alba, Luís Miguel Cintra, Ruy de Carvalho, Luís Lima Barreto, Micheline Larpin

Scénario : Manoel de Oliveira

Origine : d'après le roman d'Agustina Bessa-Luís

Auteur adapté : Agustina Bessa-Luís

Décorateur : Zé Branco

Directeur photo : Mário Barroso

Producteur : Paulo Branco

Langue originale : Portugais

Langue : Portugais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Version restaurée

Support : DVD

Récompenses :

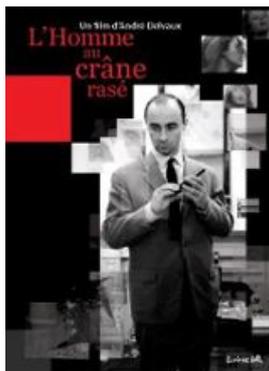
- Prix de la critique au Festival international du film de São Paulo, Brésil, 1993
- Prix de la meilleure contribution artistique au Festival international du film de Tokyo, Japon, 1993

Résumé :

La belle Ema, orpheline de mère, a épousé sans amour le médecin Carlos De Paiva, qui ne répond pas à ses attentes romanesques. Son goût du luxe, les illusions qu'elle se fait de la vie, le désir qu'elle inspire aux hommes, lui valent le surnom de "la petite Bovary". Malgré ses deux filles, et à cause de l'incompréhension de son mari, elle se sert de son pouvoir de séduction et prend trois amants, le riche Fernando, l'employé de celui-ci Fortunato, et Nacissio. Mais ses amours successives ne sauront enrayer son sentiment grandissant de désillusion.

Bonus :

Analyse du film par Hervé Aubron, Retour sur la dimension littéraire chez de Oliveira, Rencontre avec Paulo Branco (producteur), Valérie Loiseleux (monteuse), Mario Barroso (chef-opérateur) et Leonor Silveira (actrice).



HOMME AU CRÂNE RASÉ (L') - DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN
(De man die zijn haar kort liet knippen)

Fiction : Drame
Belgique / 1965

Durée : 94mn

De : André Delvaux
Avec : Senne Rouffaer, Beata Tyszkiewicz,
Paul Jongers

Scénario : André Delvaux, Anna De Pagte
Origine : d'après le roman de Johan Daisne
Auteur adapté : Johan Daisne
Compositeur : Freddy de Vree
Langue originale : Néerlandais

Langue : Néerlandais
Sous-titres : Français,
Anglais, Néerlandais

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0

N&B

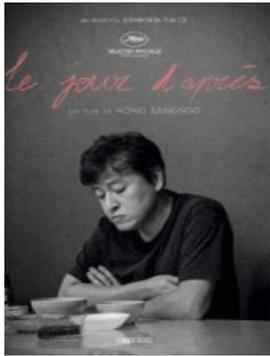
Support : DVD

Résumé :

Comment Govert Miereveld, avocat et professeur dans une ville flamande, conçoit un amour secret pour sa jeune élève Frann, beauté inaccessible et bientôt disparue. Comment plus tard, l'imperceptible dérèglement mental de Govert s'accroît sous le choc d'une autopsie à laquelle il est contraint d'assister. Comment il retrouve, ou croit retrouver Frann, et ce qui s'en suit. Comment on ne saura jamais s'il l'a réellement tué...

Bonus :

Cinéaste en Belgique : interview d'André Delvaux par Marie Mandy, documentaire sur le film réalisé par la Cinémathèque Royale de Belgique, filmographie.



JOUR D'APRÈS (LE) (Geu-hu)

Fiction : Drame
Corée du Sud / 2017

Durée : 88mn

De : Sang-soo Hong
Avec : Hae-hyo Kwon, Min-hee Kim, Sae-byuk Kim

Scénario : Sang-soo Hong
Compositeur : Sang-soo Hong
Directeur photo : Hyung-ku Kim
Producteur : Taeu Kang
Langue originale : Coréen

Langue : Coréen
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

N&B

Support : DVD

Résumé :

Comme tous les jours, Bongwan quitte le domicile conjugal bien avant l'aube pour rejoindre la petite maison d'édition qu'il dirige. Areum s'apprête à y vivre son premier jour de travail. La femme qu'elle remplace a été l'amante de Bongwan et leur liaison vient de se terminer. Ce même jour, l'épouse de Bongwan trouve une lettre d'amour. Arrivée au bureau, elle prend Areum pour l'ancienne amante...

Critique presse :

"A sa manière de muse et de compagne, l'arrivée de Kim Min-hee comme point d'ancrage moral dans le cinéma de Hong Sang-soo a redéfini (...) le rapport de Hong à ses personnages et sa manière de se livrer plus frontalement (sécheresse) et plus entièrement (plénitude)."
Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa

"C'est peut-être ce qui entoure "Le jour d'après" d'un parfum assez violemment intime voire impudique, mais aussi d'un poids plus lourd et plus sombre que ce à quoi nous a habitués le cinéaste."
Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

"Le cinéaste nous entretient dans une confusion chronologique qui remet sans cesse en question ce que l'on croit établi. On évolue en zone grise dans ce film en noir et blanc où la boisson grise. C'est ce qui en fait la fibre, délicate et retorse."
Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

"Ivresse et sobriété, désordre et calme, obscurité et lumière, le Coréen se joue des contrastes dans son "Jour d'après".
Libération - Luc Chessel

Bonus :

Présentation du film par Mathieu Macheret (critique de cinéma).



