

Fiction : Action



Langues : Français, Coréen

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

KOREAN FRIED CHICKEN (Geukhanjikeob)

Fiction : Action, Comédie

Corée du Sud / 2019

Durée : 108mn

De : Byeong-heon Lee

Avec : Seon-kyu Jin, Dong-hwi Lee, Seung-ryong Ryu, Lee Hanee, Jun-seok Heo, Jin-hee Jang

Scénario : Se-yeong Bae

Compositeur : Ji-hun Jeong

Producteur : Sung-hwan Kim, Daeseok Ko, Jong-suk Lee

Langue originale : Coréen

Résumé :

Une équipe de la brigade des stupéfiants opère sous couverture dans un restaurant de poulet frit pour surveiller un gang du crime organisé. Mais les choses prennent une tournure inattendue lorsque la recette d'un des inspecteurs transforme soudainement le restaurant délabré en restaurant le plus couru de la ville. Le succès de son poulet frit met dangereusement en péril les suites de l'opération !

Bonus :

Making of, bandes-annonces.

Fiction : Aventure



INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE (Indiana Jones and the Dial of Destiny)

Fiction : Aventure, Fantastique

Etats-Unis / 2023

Durée : 154mn

De : James Mangold

Avec : Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen, John Rhys-Davies, Antonio Banderas, Thomas Kretschmann

Scénario : James Mangold, Jez Butterworth, John-Henry Butterworth, David Koepp

Origine : histoire originale de George Lucas et Philip Kaufman

Auteur adapté : George Lucas, Philip Kaufman

Compositeur : John Williams

Décorateur : Adam Stockhausen, Anna Pinnock

Directeur photo : Phedon Papamichael

Producteur : Simon Emanuel, Kathleen Kennedy, Frank Marshall

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

1969. Après avoir passé plus de dix ans à enseigner l'archéologie au Hunter College de New York, le docteur Jones est sur le point de prendre sa retraite et de couler des jours paisibles. Tout bascule après la visite surprise de sa filleule Helena Shaw, qui est à la recherche d'un artefact rare que son père a confié à Indy des années auparavant : le fameux cadran d'Archimède, une relique qui aurait le pouvoir de localiser les fissures temporelles...

Critique presse :

"Harrison Ford, 80 ans, y joue délicieusement avec son âge et forme un duo épatant avec une Phoebe Waller-Bridge qui dynamite le récit grâce à une énergie inépuisable et un solide sens du second degré. Résultat : on se régale d'un bout à l'autre..."

Le Parisien - La rédaction

"On retrouve tous les arguments qui font le succès de la saga : l'aventure, l'action, l'humour, la chance pour une grosse tranche de cinéma. Le bon vieil Indiana est toujours aussi distrayant."

Ouest France - Gilles Kerdreux

"Malgré le grand âge de l'aventurier, ce dernier volet reste fidèle aux codes de la saga : de l'action, de l'exploration, de l'humour et aussi des références qui raviront les fans de la première heure."

Franceinfo Culture - Anthony Jammot



CONQUÉRANT (LE) + LE SEIGNEUR DE LA GUERRE (The Conqueror + The war lord)

Fiction : Aventure
1956

Durée : 3h45

De : Dick Powell, Franklin J. Schaffner
Avec : John Wayne, Susan Hayward, Charlton Heston

Scénario : Millard Kaufman, John Collier, Oscar Millard

Compositeur : Victor Young, Hans J. Salter, Jérôme Moross

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Support : DVD

Résumé :

2 films : Le conquérant / Le seigneur de la guerre.

Bonus :

DVD 1 : Présentation par Patrick Brion. DVD 2 : Documentaire sur Charlton Heston, présentation par Patrick Brion.

Fiction : Biopic



JOUR AVANT LA SAISON DES PLUIES (UN) (Ashad Ka Ek Din)

Fiction : Biopic, Drame
Inde / 1971

Durée : 116mn

De : Mani Kaul
Avec : Rekha Sabnis, Arun Khopkar, Om Shivpuri, Aruna Irani

Origine : d'après la pièce de théâtre de Mohan Rakesh

Auteur adapté : Mohan Rakesh

Compositeur : Jaidev Verma

Directeur photo : K.K. Mahajan

Langue originale : Hindi

Langue : Hindi

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B

Support : DVD

Résumé :

Basé sur une célèbre pièce de théâtre hindi moderne écrite par Mohan Rakesh, ce film relate l'histoire d'amour de Mallika et Kâlidâsa, grand poète et dramaturge de la langue sanskrite. Vilom, leur ami, n'est au départ que le simple témoin de leur relation, mais vient le moment où Kâlidâsa doit quitter sa vallée pour les splendeurs lointaines d'Ujjain, où il rencontrera la gloire.

Critique presse :

"La mise en scène, d'une grande élégance et d'une grande virtuosité, joue l'enfermement tout en échappant en permanence au théâtre filmé."

Les Inrockuptibles - Thierry Jousse

"Mani Kaul veut éliminer toute spectacularisation, toute complaisance émotionnelle, pour aboutir à une description d'atmosphères, grâce à une grande rigueur du découpage, qui lui permet d'aller à l'essentiel, grâce aussi à une pureté du langage héritée de Robert Bresson, qu'il n'a cessé de citer comme référence pour son propre travail."

Positif - Hubert Niogret

"La splendeur de ce cinéma y prend un tour insoupçonné : méandre mental et cage de reflets, l'image s'y confond avec l'inconsistance de l'être, traduisant l'incertitude fondamentale de sa présence terrestre."

Le Monde - Mathieu Macheret

Bonus :

Présentation de Mani Kaul par Nicolas Saada (cinéaste - 2022).

Fiction : Coffrets



ABEL ET GORDON - COFFRET 4 FILMS (PARIS PIEDS NUS + L'ICEBERG + RUMBA...)

Fiction : Coffrets, Comédie dramatique
France - Belgique / 2005

Durée : 5h32

De : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Avec : Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva

Scénario : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Compositeur : Jacques Luley

Langues originales : Français, Anglais

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Coffret : Dissociable

Support : DVD

Résumé :

4 films : Paris pieds nus / L'iceberg / Rumba / La fée.