MEILLEURE FAÇON DE MARCHER (LA)

Fiction : Drame

France / 1976

Durée : 104mn

De : Claude Miller

Avec : Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey, Claude Piéplu, Christine Pascal, Marc Chapiteau, Michel Blanc

Scénario : Claude Miller, Luc Béraud

Compositeur : Alain Jomy

Décorateur : Hilton McConnico

Directeur photo : Bruno Nuytten

Producteur : Jean Gontier, Hubert Niogret

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Version restaurée

Support : DVD

Récompenses :

- César de la meilleure photographie, France, 1977

Résumé :

Durant l'été 1960, Marc et Philippe sont moniteurs dans une colonie de vacances en Auvergne. Tout les oppose : le premier se veut viril, tandis que le second se montre beaucoup plus réservé et taciturne. Un malheureux concours de circonstances aidant, le premier soupçonne l'autre d'être homosexuel. Une relation ambiguë, mélange de sadisme et de vénération, s'instaure alors entre les deux moniteurs.

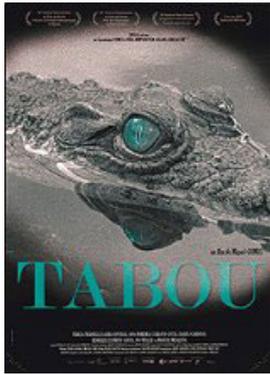
Critique presse :

"Cette oeuvre formidable glace souvent le sang et dresse un portrait peu flatteur de l'espèce humaine avec une économie de moyens bienvenue. En somme, les premiers pas réussis d'un auteur talentueux."

aVoir-aLire.com - Virgile Dumez

Bonus :

2 courts métrages de Claude Miller : Juliet dans Paris / La question ordinaire, Interviews de Patrick Dewaere, Débat autour du film avec Claude Miller, Patrick Bouchitey et Patrick Dewaere.



TABOU (Tabu)

Fiction : Drame

Portugal - Allemagne - Brésil / 2012

Durée : 118mn

De : Miguel Gomes

Avec : Ana Moreira, Teresa Madruga, Laura Soveral

Scénario : Mariana Ricardo, Miguel Gomes

Langues originales : Portugais, Anglais, Polonais

Langue : Portugais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0

N&B

Support : DVD

Récompenses :

- Prix Alfred Bauer à la Berlinale, Allemagne, 2012
- Prix des blogueurs et Coup de cœur du jury au Festival Paris Cinéma, France, 2012
- Prix du meilleur film étranger du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2013

Résumé :

Une vieille femme au caractère bien trempé, sa femme de ménage cap-verdienne et une voisine dévouée aux causes humanitaires vivent sur le même palier d'un immeuble de Lisbonne. Quand la vieille femme meurt, les deux autres découvrent un épisode d'une partie de sa vie : une histoire d'amour, une scène de meurtre dans une Afrique directement sortie d'un film d'aventure.

Critique presse :

"A l'heure d'un auteurisme précautionneux et labellisé, cette salutaire tornade contre les figures imposées a valeur de manifeste pour un cinéma réellement libre et lyrique."

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

"Tabou" est un film d'une colossale ambition sur la construction et le déclin de l'imaginaire occidental."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus :

2 courts-métrages de Miguel Gomes : Inventaire de Noël / 31, entretien avec Miguel Gomes, bande-annonce.

Fiction : Fantastique



BEETLEJUICE BEETLEJUICE (Beetlejuice Beetlejuice)

Fiction : Fantastique, Comédie
Etats-Unis / 2024

Durée : 101mn

De : Tim Burton
Avec : Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara, Jenna Ortega, Justin Theroux, Willem Dafoe

Scénario : Alfred Gough, Miles Millar
Compositeur : Danny Elfman
Décorateur : Mark Scruton
Directeur photo : Haris Zambarloukos
Producteur : Tim Burton, Dede Gardner, Jeremy Kleiner
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Critique presse :

"Le nouveau Tim Burton prouve que certains récits traversent les générations et se réinventent dans la joie."

Bande à part - Mary Noelle Dana

"Ce film déborde tellement d'idées et de cœur qu'il s'accroche à vous tel Beetlejuice à son amour pour Lydia. Un divertissement efficace qui devrait même trouver ses admirateurs les plus fidèles parmi la nouvelle génération biberonnée à "Mercredi" et "Stranger Things"."
LCI - Delphine De Freitas

"Cette comédie macabre réussit à restituer l'univers de "Beetlejuice" et à le réinventer grâce à une imagination débridée, pleine de fantaisie, d'onirisme qui flirte avec le surréalisme, de tendresse, de folie, d'outrance, de burlesque."
Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche

Fiction : Horreur - Epouvante



MAXXXINE

Fiction : Horreur - Epouvante

Etats-Unis / 2024

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 99mn

De : Ti West

Avec : Mia Goth, Elizabeth Debicki, Lily Collins, Moses Sumney, Michelle Monaghan, Bobby Cannavale

Scénario : Ti West

Origine : d'après les personnages de Ti West

Compositeur : Tyler Bates

Décorateur : Jason Kisvarday

Directeur photo : Eliot Rockett

Producteur : Mia Goth, Jacob Jaffke,

Harrison Kreiss, Kevin Turen, Ti West

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Années 80. Maxxxine Minx se retrouve plongée dans l'ambiance néon fluo d'un Los Angeles tout droit sorti d'un film de vidéoclub. Après une incursion dans le cinéma pour adultes, elle tente de percer à Hollywood. Mais c'est sans compter sur un passé traumatique qui refait surface, et l'ombre d'un tueur en série qui multiplie les meurtres autour d'elle...

Critique presse :

"Une étonnante descente aux enfers, portée par une narration retorse et par le portrait d'une héroïne d'exception, dont l'insolence se situe au-delà de toute morale."

Mad Movies - Gilles Esposito

"S'il embrasse en un étrange équilibre de cynisme et de romantisme toute une contre-histoire sinistre de Hollywood et de ses starlettes aux destins broyés (on songe notamment au magnifique "The Canyons" de Schrader), "MaXXXine" n'en demeure pas moins irradié d'une malice et d'une légèreté vénéneuses et jubilatoires."

Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa

"Maxxxine" est bien moins un hommage aux années 1980 que le récit d'un star-system monstrueux. Ainsi qu'une conclusion parfaite à une trilogie parmi les plus fascinantes vues dans le genre."

Ecran Large - Mathieu Jaborska

Informations complémentaires :

"Maxxxine" est le troisième volet d'une trilogie composée des films "X" (2022) et "Pearl" (2023) (prequel de "X").



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

SANS UN BRUIT - JOUR 1 (A Quiet Place: Day One)

Fiction : Horreur - Epouvante, Science
fiction

Etats-Unis / 2024
Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 96mn

De : Michael Sarnoski
Avec : Joseph Quinn, Djimon Hounsou,
Lupita Nyong'o, Alex Wolff, Thea Butler, Malik
Jubal

Scénario : Michael Sarnoski
Origine : histoire originale de John Krasinski,
Michael Sarnoski, Bryan Woods et Scott Beck
Compositeur : Alexis Grapsas
Décorateur : Simon Bowles
Directeur photo : Patrick Scola
Producteur : Michael Bay, Andrew Form,
Brad Fuller, John Krasinski
Langues originales : Langues des signes,
Anglais

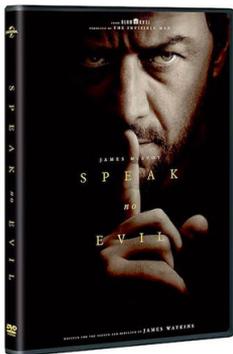
Résumé :

Une femme vit les premières minutes terrifiantes d'une invasion extraterrestre dans la ville la plus bruyante du monde, New York.

Critique presse :

"Le troisième volet de la saga, à la fois le plus spectaculaire et le plus intimiste, est porté par des interprétations magistrales de Lupita Nyong'o et Joseph Quinn."
Le Point - Yaël Djender

"Intelligent, tendu, rythmé, "Sans un bruit - Jour 1" quitte donc les rivages de l'épouvante pour se rapprocher de ceux d'une science-fiction radicale et nihiliste. Le pari était osé. Il est réussi."
le Figaro - Olivier Delcroix



SPEAK NO EVIL (Speak no Evil)

Fiction : Horreur - Epouvante

Etats-Unis - Danemark / 2024

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 110mn

De : James Watkins

Avec : James McAvoy, Mackenzie Davis, Aisling Franciosi, Alix West Lefler, Dan Hough, Scoot McNairy

Scénario : James Watkins

Origine : d'après le film "Ne dis rien" de Christian Tafdrup

Auteur adapté : Christian Tafdrup

Compositeur : Danny Bensi, Saunder Jurriaans

Décorateur : James Price

Directeur photo : Tim Maurice-Jones

Producteur : Jason Blum, Paul Ritchie

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Une famille américaine passe le week-end dans la propriété de rêve d'une charmante famille britannique rencontrée en vacances. Mais ce séjour qui s'annonçait idyllique se transforme rapidement en un atroce cauchemar.

Critique presse :

"Si Ruben Östlund tournait un film d'horreur, ça donnerait à peu près "Speak No Evil", non pas parce qu'il est le remake d'un film scandinave ("Ne dis rien" (...)), mais parce que son protagoniste, Paddy (James McAvoy, psychopathe en puissance depuis "Split"), y prône des relations sans filtre, avec une déclarativité comique que l'on pressent bientôt horrible."

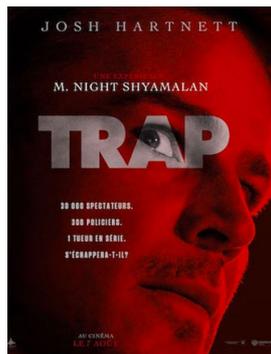
Cahiers du Cinéma - Charlotte Garson

"L'intérêt réel du film de James Watkins réside dans la manière dont les personnages sont adroitement esquissés, dont leur psychologie est discrètement reliée à des habitudes de classe, dont leur identité sociale détermine une série de comportements."

Le Monde - J.-F. R.

"James Watkins excelle à créer un climat d'angoisse diffuse et de menace larvée bientôt franchement suffocant, bien aidé dans son entreprise par un McAvoy déchainé en lad chaleureux, toujours à deux doigts d'exploser et de révéler sa nature de brute épaisse (...)"

Première - Frédéric Foubert



TRAP (Trap)

Fiction : Horreur - Epouvante, Thriller
Etats-Unis / 2024

Durée : 101mn

De : Manoj Night Shyamalan
Avec : Josh Hartnett, Ariel Donoghue, Saleka Shyamalan, Alison Pill, Hayley Mills, Jonathan Langdon

Scénario : Manoj Night Shyamalan
Compositeur : Herdís Stefánsdóttir
Décorateur : Debbie DeVilla, Brittany Morrison
Directeur photo : Sayombhu Mukdeeprom
Producteur : Manoj Night Shyamalan, Marc Bienstock, Ashwin Rajan
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

30.000 spectateurs. 300 policiers. Un tueur. Cooper, père de famille et tueur en série, se retrouve pris au piège par la police en plein cœur d'un concert. S'échappera-t-il ?