Bonus :

5 courts métrages : Merci Cupidon / Rosita / Walking on the wild side / La tente qui voulait être dans un film / Petits pas à la mer, entretiens avec les réalisateurs, making of, bêtisier, scènes coupées.

Fiction : Comédie



ÇA CHAUFFE AU LYCÉE RIDGEMONT (Fast Times at Ridgemont High)

Fiction : Comédie
Etats-Unis / 1982

Durée : 87mn

De : Amy Heckerling
Avec : Sean Penn, Jennifer Jason Leigh, Judge Reinhold, Robert Romanus, Brian Backer, Phoebe Cates

Scénario : Cameron Crowe
Origine : d'après le roman "Fast Times at Ridgemont High" de Cameron Crowe
Auteur adapté : Cameron Crowe
Décorateur : Cludia Rebar
Directeur photo : Matthew F. Leonetti
Producteur : Irving Azoff, Art Linson, C.O. Erickson
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

La vie au sein du lycée Ridgemont en Californie n'est pas des plus faciles. Entre déception amoureuse, travail et envie d'ailleurs, chacun essaie de tirer son épingle du jeu et s'ouvrir à la vie...

Bonus :

Documentaires : Diner Club / Retour au lycée Ridgemont.



NOUVEAU DÉPART

Fiction : Comédie

France / 2023

Durée : 92mn

De : Philippe Lefebvre

Avec : Franck Dubosc, Karin Viard, Clotilde Courau, Youssef Hajdi, Tom Leeb, Clémentine Baert

Scénario : Philippe Lefebvre, Mathias Rubin

Origine : d'après le scénario original du film "Retour de flamme" de Daniel Cúparo et Juan Vera

Auteur adapté : Daniel Cuparo, Juan Vera

Compositeur : Philippe Kelly

Décorateur : Johann George

Directeur photo : Axel Cosnefroy

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Amoureux de Diane comme au premier jour, Alain traverse la cinquantaine sans crise. Même le départ des enfants, il l'a bien vécu. Diane moins... Cette période, elle l'entame avec la sensation qu'elle pourrait mourir d'ennui ou d'angoisse. Pour Alain, qui voit pour la première fois son couple vaciller, il est temps de se poser les questions essentielles, et de prendre un risque majeur après 30 ans de vie commune : quitter Diane pour réveiller la flamme et l'envie de se retrouver.

Critique presse :

"Si le film est si réussi, c'est aussi parce qu'il provient d'une équipe de copains : le réalisateur Philippe Lefebvre a réuni à l'écran ses amis de quarante ans Karin Viard et Franck Dubosc, et tous y prennent un plaisir palpable, avec l'aide de seconds rôles épatants, dont Clotilde Courau qui livre un sacré numéro..."

Le Parisien - La Rédaction

"Face à cette grande comédienne pimpante et sans gêne, mais aussi à Clotilde Courau, formidable quand elle compare les hommes à des voitures, Dubosc épate par sa sobriété et un humour millimétré. Un nouveau départ pour l'acteur ?"

Télérama - Guillemette Odicino

"Le casting se donne à fond : Karin Viard, irremplaçable, Tom Leeb, parfait en play-boy sans scrupule, Youssef Hajdi, tordant en pote aux conseils dégénérés."

L'Obs - Amandine Schmitt

Bonus :

Scènes coupées.



AMOURS D'ANAÏS (LES)

Fiction : Comédie

France / 2021

Durée : 98mn

De : Charline Bourgeois-Tacquet

Avec : Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès, Jean-Charles Clichet, Xavier Guelfi, Christophe Montenez

Scénario : Charline Bourgeois-Tacquet

Compositeur : Nicola Piovani

Décorateur : Pascale Consigny

Directeur photo : Noé Bach

Producteur : David Thion, Philippe Martin, Stéphane Demoustier, Igor Auzepy

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Emilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

Critique presse :

"Charline Bourgeois-Tacquet débarque dans la cour du long-métrage avec un portrait romanesque mitonné aux petits oignons. Une ode glorieuse au féminin."

Bande à part - Olivier Pélisson

"Voilà un premier film plein d'entrain et dans l'air du temps, à l'image de son héroïne, une trentenaire papillonnante qui croque la vie. S'il s'en dégage d'abord un air de déjà-vu, la réalisatrice parvient à charmer puis à surprendre en signant une romance drôle et délicate, plus profonde qu'il n'y paraît."

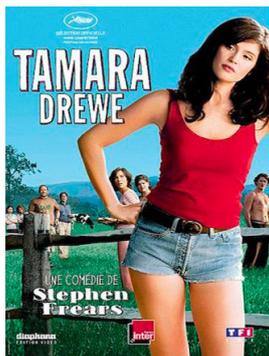
Le Journal du Dimanche - Baptiste Thion

"Mais la force de Bourgeois-Tacquet est de décliner un thème national (marivaudage n'est pas un mot français par hasard) en lui injectant une malice toute personnelle, où l'antédiluvien "Ciel mon mari !" nourrit davantage le plaisir qu'il ne s'y oppose."

Positif - Arthur Dreyfus

Bonus :

Scènes coupées, conversation avec la réalisatrice.



TAMARA DREWE (Tamara Drewe)

Fiction : Comédie
Grande-Bretagne / 2010

Durée : 106mn

De : Stephen Frears
Avec : Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp, Dominic Cooper, Luke Evans, Tamsin Greig

Scénario : Moira Buffini
Origine : d'après le roman graphique de Posy Simmonds
Auteur adapté : Posy Simmonds
Compositeur : Alexandre Desplat
Décorateur : Tina Jones
Directeur photo : Ben Davis
Producteur : Alison Owen, Tracey Seaward, Paul Trijbits
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Avec son nez refait, ses jambes interminables, son job dans la presse people, ses aspirations à la célébrité et sa facilité à briser les cœurs, Tamara Drewe est l'Amazone londonienne du XXIème siècle. Son retour au village où vécut sa mère est un choc pour la petite communauté qui y prospère en paix. Hommes et femmes, bobos et ruraux, auteur de best-sellers, universitaire frustré, rock star au rancart ou fils du pays, tous sont attirés par Tamara dont la beauté pyromane et les divagations amoureuses éveillent d'obscures passions et vont provoquer un enchaînement de circonstances aussi absurdes que poignantes...

Critique presse :

"Le film raconte tous les âges, toutes les possibilités, tous les souvenirs qui bâtissent une vie. Il le fait avec une bonne humeur communicative, de l'audace et une spontanéité revigorante." Excessif

"Dans ce délicieux jeu de quilles sentimental qui évoque les meilleurs marivaudages de Woody Allen, le réalisateur ose tout." Première

Informations complémentaires :

Tamara Drewe est tiré du roman graphique de Posy Simmonds, même si le réalisateur a pris certaines libertés avec l'histoire.

Bonus :

Entretien avec Stephen Frears, Du roman graphique au film, bandes-annonces.

Fiction : Comédie dramatique



FEUILLES MORTES (LES) (Kuolleet lehdet)

Fiction : Comédie dramatique
Finlande / 2023

Durée : 81mn

De : Aki Kaurismäki
Avec : Alma Pöysti, Martti Suosalo, Alina Tomnikov, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen, Sakari Kuosmanen

Scénario : Aki Kaurismäki
Décorateur : Aino Kaurismäki
Directeur photo : Timo Salminen
Producteur : Aki Kaurismäki, Misha Jaari, Mark Lwoff
Langue originale : Français

Langue : Finnois
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Résumé :

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Critique presse :

"C'est un film que l'on reçoit comme un cri du cœur doublé d'un sursaut d'espoir. L'œuvre d'un homme las, qui, alors qu'il menaçait d'abdiquer et d'arrêter de tourner des films, a pourtant écrit une histoire d'amour aux faux airs de miracle."

Bande à part - Anne-Claire Cieutat

"Ce film à part, hilarant et bouleversant, distille toutes les marottes de son auteur : bars louches aux noms exotiques, chansons tragiques, poésie industrielle, histoires d'amour désespérées, chiens errants... Mais quelle merveille !"

Le Parisien - La rédaction

"L'auteur du "Havre" emprunte son nouveau titre à Jacques Prévert pour signer, en toute simplicité, un film tissé de tendresse, d'humour et de sagesse."

Les Echos - Adrien Gombeaud

Bonus :

Entretien avec Marcos Uzal, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma.



FIANCÉE DU POÈTE (LA)

Fiction : Comédie dramatique

France - Belgique / 2023

Durée : 99mn

De : Yolande Moreau

Avec : Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois, Michael "Estéban" Bensoussan, Thomas Guy, Anne Benoît

Scénario : Yolande Moreau, Frédérique Moreau

Compositeur : Nathan Bloch, Pierre Bloch, Pierre Luquet, Christian Olivier, Florent Ventrignier

Décorateur : Eugénie Collet, Marc-Philippe Guerig

Directeur photo : Irina Lubtchansky

Producteur : Patrick Quinet, Julie Salvador

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafics de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète.

Critique presse :

"Depuis toujours, Yolande Moreau a la poésie chevillée au cœur. Dans "La fiancée du poète", qu'elle réalise et dans lequel elle tient le premier rôle, elle joue entre les rimes et la prose, la liesse et la mélancolie."

Bande à part - Mary Noelle Dana

"Yolande Moreau a des complices pour faire tenir tout ça solidement et humblement debout. Ses amis des Deschiens, François Morel et Philippe Duquesne, mais aussi Grégory Gadebois, Esteban, William Sheller, Sergi Lopez, Thomas Guy et Anne Benoît. Une sacrée troupe de farfelus magnifiques."

Dernières Nouvelles d'Alsace - Nathalie Chifflet

"Le troisième film de Yolande Moreau nous transporte dans un monde où la mélancolie et l'excentricité se marient magnifiquement."

Les Fiches du Cinéma - Antoine Corte

"Joliment photographié, "La fiancée du poète" est un film chaleureux et doucement loufoque, qui croit en l'art, au collectif, au pardon et à l'amitié."

Positif - Adrien Gombeaud

Bonus :

Le pitch du film par Yolande Moreau, Esteban et Thomas Guy, Les personnages du film par Yolande Moreau, La rencontre de Yolande Moreau et William Sheller, Anecdotes de tournage par Esteban et Thomas Guy.



LIVRE DES SOLUTIONS (LE)

Fiction : Comédie dramatique

France / 2023

Durée : 98mn

De : Michel Gondry

Avec : Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun, Frankie Wallach, Camille Rutherford, Vincent Elbaz

Scénario : Michel Gondry

Compositeur : Etienne Charry

Décorateur : Pierre Pell

Directeur photo : Laurent Brunet

Producteur : Georges Bermann

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD

Résumé :

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du "Livre des solutions", un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...

Critique presse :

"A travers le portrait d'un cinéaste doucement cinglé, l'auteur de "Soyez sympas, rembobinez" signe une comédie amusée et un manifeste engagé pour un cinéma bricolé. Le virtuose discret a encore frappé fort."

Les Echos - Adrien Gombeaud

"Comme toujours avec Gondry, c'est drôle, tendre, créatif, mélancolique et aussi foutraque que fantasque. Une bouffée d'air !"

Public - Marie-Pierre Galinon

"En assumant un autoportrait décalé, Michel Gondry en tire l'un de ses films les plus touchants, forcément aidé par le jeu survolté de Pierre Niney."

Ecran Large - Antoine Desrues

Bonus :

Entretien avec Michel Gondry, scènes coupées.



MÉTIER SÉRIEUX (UN)

Fiction : Comédie dramatique

France / 2023

Durée : 97mn

De : Thomas Lilti

Avec : Vincent Lacoste, François Cluzet, Louise Bourgoïn, Adèle Exarchopoulos, William Lebghil, Lucie Zhang

Scénario : Thomas Lilti

Décorateur : Philippe Van Herwijnen

Directeur photo : Antoine Héberlé

Producteur : Emmanuel Barraux, Agnès Vallée

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. A leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée.