Critique presse :

"Trap" a la singularité de mettre exactement cela en scène : l'exception et la règle, le particulier et la foule, dans un même espace – un stade couvert. Le résultat est à la fois un très amusant jeu du chat et de la souris et un brillant jeu de miroirs déformants."
Cahiers du Cinéma - Fernando Ganzo

"Le tour de force d'un film malaisant, inquiétant et ambigu, au suspense tempéré par de l'humour très noir."
Le Journal du Dimanche - S.B.

Fiction : Policier



BIKERIDERS (THE)

Fiction : Policier, Drame
Etats-Unis / 2023

Durée : 112mn

De : Jeff Nichols
Avec : Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy, Michael Shannon, Mike Faist, Boyd Holbrook

Scénario : Jeff Nichols
Compositeur : David Wingo
Décorateur : Chad Keith
Directeur photo : Adam Stone
Producteur : Sarah Green, Brian Kavanaugh-Jones, Arnon Milchan
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Dans les années 1960. L'ascension d'un club de motards fictif du Midwest vu à travers la vie de ses membres passant d'un lieu de rassemblement pour les marginaux locaux à un gang plus dangereux.

Critique presse :

"Avec ce rise & fall scorsesien éthéré au cœur d'un gang de motards, Jeff Nichols continue à retracer le parcours mélancolique de marginaux-prolétaires cherchant leur place et ce en quoi croire dans cette Amérique oubliée. Retour gagnant."

Ecran Large - Alexandre Janowiak

"Sur des tubes de Cream et des Stones, Jeff Nichols déroule cette chronique d'un classicisme nostalgique et revigorant, qui rappelle Robert Mulligan."

Le Figaro - Eric Neuhoff

"Telles une succession de prises photographiques, les séquences possèdent leur monde à eux, presque autonomes. Leur interaction dépend des êtres abîmés qui les peuplent, s'évertuant à donner un sens à une existence d'outlaw déconnecté du réel. En cela, le film, furieusement lucide dans sa beauté tragique, déjoue le côté fresque qu'il semblait annoncer (l'hommage appuyé aux Affranchis) Le verni sexy (cuir, stars et bastons...) s'écaille."

Première - Thomas Baurez

"Jodie Comer confère une puissance féministe inédite au genre "film de motards", à la masculinité écrasante."

Dernières Nouvelles d'Alsace - Nathalie Chifflet



LOS DELINCUENTES

Fiction : Policier, Comédie dramatique
Argentine - Chili - Brésil / 2023

Durée : 3h06

De : Rodrigo Moreno
Avec : Daniel Elias, Esteban Bigliardi,
Margarita Molfino, German de Silva, Mariana
Chaud, Gabriela Saidon

Scénario : Rodrigo Moreno
Compositeur : Karen Akerman, Manuel
Ferrari, Nicolas Goldbart, Rodrigo Moreno
Décorateur : Laura Caligiuri, Gonzalo
Delgado
Directeur photo : Alejo Maglio
Producteur : Ezequiel Borovinsky
Langue originale : Espagnol

Langue : Espagnol
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Résumé :

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Critique presse :

"Par les jeux d'échos et de circularité qu'il met en oeuvre, Rodrigo Moreno exprime une difficulté collective à s'extraire d'un système économico-politique qui, non content de structurer tout ce qui nous entoure, façonne nos psychés, et nous pousse à refaire sans cesse les mêmes erreurs. Être fou ou idiot : l'alternative revient à plusieurs reprises dans le film, comme résumant les seules voies possibles."

Cahiers du Cinéma - Olivia Cooper-Hadjian

"Ingrédients habilement répartis sur plusieurs temporalités, scénario gouleyant et rythmé, prodigue en coups de théâtre qui vous tiennent en haleine pendant plus de trois heures... Quant à la mise en scène de Rodrigo Moreno, c'est une merveille de mécanique disruptive."

L'Obs - Xavier Leherpeur

"Au programme : refus de la routine productiviste et de la rente existentielle, élan poétique vers des contrées édéniques, amour à vivre tout de suite ou jamais - dont la construction même du récit, aventureuse et désaffectée, adopte la belle utopie. Sans doute le projet ne se réalisera-t-il pas selon ces termes, mais le beau geste aura consisté à nous le rendre désirable."

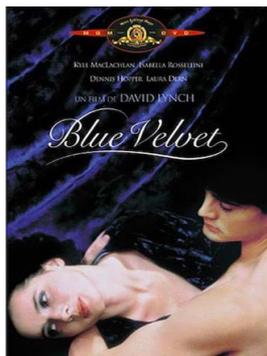
Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus :

Entretien avec le réalisateur.

Matériel d'accompagnement :

Livret.



BLUE VELVET (Blue Velvet)

Fiction : Policier

Etats-Unis / 1986

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 120mn

De : David Lynch

Avec : Dennis Hopper, Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell

Scénario : David Lynch

Compositeur : Angelo Badalamenti

Décorateur : Edward "Tantar" LeViseur

Directeur photo : Frederick Elmes

Producteur : Fred C. Caruso

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Une petite ville américaine tranquille, comme il en existe tant d'autres... Détective amateur, Jeffrey Beaumont découvre en épiant la chanteuse Dorothy Vallens que la petite bourgade de Lumberton abrite des individus louches aux moeurs douteuses. Poussé par la curiosité, il plonge dans un monde de plaisirs, de violences, de perversions, de chantages et de mystères...