Critique presse :

"A travers des personnages très attachants, Thomas Lilti livre un magnifique hommage au métier de professeur de collège et un très beau film, très rythmé, drôle et plein d'humanité."

Le Parisien - La rédaction

"Une comédie dramatique pleine d'humanité sur les défis d'une profession fragilisée, que le cinéaste affectionne depuis longtemps."

CNews - La rédaction

"Fuyant toute binarité, "Un métier sérieux" jouit une nouvelle fois du talent de Thomas Lilti pour la nuance. Sa peinture de l'Education nationale n'est pas sans espoir, mais elle adapte sa mise en scène à un système au bout du rouleau, et à un engagement social des professeurs bien trop pris pour acquis. Un film essentiel."

Ecran Large - Antoine Desrues

Bonus :

Entretien avec Thomas Lilti, entretien avec Vincent Lacoste, François Cluzet et Adèle Exarchopoulos.



BONNES ÉTOILES (LES) (Beulokeo)

Fiction : Comédie dramatique

Corée du Sud / 2022

Durée : 126mn

De : Hirokazu Kore-eda

Avec : Kang-ho Song, Dong-won Gang,
Doona Bae, Ji-eun Lee, Joo-young Lee,
Kyung-soo Ryu

Scénario : Hirokazu Kore-eda

Compositeur : Jae-il Jung

Directeur photo : Kyung-pyo Hong

Producteur : Eugene-i Lee

Langue originale : Coréen

Langues : Français,
Coréen

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury oecuménique et Prix d'interprétation masculine (Song Kang-ho) au Festival de Cannes, France, 2022

Résumé :

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

Critique presse :

"Kore-eda donne plus d'importance à ses personnages qu'aux situations et au scénario. C'est par la lenteur, le temps qu'il consacre à les décrire, un par un, deux par deux, trois par trois, etc., que le cinéaste nous prépare à accepter l'inacceptabilité de la "famille" qu'il nous expose. C'est du grand art."

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

"A mesure que l'on connaît ces personnages abîmés qui, ensemble, se font du bien, une mélancolie s'installe et une lame de fond d'émotions grandit sans que l'on s'en rende compte, venant tout dévaster."

CinemaTeaser - Aurélien Allin

"La mise en scène de Kore-eda, maître du cinéma miniature, fait éclore la vérité de ses héros dans des séquences tour à tour nocturnes ou lumineuses (baignée par le soleil des bords de mer), drôles ou déchirantes."

Première - Gael Golhen

Informations complémentaires :

Kore-Eda s'est intéressé au sujet de l'adoption et au phénomène des "boîtes de dépôt de bébés", les "baby box", dans lesquelles des mères peuvent laisser leur enfant pour qu'il soit recueilli par un orphelinat ou une famille adoptive. En se renseignant sur ce dispositif au Japon, il a découvert qu'il existait aussi en Corée, où le phénomène est encore plus répandu.

Bonus :

Entretien avec Hirokazu Kore-eda, Featurettes, Bandes-annonces.



FIFI

Fiction : Comédie dramatique

France / 2022

Durée : 105mn

De : Jeanne Aslan, Paul Saintillan

Avec : Céleste Brunnquell, Quentin Dolmaire, Chloé Mons, Megan Northam, François Négret, Anthony Sonigo

Scénario : Jeanne Aslan, Paul Saintillan, Agnès Feuvre

Compositeur : Côme Aguiar

Décorateur : Marie Grosdidier

Directeur photo : Alan Guichaoua

Producteur : Antoine Delahousse, Thomas Jaeger

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du meilleur film au Festival de San Sebastián, Espagne, 2022
- Grand prix et Prix du jury jeune au Festival Ciné Junior, France, 2023
- Prix d'interprétation masculine et Prix des activités sociales de l'énergie au Festival Premiers plans d'Angers, France, 2023
- Prix du public et Prix de la critique au Festival international du film de femmes de Créteil, France, 2023

Résumé :

Nancy, début de l'été... et Sophie, dite Fifi, 15 ans, est coincée dans son HLM dans une ambiance familiale chaotique. Quand elle croise par hasard son ancienne amie Jade, sur le point de partir en vacances, Fifi prend en douce les clefs de sa jolie maison du centre-ville désertée pour l'été. Alors qu'elle s'installe, elle tombe sur Stéphane, 23 ans, le frère aîné de Jade, rentré de manière inattendue. Au lieu de la chasser, Stéphane lui laisse porte ouverte et l'autorise à venir se réfugier là quand elle veut...

Critique presse :

"Récompensé au Festival international du Film de San Sebastián, Fifi est le premier long-métrage réalisé par Jeanne Aslan et Paul Saintillan. Joliment interprété, il a de nombreuses raisons de plaire."
Dernières Nouvelles d'Alsace - Juliette Berliat

"Dans leur première réalisation commune, Jeanne Aslan et Paul Saintillan suivent l'émancipation d'une adolescente d'un quartier populaire de Nancy, interprétée par la lumineuse Céleste Brunnquell, qui tente de fuir une famille dysfonctionnelle."
L'Humanité - Sophie Joubert

"Beau film, tour à tour grave comme un songe et rieur comme une comptine, que Fifi, qui déploie dans le temps délié de l'été une relation privilégiée entre deux âmes statuaire et esseulées, échouées entre la table de ping-pong et la clope en terrasse."
Les Fiches du Cinéma - Clément Deleschaud

"Fifi, film décroissant sur le cloisonnement, trouve sa juste respiration au contact d'une tonalité solaire et un brin naïve qui rappelle le conte et la BD. Enfin, Céleste Brunnquell, hallucinante actrice de l'anti-maîtrise, génialement humble, donne à tout ce qu'elle touche souplesse et nuances."
Les Inrockuptibles - Marilou Duponchel

Bonus :

Scènes coupées.