Critique presse :

"Elu film culte, Blue Velvet est une oeuvre qui vous hante longtemps." Télérama



INSPECTEUR HARRY (L') - L'INTÉGRALE

Fiction : Policier, Coffrets
Etats-Unis / 1971
Interdit aux moins de 12 ans

Scénario : Harry Julian Fink, Rita M. Fink, Dean Riesner
Compositeur : Jerry Fielding, Lalo Schifrin
Langue originale : Anglais

Durée : 8h31

De : Clint Eastwood, Don Siegel, Ted Post, James Fargo, Buddy Van Horn
Avec : Clint Eastwood, Liam Neeson, Harry Guardino, Patricia Clarkson

Langues : Français, Anglais, Allemand, Espagnol, Italien
Sous-titres : Français, Anglais, Allemand, Danois, Espagnol, Finnois, Italien, Néerlandais, Norvégien, Portugais, Suédois

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 1.0, 2.0, 5.1

Support : Blu-Ray Disc

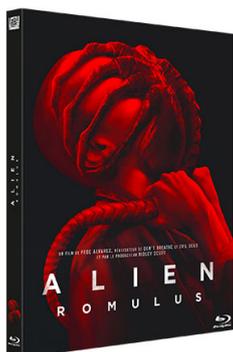
Résumé :

5 films : L'inspecteur Harry / La dernière cible / L'inspecteur ne renonce jamais / Magnum force / Le retour de l'inspecteur Harry.

Bonus :

Blu-Ray Disc 1 : 2 documentaires : L'inspecteur Harry / L'inspecteur Harry - L'original, commentaire audio, Le profil d'un maître acclamé, L'ombre de l'inspecteur Harry, Vintage profile : Clint Eastwood l'homme de Malpaso, interviews. Blu-Ray Disc 2 : Commentaire audio, documentaire : Le savoir-faire de l'inspecteur Harry, bandes-annonces. Blu-Ray Disc 3 : Commentaire audio, 2 documentaires : Comment clore une affaire - La violence au cinéma, / Le personnage d'Harry Callahan. Blu-Ray Disc 4 : Commentaire audio, documentaire : La politique de l'inspecteur Harry, documentaire d'origine : L'inspecteur Harry d'hier et d'aujourd'hui, bandes-annonces. Blu-Ray Disc 5 : Commentaire audio, documentaire : L'évolution de Clint Eastwood.

Fiction : Science fiction



Langues : Français, Anglais, Allemand
Sous-titres : Français, Allemand, Néerlandais, Danois, Finnois, Norvégien, Suédois
Sourds & malentendants : Anglais
Audiodescription : Anglais

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 7.1 en Anglais, Dolby Digital Plus 7.1 en Français et Allemand

Support : Blu-Ray Disc

ALIEN - ROMULUS (Alien: Romulus)

Fiction : Science fiction, Horreur - Epouvante
Grande-Bretagne - Etats-Unis - Hongrie / 2024
Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 114mn

De : Fede Alvarez
Avec : Cailee Spaeny, Archie Renaux, David Jonsson, Isabela Merced, Spike Fearn, Aileen Wu

Scénario : Fede Alvarez, Rodo Sayagues Mendez

Compositeur : Benjamin Wallfisch

Décorateur : Zsuzsanna "Zsuzsi" Sipos

Directeur photo : Galo Olivares

Producteur : Ridley Scott, Michael A. Pruss, Elizabeth Cantillon

Langue originale : Anglais

Résumé :

Alors qu'il entreprend des fouilles dans une station spatiale abandonnée, un groupe de jeunes voyageurs se retrouve confronté à la forme de vie la plus terrifiante de l'univers...

Critique presse :

"Derrière sa nature de best-of, "Alien - Romulus" trouve sa singularité auprès d'une jeunesse touchante, symbole d'une génération sacrifiée. L'occasion pour Fede Alvarez de signer un exercice de style politique et méchant, dont la mise en place brillante s'impose parmi les sommets de la saga."

Ecran Large - Antoine Desrues

"Réalisé par Fede Alvarez, ce septième film de la mythique saga de science-fiction effraie et innove, tout en rendant un hommage appuyé à ses illustres prédécesseurs. Mission accomplie."

Le Point - Yaël Djender

"Fede Alvarez, réalisateur talentueux du remake du classique d'horreur "Evil Dead" et plus récemment de "Don't Breathe" (...) s'emploie à rester fidèle aux figures imposées de la saga, attendues et même réclamées par les fans, tout en la renouvelant avec sa vision propre, pour un résultat extrêmement réussi et efficace."

Franceinfo Culture - Matteu Maestracci

Bonus :

Scènes alternatives et rallongées, Retour à l'horreur : making-of d'"Alien : Romulus", En apesanteur avec le xénomorphe, Conversation autour d'Alien.