HECTOR ET LA RECHERCHE DU BONHEUR (Hector and the Search for Happiness)

Fiction : Comédie dramatique
Canada / 2014

Durée : 119mn

De : Peter Chelsom
Avec : Simon Pegg, Rosamund Pike, Toni Collette, Jean Reno, Veronica Ferres, Barry Atsma

Scénario : Peter Chelsom, Tinker Lindsay, Maria von Heland
Origine : histoire originale de François Lelord
Auteur adapté : François Lelord
Compositeur : Dan Mangan, Jesse Zubot
Décorateur : Michael Diner
Directeur photo : Kolja Brandt
Producteur : Klaus Dohle, Christine Haebler, Judy Tossell
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Résumé :

Quand il réalise que ses patients sont heureux, Hector, un psychanalyste londonien, entre en crise... Il se met alors à la recherche du bonheur en parcourant le globe.

Bonus :

Présentation par le réalisateur Peter Chelsom, les coulisses du tournage, confidences de l'auteur du roman François Lelord, les 10 leçons du bonheur.



Langues : Français,
Espagnol
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3
Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

NOUVEAUX SAUVAGES (LES) (Relatos salvajes)

Fiction : Comédie dramatique, Thriller
Argentine - Espagne / 2014
Accord parental

Durée : 117mn

De : Damián Szifrón
Avec : Dario Grandinetti, Monica Villa, Rita Cortese

Scénario : Damián Szifrón
Compositeur : Gustavo Santaolalla
Décorateur : Maria Clara Notari
Directeur photo : Javier Julia
Producteur : Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, Esther García
Langue originale : Espagnol

Récompenses :

- Goya du meilleur film étranger, Espagne, 2015

Résumé :

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent.

Critique presse :

"Les dysfonctionnements de la société argentine dépeints dans une farce teigneuse et hilarante."
Les Inrocks - Jean-Baptiste Morain

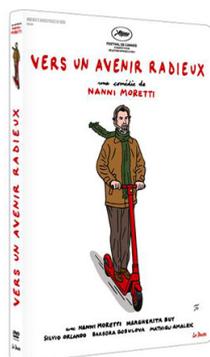
"A défaut d'y révéler une sensibilité d'auteur, Szifron, transfuge de la pub, emballe tout ça avec efficacité et un humour dont le cynisme dévastateur aurait pu à la longue se retourner contre le film si celui-ci n'avait pas l'intelligence de se clore sur un peu d'amour."
Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

Informations complémentaires :

Écrit et réalisé par Szifron, "Les nouveaux sauvages" est une oeuvre sombre, à mi-chemin entre comédie et tragédie, qui parle d'amour, de trahison, du retour du passé et de la violence sous-jacente dans notre quotidien. Ballottés par des bouleversements imprévisibles qui affectent leur vie, les personnages du film sont attirés par l'abîme et s'abandonnent au plaisir indéniable consistant à lâcher prise, finissant par franchir la frontière ténue entre civilisation et barbarie.

Bonus :

Making of, bande-annonce.



VERS UN AVENIR RADIEUX (Il sol dell'avvenire)

Fiction : Comédie dramatique

Italie / 2023

Durée : 91mn

De : Nanni Moretti

Avec : Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbora Bobulova, Mathieu Amalric, Valentina Romani

Scénario : Nanni Moretti, Francesca

Marciano, Federica Pontremoli, Valia Santella

Compositeur : Franco Piersanti

Décorateur : Alessandro Vannucci

Directeur photo : Michele d'Attanasio

Producteur : Nanni Moretti, Domenico Procacci

Langue originale : Italien

Langues : Français, Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.

Critique presse :

"Entouré de ses acteurs fidèles et avec un humour qui, plus que jamais, sert d'antidote à la désespérance, Nanni Moretti signe un nouveau chapitre inspiré de son grand roman personnel et national."

Les Echos - Olivier de Bruyn

"Le film est ailleurs. Dans le jeu volontiers cabotin du cinéaste protagoniste, qui parle fort, décompose ses répliques, se perd dans ses pensées, passant outre les conventions du naturel. Mais aussi dans un formidable bric-à-brac, entremêlant non seulement les niveaux de récit, mais brassant une multitude de registres, du drame familial à la comédie de mœurs, de l'élégie au numéro musical, de la confession au rêve."

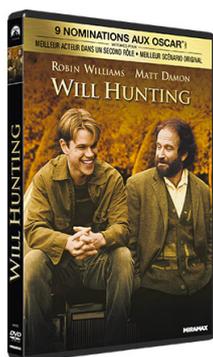
Le Monde - Mathieu Macheret

"Malgré un scénario trop foisonnant et un peu lâche, on est ému par de très belles idées de mise en scène comme celle où Giovanni souffle les répliques à deux jeunes gens qui se disputent, comme s'il voulait réécrire son propre passé. C'est au fond ce que raconte Vers un avenir radieux, cette foi sans faille dans le cinéma, qui a le pouvoir de réparer les blessures d'amour, de changer le cours de l'histoire, de faire marcher des éléphants en plein cœur de Rome."

L'Humanité - Sophie Joubert

Bonus :

Entretien avec Nanni Moretti, making of.



WILL HUNTING (Good Will Hunting)

Fiction : Comédie dramatique

Etats-Unis / 1997

Durée : 121mn

De : Gus Van Sant

Avec : Robin Williams, Matt Damon, Ben Affleck, Stellan Skarsgard, Minnie Driver, Casey Affleck

Scénario : Matt Damon, Ben Affleck

Compositeur : Danny Elfman

Décorateur : Jaro Dick, Missy Stewart

Directeur photo : Jean-Yves Escoffier

Producteur : Lawrence Bender

Langues originales : Anglais, Allemand, Italien, Arabe

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Support : DVD

Récompenses :

- Oscars du meilleur scénario original et du meilleur acteur dans un second rôle (Robin Williams), Etats-Unis, 1998
- Ours d'Argent du meilleur acteur (Matt Damon) à la Berlinale, Allemagne, 1998
- Prix de la meilleure musique aux BMI Film Awards, Etats-Unis, 1998
- Prix du meilleur scénario original et de la révélation masculine (Matt Damon) aux Critics' Choice Movie Awards, Etats-Unis, 1998
- Prix Humanitas, Etats-Unis, 1998
- Satellite Award du meilleur scénario original, Etats-Unis, 1998
- Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle (Robin Williams), Etats-Unis, 1998

Résumé :

Will Hunting est employé à l'entretien dans une école et passe le reste de son temps à se battre et à détourner la loi. Mais ce jeune homme au tempérament bouillonnant est aussi un passionné de maths. Il apparaît qu'il possède un don exceptionnel pour cette matière. Un professeur qui a remarqué Will s'est mis en tête d'utiliser ce don pour sortir le jeune garçon d'une spirale qui pourrait bien le conduire en prison...