Fiction : Série



VIGIL - SAISON 2 (Vigil - Season 2)

Fiction : Série, Thriller
Grande-Bretagne / 2023

Durée : 5h12

De : Andy de Emmony, Joss Agnew
Avec : Suranne Jones, Rose Leslie, Romola Garai, Dougray Scott, Gary Lewis, Amir El-Masry

Scénario : Tom Edge
Origine : histoire originale de George Aza-Selinger
Compositeur : Glenn Gregory, Berenice Scott
Décorateur : Mark Leese
Directeur photo : Matthew Wicks, Nic Lawson
Créateur : Tom Edge
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Support : DVD

Résumé :

Suite à de nombreux décès inexplicables sur une base militaire écossaise, les inspectrices Amy Silva et Kirsten Longacre sont chargées de mener l'enquête. En entrant dans les rangs hostiles et fermés de l'armée de l'air, les deux femmes doivent faire face à une nouvelle génération de menace: les attaques de drones. Complot, attaque terroriste, jeux politiques... le tandem va devoir faire toute la lumière sur cette complexe affaire... 6 épisodes.

Fiction : Thriller



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD

EAT THE NIGHT

Fiction : Thriller, Drame

France / 2024

Interdit aux moins de 12 ans

De : Caroline Poggi, Jonathan Vinel

Avec : Théo Cholbi, Lila Gueneau Lefas, Erwan Kepoa Falé, Eddy Suiveng, Mathieu Perotto, Kevin Bago

Scénario : Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Guillaume Bréaud

Compositeur : François Boulanger

Décorateur : Margaux Remaury

Directeur photo : Raphaël Vandenbussche

Producteur : Juliette Schrameck, Mathieu Verhaeghe, Thomas Verhaeghe

Langue originale : Français

Résumé :

Pablo et sa soeur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Critique presse :

"Régressif, le cinéma de Poggi-Vinel porte une foi candide dans l'expressivité à tout crin de l'adolescence. Ici, les affects se cristallisent sur la cellule frère-sœur, son possible éclatement ou son élargissement au tiers aimé."

Cahiers du Cinéma - Elodie Tamayo

"Eat the Night" est un thriller d'une maîtrise magistrale qui saisit à la gorge et aux tripes, mais c'est aussi une grande fiction sur les traumatismes de notre époque."

Les Inrockuptibles - Ludovic Béot

"Ultra-inventif, le film de Caroline Poggi et Jonathan Vinel nous embarque dans une puissante histoire d'amour, déchirant les codes du cinéma."

Le Monde - Clarisse Fabre

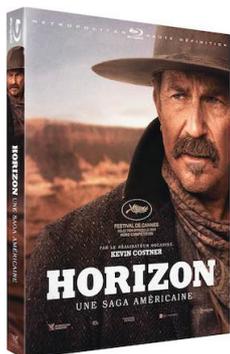
"Cinq ans après Jessica Forever, premier film d'action minimaliste et reptilien où Caroline Poggi et Jonathan Vinel transformaient une banlieue pavillonnaire en terrain de chasse désertique pour un gang de grands enfants violents, Eat the Night tranche par son côté capiteux, charnel, vibrant, par l'espèce d'évidence vitale qui irradie d'un film qui n'a de cesse de se transformer."

Libération - Marius Chapuis

Bonus :

Entretien avec les cinéastes.

Fiction : Western



HORIZON - UNE SAGA AMÉRICAINE - CHAPITRE 1 (Horizon: An American Saga Chapter 1)

Fiction : Western, Drame
Etats-Unis / 2024

Durée : 173mn

De : Kevin Costner
Avec : Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Owen Crow Shoe, Tatanka Means

Scénario : Kevin Costner, Jon Baird
Origine : histoire originale de Kevin Costner et Jon S. Baird
Auteur adapté : Kevin Costner, Jon Baird
Compositeur : John Debney
Décorateur : Derek R. Hill, Bryan Hurley
Directeur photo : J. Michael Muro
Producteur : Kevin Costner, Mark George Gillard, Howard Kaplan
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Atmos

TrueHD en Anglais, DTS-

HD 7.1 en Français

Support : Blu-Ray Disc

Résumé :

Sur une période de 15 ans avant et après la guerre de Sécession. L'expansion vers l'Ouest est semée d'embûches qu'il s'agisse des éléments naturels, des interactions avec les peuples indigènes qui vivaient sur ces terres et de la détermination impitoyable de ceux qui cherchaient à les coloniser...

Critique presse :

"Le comédien et réalisateur revient en force avec un western dans la plus pure tradition du genre."
LCI - La rédaction

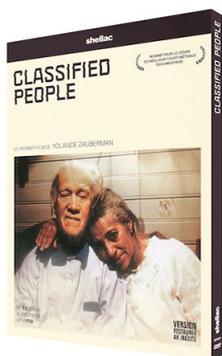
"Avec cette gigantesque épopée en quatre films, Kevin Costner souhaite raconter le Far-West avec beaucoup de précision historique. Le premier volet est presque impossible à résumer tant son intrigue fourmille de récits autonomes, de personnages, d'actions parallèles."
Le Parisien - Renaud Baronian

"Un pullulement de grande saga se dégage de ce grimoire infiniment vivant, formidablement peuplé d'autant de personnages approfondis que de silhouettes aux secrets inviolables, où l'on plonge avec une avidité d'enfant."
Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

Bonus :

Featurettes : "Le rêve américain" et "Vers l'ouest".

Documentaire : Histoire



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Version restaurée

Support : DVD

CLASSIFIED PEOPLE

Documentaire : Histoire, Société
1987

Durée : 53mn

De : Yolande Zauberman

Scénario : Yolande Zauberman
Directeur photo : Dewald Aukema
Producteur : Yolande Zauberman, Mary Sills,
Pierre Wallon
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Prix du public aux Entrevues de Belfort, France, 1987

Résumé :

L'itinéraire de Robert, métis de Cape Town, qui épousa une femme blanche à la fin de la guerre dont il a cinq enfants. En 1948, la classification raciale l'envoie devant un tribunal qui décrète qu'il est métis. Son épouse et ses enfants le rejettent. Aujourd'hui, il a quatre-vingt-onze ans et vit depuis vingt-cinq ans avec Doris, une femme noire. Nous les voyons vivre. Documentaire tourné clandestinement.

Critique presse :

"Sondant à travers ces mots et ces images une société gangrénée par des lois absurdes, le film ne dévie cependant jamais de son véritable propos, à savoir brosser le portrait d'un couple parvenant à vivre et s'aimer dans cette même société."
Culturopoing.com - Alexandre Lebrac

"La mise en scène pleine d'humanité de Yolande Zauberman arpente avec douceur, contestant toute violence, la frontière entre ce qui est noir ou blanc."
La Septième Obsession - Maryline Alligier

"On a rarement aussi bien dit, aussi bien saisi, la manière dont la brutalité d'une politique s'infiltré dans les corps, dévore la plus petite parcelle d'intime et dresse un abîme entre père et fils."
Le Monde - Murielle Joudet

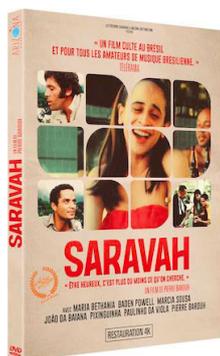
Informations complémentaires :

"Classified People" a peut-être plus de sens aujourd'hui qu'hier. Parce qu'on est loin de l'apartheid, de l'Afrique du Sud de cette époque, on a même oublié que ça existait. Ce qui nous semble le plus profondément anormal, le déchainement de haine légalisée, était si banal et accepté. Ça nous saute aux yeux, ça nous semble insensé. Et pourtant, c'est un miroir pour nous, des haines dont nous avons héritées, des politiques qu'on a acceptées, de l'histoire qu'on porte encore."
Yoland Zauberman

Matériel d'accompagnement :

Livret.

Documentaire : Musique / Musique du monde



SARAVAH

Documentaire : Musique / Musique du monde

France - Brésil / 1969

Durée : 61mn

De : Pierre Barouh

Scénario : Pierre Barouh

Compositeur : Pierre Barouh, Baden Powell

Directeur photo : João Carlos Horta

Langues originales : Français, Portugais

Langue : Portugais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères de la samba, João da Baiana et Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethânia et Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Critique presse :

«Tourné à l'arrache en trois jours pour profiter de la brève disponibilité d'une micro-équipe française à Rio, et jusqu'ici montré, sans être exploité en salles, dans une version approximativement synchronisée et non sous-titrée, le documentaire aujourd'hui ressuscité est un témoignage intime et irremplaçable sur l'effervescence musicale du Brésil de 1969.»

Cahiers du Cinéma - Thierry Méranger

«Peu montré pendant toutes ces années hormis dans quelques festivals, ce film qui exalte la saudade tout en plongeant dans l'incubateur d'une génération est aujourd'hui culte.»

L'Obs - Sophie Grassin

«Il y a des films qui font un bien fou, comme une photographie ressurgie du passé qui réussit à ne rien figer, renvoyant juste quelques éclats d'un moment parfait.»

Le Monde - Cl. F.

«L'histoire de la musique populaire brésilienne s'écrit ici, en direct devant nos yeux et nos oreilles charmés par tant de délicatesse et de beauté.»

Les Inrockuptibles - Thierry Jousse

«Pour ces deux moments d'anthologie, pour aussi celui qui suit lorsque Maria Bethânia en studio reprend guitare-voix Pra Dizer Adeus une ballade d'Edu Lobo et Torquato Neto, avec Raulzinho, «deuxième meilleur tromboniste au monde» dont le solo rappelle combien la samba a pour parent le blues, ce film fait référence. Et ce malgré toutes ses imperfections (...).»

Libération - Jacques Denis

Bonus :

Rencontre entre Baden Powell et Pierre Barouh.

Documentaire : Société



FAMILLE (UNE)

Documentaire : Société, Personnalités
France / 2024

Durée : 81mn

De : Christine Angot

Scénario : Christine Angot
Directeur photo : Caroline Champetier
Producteur : Bertrand Faivre, Alice Girard
Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix du jury des lecteurs du Tagesspiegel à la Berlinale, Allemagne, 2024

Résumé :

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

Critique presse :

"En résulte un documentaire hérissé, bagarreur, dans lequel Christine Angot fait le tour de ses proches pour leur poser la question du regard qu'ils portent chacun sur l'inceste qu'elle a subi."
Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Une famille porte finalement en lui une démarche toute lanzmanienne, l'aspect massif mis à part, différence de proportions cohérente au regard des sujets que chacun aborde : Lanzmann exhume les traumatismes de l'Histoire quand Angot aborde son histoire traumatisée."
Culturopoing.com - Michaël Delavaud

"Cette science du "deuxième tour" confère à la modestie d'Une famille une belle cohérence formelle, l'après-coup étant peut-être le seul territoire qui reste à une enfance massacrée."
Cahiers du Cinéma - Charlotte Garson

"Après avoir raconté dans plusieurs livres l'inceste qu'elle a subi adolescente de la part de son père, Christine Angot revient sur cet épisode dans un premier film tranchant, et bouleversant, avec la force d'une tragédie antique."
Franceinfo Culture - Laurence Houot

Informations complémentaires :

Il y a 25 ans, Christine Angot défrayait la critique littéraire avec la publication de son roman "L'Inceste". Après des années de combat pour faire entendre l'indicible et une dizaine de romans, elle revient sur grand écran avec "Une Famille". Toujours en quête de vérité, Christine Angot brise la solitude par l'irruption de cette caméra embarquée au sein de sa famille, et fait ainsi jaillir une parole nécessaire. Parsemé d'images d'archives qui dialoguent avec le présent, le film nous fait réaliser le chemin parcouru, et celui qu'il reste à parcourir, dans la lutte contre les violences faites aux femmes et aux enfants victimes d'inceste.