Critique presse :

"Avec "Will Hunting", Gus Van Sant signe un film singulier, intelligent. (...) L'excursion est tout simplement captivante."

Télérama - Jean-Claude Loiseau

"Emouvant et nonchalant. Il n'y a ni bons ni méchants d'un seul bloc, pas d'envolées sirupeuses non plus, et un minimum de pathos (...) En revanche, il y a profusion d'une denrée devenue rare : des lieux. Filmée avec une douceur attentive, et même un brin de nonchalance."

Les inrockuptibles - Frédéric Bonnaud

Fiction : Drame



AIR DE LA MER REND LIBRE (L')

Fiction : Drame
France / 2023

Durée : 87mn

De : Nadir Moknèche
Avec : Youssouf Abi-Ayad, Kenza Fortas, Saadia Bentaïeb, Zinedine Soualem, Lubna Azabal, Zahia Dehar

Scénario : Nadir Moknèche, Michael Barnes, Naïla Guiguet

Compositeur : Samy Thiébault

Décorateur : Héléna Cisterne

Directeur photo : Kristy Baboul Grémeaux

Producteur : Bertrand Gore, Nathalie Mesuret

Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Résumé :

Rennes, de nos jours. Saïd habite encore chez ses parents. Il vit une liaison secrète avec Vincent. Incapable d'affronter sa famille, il accepte un mariage arrangé avec Hadjira. Après une histoire d'amour malheureuse et quelques démêlés avec la justice, elle aussi s'est résignée à obéir à sa mère. Piégés par leurs familles, Saïd et Hadjira s'unissent malgré eux, pour retrouver, chacun de son côté, leur liberté.

Critique presse :

"Digne héritier de Rainer Fassbinder (pour son acuité acide des névroses humaines) et de Pedro Almodóvar (pour le tourbillon des genres chorégraphié avec maestria), Nadir Moknèche a choisi pour son septième long-métrage une histoire qui résonne avec les problématiques contemporaines, celle du genre et de la filiation, non sans humour et finesse."

Bande à part - Nadia Meflah

"Le casting est parfait, la mise en scène, irréprochable. Bref c'est une merveille."
L'Obs - Xavier Leherpeur

"[Un] film émouvant qui parle d'hypocrisie et d'émancipation, loin d'être évidente, avec beaucoup de subtilité et de délicatesse. Bien dessinés, ses personnages sont incarnés par des acteurs formidables auxquels il doit beaucoup"

Le Journal du Dimanche - Baptiste Thion

Bonus :

Entretien croisé avec Zahia Dehar et Kenza Fortas, scènes coupées.



ANATOMIE D'UNE CHUTE

Fiction : Drame

France / 2023

Durée : 144mn

De : Justine Triet

Avec : Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth

Scénario : Justine Triet, Arthur Harari

Décorateur : Emmanuelle Duplay

Directeur photo : Simon Beaufiles

Producteur : Marie-Ange Luciani, David Thion

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Palme d'Or au Festival de Cannes, France, 2023
- Prix du meilleur film en langue étrangère aux New York Film Critics Circle Awards, Etats-Unis, 2023
- Prix du meilleur film, de la meilleure réalisation, du meilleur scénariste, de la meilleure actrice (Sandra Hüller) et du meilleur monteur au Festival du Cinéma européen, Allemagne, 2023
- BAFTA Award du meilleur scénario original, Grande-Bretagne, 2024
- César du meilleur film, de la meilleure réalisation, du meilleur scénario original, de la meilleure actrice (Sandra Hüller), du meilleur acteur dans un second rôle (Swann Arlaud) et du meilleur montage, France, 2024
- Golden Globes du meilleur film en langue étrangère et du meilleur scénario, Etats-Unis, 2024
- Oscar du meilleur scénario original, Etats-Unis, 2024
- Prix du meilleur film français et Prix du meilleur DVD/Blu-Ray récent du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2024
- Prix du meilleur film, du meilleur scénario et de la meilleure actrice (Sandra Hüller) aux Lumières de la presse internationale, France, 2024

Résumé :

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Critique presse :

"Palme d'or assez incontestable, "Anatomie d'une chute" est un film de procès plus psychanalytique que judiciaire, qui creuse profondément et sans anesthésie dans les racines d'un couple. Un imposant bloc de complexité humaine et de pur cinéma."

Les Fiches du Cinéma - Nicolas Marcadé

"Le personnage de Daniel, témoin clef mais doublement empêché en tant que malvoyant, cristallise une voie trouvée par Triet pour ne pas s'enfermer dans la relativité généralisée des points de vue."

Cahiers du Cinéma - Charlotte Garson

"Avec "Anatomie d'une chute", son quatrième long doré d'une Palme en mai, la cinéaste accapare le film de procès moins pour jouer du suspense propre à l'exercice que pour parfaire son style qui n'a jamais semblé si proche d'une forme de perfection, ce plein chaos qui fait l'empreinte des Triet movies, ici décongestionné par le tranchant du dispositif."

Les Inrockuptibles - Marilou Duponchel

"Les films de Justine Triet mettent au défi les comédiennes de jouer des êtres impurs, lorsque les vies intime et professionnelle de leurs personnages se télescopent avec fracas. Et, en matière de trouble et d'impureté, Sandra Hüller excelle."