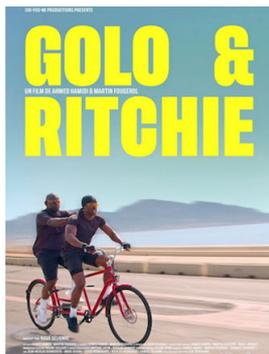
Bonus :

Entretien avec Caroline Champetier, Entretien avec Pauline Gaillard, Extrait de "La Grande Librairie" avec Christine Angot, Débat à la Fondation Ricard, Extrait de "Bouillon de Culture"(archives INA, 1999), clip : La mer, Scène coupée.

Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

GOLO ET RITCHIE

Documentaire : Société
France / 2024

Durée : 70mn

De : Ahmed Hamidi, Martin Fougerole

Scénario : Ahmed Hamidi, Martin Fougerole
Producteur : Hugo Sélignac, Solène Collard
Langue originale : Français

Résumé :

Golo et Ritchie ont grandi dans le même quartier, celui de la Grande Borne à Grigny. Leur amitié est unique : Ritchie est atteint d'un trouble du spectre de l'autisme mais pour Golo, cela ne fait aucune différence. Alors quand Ritchie est renvoyé de son centre éducatif, Golo lui lance un défi : quitter le quotidien de la cité pour traverser la France à vélo. Une aventure humaine sensible pour ces deux amis hors du commun.

Critique presse :

"Du rire aux larmes, l'aventure de Golo et Ritchie nous montre avec le sourire, grâce à la simplicité d'une amitié, comment la confiance, le respect de la différence, permettent de dépasser les limites et de casser les idées reçues. Un passage des réseaux au grand écran très réussi."
Franceinfo Culture - Laurence Houot

"Golo et Ritchie" est une vraie bonne surprise sur les écrans français en faisant l'éloge d'une inclusion réussie sans jamais tomber dans la démagogie. Une œuvre pour penser l'inclusion tout en riant généreusement."
aVoir-aLire.com - Laurent Cambon

Bonus :

Aucun



Langues : Français, Bamileke, Pidgin
Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Support : DVD

MAMBAR PIERRETTE

Documentaire : Société
Belgique / 2023

Durée : 93mn

De : Rosine Mbakam

Scénario : Rosine Mbakam
Directeur photo : Fiona Braillon
Langues originales : Français, Bamilékes, langues, Créoles et pidgins français, autres

Résumé :

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres. Pierrette va devoir rester à flot.

Critique presse :

"Les premières séquences se calent d'emblée sur une temporalité quotidienne, marquant d'abord par l'attention précise au corps et à ses gestes. "Regard à taille humaine", serait-on tenté de dire, mais surtout, et bien plus important, drame enraciné."

Cahiers du Cinéma - Romain Lefebvre

"Des plans serrés qui les enferment, ne laissant que très peu deviner le décor mais suffisamment pour qu'on le pressente. Notre regard est fixé sur le visage de ces femmes courage qui, fiction ou documentaire, ne mentent pas. Jamais."

L'Humanité - Pierre Barbancey

"La réalisation respire une Afrique contemporaine, la fragilité de son économie et son instinct de survie, évitant constamment le misérabilisme pittoresque et l'apitoiement de circonstance."

La Septième Obsession - Xavier Leherpeur

Bonus :

Entretien avec Rosine Mbakam, Ciné-débat au Forum des images.

Jeunesse : Animation



ANZU - CHAT-FANTÔME (Bakeneko Anzu-chan)

Jeunesse : Animation

Japon - France / 2024

10-12 ans

Durée : 94mn

De : Yôko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Scénario : Shinji Imaoka

Origine : d'après le manga de Takashi Imashiro

Auteur adapté : Takashi Imashiro

Compositeur : Keiichi Suzuki

Directeur photo : Masato Makino

Producteur : Pierre Baussaron, Keiichi Kondô, Emmanuel-Alain Raynal

Langue originale : Japonais

Langue : Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Critique presse :

"Coloré, ensoleillé, chaleureux et rythmé : "Anzu" combine les caractéristiques de l'animé traditionnel, où l'expression des sentiments est exagérée, à la beauté d'un décor qui oscille entre l'estampe japonaise et l'ultra-réalisme teinté de pastels."

CinemaTeaser - Perrine Quenesson

"Anzu - Chat-fantôme" livre aussi, à travers les mots de ses deux héros magnifiques et de personnages puissants, son flot de très jolis messages sur le deuil et les moyens d'avancer lorsqu'une tragédie familiale vous touche au plus jeune âge. Le tout illustré par une très belle et réussie charte graphique en 2D... Etonnant."

Le Parisien - Renaud Baronian

"Ce film d'animation un rien trop doux dans son trait assume sa causticité, son bordel joyeux, sa profusion d'idées visuelles. Et déploie une réflexion cruelle sur l'entrée dans le monde des adultes d'ados pas toujours prêts à dire adieu à l'enfance."

L'Obs - Xavier Leherpeur