Le Monde - Clarisse Fabre

Bonus :

Scènes coupées et alternatives avec présentation de Justine Triet, Entretiens : Anatomie d'un

scénario / Anatomie d'un film / Swann Arlaud et Milo Machado-Graner / Antoine Reinartz et Vincent Courcelle-Labrousse (avocat et conseiller juridique sur le film) / Anatomie d'un procès, Castings : Milo Machado-Graner / Call back Milo Machado-Graner / Antoine Reinartz, Anatomie des répétitions 2021/2022 : préparations de Milo Machado-Graner, Secrets de tournage avec Snoop, une réalisation Madmoizelle?- Rencontre de Laura Martin (coach animalier pour le cinéma).



COLIBRI (LE) (Il colibrì)

Fiction : Drame

Italie - France / 2022

Durée : 126mn

De : Francesca Archibugi

Avec : Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Laura Morante, Nanni Moretti, Sergio Albelli

Scénario : Francesca Archibugi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo

Origine : d'après le roman de Sandro Veronesi

Auteur adapté : Sandro Veronesi

Compositeur : Battista Lena

Décorateur : Alessandro Vannucci

Directeur photo : Luca Bigazzi

Producteur : Domenico Procacci, Anne-Dominique Toussaint, Paolo Del Brocco

Langue originale : Italien

Langue : Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Début des années 70. C'est au bord de la mer que Marco Carrera rencontre pour la première fois Luisa Lattes, une belle fille un peu particulière. C'est un amour qui ne sera jamais consommé mais qui ne s'éteindra jamais. La vie conjugale de Marco se déroulera à Rome, avec Marina et leur fille Adèle. En proie à un destin sinistre qui le soumet à de terribles épreuves, Marco se retrouve à Florence. Prêt à le protéger des pires coups du destin, Daniele Carradori, psychanalyste de Marina, apprend à Marco à faire face aux changements les plus inattendus de la vie.

Critique presse :

"Un moment de cinéma riche en suspense et en émotion grâce à Pierfrancesco Favino, sublime aux côtés de Bérénice Bejo, Kasia Smutniak et Nanni Moretti."

Franceinfo Culture - Falila Gbadamassi

"Film fleuve et virevoltant comme l'oiseau qui lui donne le titre, "Le colibri" superpose les temporalités, les tragédies intimes et familiales, reconstituant avec brio le mystérieux puzzle de la vie."

aVoir-aLire.com - Laurent Cambon



CONSENTEMENT (LE)

Fiction : Drame, Biopic
Belgique - France / 2023
Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 115mn

De : Vanessa Filho
Avec : Kim Higelin, Jean-Paul Rouve, Laetitia Casta, Elodie Bouchez, Jean Chevalier, Lolita Chammah

Scénario : Vanessa Springora, Vanessa Filho, François Pirot
Origine : d'après le roman autobiographique de Vanessa Springora
Auteur adapté : Vanessa Springora
Compositeur : Olivier Coursier, Audrey Ismael
Décorateur : Edwige Le Carquet
Directeur photo : Guillaume Schiffman
Producteur : Carole Lambert, Marc Missonnier
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Paris, 1985. Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célébré par le monde culturel et politique. Se perdant dans cette relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que le prédateur exerce sur elle.

Critique presse :

"Jean-Paul Rouve est Matzneff : un monstre terrible. Il est fascinant, redoutable, vertigineux. Kim Higelin est Vanessa Springora : une jeune fille ravagée. Elle est exaltante, poignante, bouleversante."
Le Dauphiné Libéré - Nathalie Chifflet

"Un film éprouvant, qui a le mérite de prolonger la prise de conscience sur la réalité de ces abus."
La Croix - Corinne Renou-Nativel

"Le spectateur frise parfois le malaise dans les scènes intimes tant le film est glaçant, mais s'achève sur une note d'espoir à travers la voix d'Élodie Bouchez en Vanessa adulte."
Le Point - Jean-Luc Wachthausen



DOGMAN

Fiction : Drame, Action

France / 2023
Accord parental

Durée : 110mn

De : Luc Besson

Avec : Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs,
Christopher Denham, Clemens Schick, John
Charles Aguilar, Grace Palma

Scénario : Luc Besson

Compositeur : Eric Serra

Décorateur : Hugues Tissandier

Directeur photo : Colin Wandersman

Producteur : Virginie Besson-Silla

Langues originales : Anglais, Espagnol

Langues : Français,
Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

L'incroyable histoire d'un enfant, meurtri par la vie, qui trouvera son salut grâce à l'amour que lui portent ses chiens.

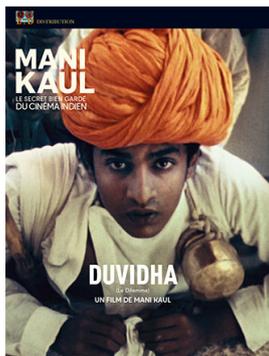
Critique presse :

"Douglas est un personnage des plus chargés et ses tenants et aboutissants ne font pas dans la nuance. Mais Luc Besson a trouvé un vrai sujet, et le développe avec dramaturgie, jusqu'au bout, ce qui n'est pas si courant. Faisant fi de tout réalisme, le réalisateur filme un conte."

Franceinfo Culture - Jacky Bornet

"Dans le rôle-titre, Caleb Landry Jones, prix d'interprétation masculine à Cannes en 2021 pour son rôle de tueur de masse dans "Nitram", sidère tant il se montre tantôt émouvant, effrayant, dérangeant."

Le Parisien - La Rédaction



Langue : Hindi
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Support : DVD

DUVIDHA (Duvidha)

Fiction : Drame, Fantastique
Inde / 1973

Durée : 82mn

De : Mani Kaul
Avec : Kana Ram, Raisa Padamsee, Hardan,
Ravi Menon, Manohar Lalas

Auteur adapté : Vijayadan Detha
Directeur photo : Navroze Contractor
Producteur : Mani Kaul
Langue originale : Hindi

Résumé :

Inspiré d'un conte populaire du Rajasthan, Duvidha est l'histoire du fils d'un marchand qui revient chez lui avec sa nouvelle épouse, avant d'être renvoyé s'occuper du commerce familial. Un fantôme tombe amoureux de la jeune femme : prenant l'apparence de son mari absent, il vit avec elle.

Critique presse :

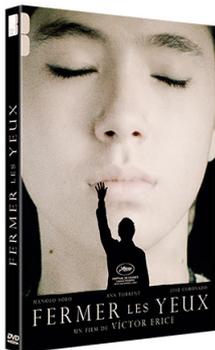
"La poétisation du monde est définitive dans Duvidha, sans conteste le chef-d'œuvre de Mani Kaul, faisant de son récit fantastique fondé sur la figure du doppelganger une façon de reconsidérer le monde, d'affadir le réel pour faire du fantasme illusoire une perspective envisageable."
Culturopoing.com - Michaël Delavaud

"Ce conte moral(isateur) est transfiguré par l'approche stylistique profondément originale de Mani Kaul, un maître du cinéma indien encore ici méconnu."
Les Fiches du Cinéma - Jef Mercadé

"Au son d'une guitare slide entêtante, la grâce brouillonne, presque amateur, alliée à une poésie empruntant au muet, comme on revient aux balbutiements du cinématographe, font le charme d'une fable, qui n'est pas sans évoquer le cinéma enchanteur de Paradjanov."
Libération - Nathalie Dray

Bonus :

Entretien avec Héléne Kessous (anthropologue, spécialiste des cinémas indiens - 2023).



FERMER LES YEUX (Cerrar los ojos)

Fiction : Drame

Espagne - Argentine / 2023

Durée : 162mn

De : Víctor Erice

Avec : Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent, Petra Martínez, María León, Mario Pardo

Scénario : Víctor Erice, Michel Gaztambide

Compositeur : Federico Jusid

Décorateur : Curru Garabal

Directeur photo : Valentin Alvarez

Producteur : José Alba, Odile Antonio-Baez, Agustin Bossi, Pablo Bossi, Pol Bossi, Víctor Erice

Langues originales : Espagnol, Catalan; valencien, Anglais, Français, Chinois

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

Critique presse :

"Savoir vieillir, that is the question", dit à Miguel son ami Max (Mario Pardo), monteur et collectionneur de copies de films, avant de lui donner sa méthode : "sans peur et sans espoir". Et c'est ainsi, sans peur et sans espoir, que semble avancer le film, en prenant tout son temps, en donnant le sentiment, devenu rare, que chaque plan et chaque scène prennent exactement la durée qu'il leur faut."

Cahiers du Cinéma - Marcos Uzal

"Trente ans après "Le songe de la lumière", l'Espagnol Victor Erice revient dans les salles avec un opus testamentaire fascinant sur la puissance du cinéma."

La Croix - Céline Rouden

"Cette fois, Erice s'intéresse à l'autre versant de la vie, quand le corps et l'esprit menacent de lâcher. D'un calme majestueux et d'une simplicité radicale, "Fermer les yeux" s'ancre dans la tradition de l'art testamentaire et dans celle des hommages au cinéma, sans pour autant dérouler un programme joué d'avance. Comme son héros lancé dans une quête qui s'impose à lui, le film divague, trouve sa forme à mesure qu'il se déploie."

Les Inrockuptibles - Olivier Joyard

"Les deux récits – l'un supposément fictionnel, l'autre supposément réel – forment ainsi comme une spirale baroque qui se noue pour l'essentiel autour de la figure de la disparition. A commencer par celle du cinéma, cet art ancien de réveiller les morts, dont Erice fait ici une discrète élégie."

Le Monde - Jacques Mandelbaum



HERBES SÈCHES (LES) (Kuru Otlar Üstüne)

Fiction : Drame

Turquie / 2023

Durée : 3h09

De : Nuri Bilge Ceylan

Avec : Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici, Ece Bagci, Erdem Senocak, Yüksel Aksu

Scénario : Nuri Bilge Ceylan, Ebru Ceylan, Akin Aksu

Compositeur : Philip Timofeyev

Décorateur : Meral Aktan

Directeur photo : Cevahir Sahin, Kürsat Uresin

Producteur : Nuri Bilge Ceylan

Langue originale : Turc

Langue : Turc

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix d'interprétation féminine (Merve Dizdar) au Festival de Cannes, France, 2023

Résumé :

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Critique presse :

"Après "Le poirier sauvage", "Les herbes sèches" vient confirmer une évolution de la mise en scène de Nuri Bilge Ceylan, qui a gagné en élasticité formelle et de ton."

Cahiers du Cinéma - Josué Morel

"Plongée dans une région de la Turquie où règne pauvreté morale et matérielle, méditation sur le bien, le mal et ces aléas de la vie qui abîment nos âmes incertaines, "Les herbes sèches" confirme que Nuri Bilge Ceylan reste bien le portraitiste hors pair de la condition humaine."

L'Obs - Sophie Grassin

"Neuvième long métrage de Nuri Bilge Ceylan, "Les herbes sèches" achève en apothéose un cycle de trois films consacrés à trois âges de la vie d'intellectuels condamnés à attendre un sursaut du destin dans des régions reculées de Turquie."

Positif - Jean-Dominique Nuttens

"A la croisée de l'infime et du grandiose, du pathétique et de l'infini, "Les Herbes sèches" est un film immense."

Transfuge - Frédéric Mercier



IDA LUPINO - UNE RÉALISATRICE À HOLLYWOOD - COFFRET 4 FILMS (AVANT DE T'AIMER + FAIRE FACE + LE VOYAGE DE LA PEUR...)

Fiction : Drame, Coffrets
Etats-Unis / 1949

Scénario : Ida Lupino, Paul Jarrico, Collier Young, Robert L. Joseph

Compositeur : Leith Stevens

Langue originale : Anglais

Durée : 5h19

De : Ida Lupino, Elmer Clifton

Avec : Sally Forrest, Keefe Brasselle, Leo Penn, Hugh O'Brien, Edmond O'Brien, Joan Fontaine

Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 2.0 Mono

N&B
Version restaurée
Coffret : Dissociable

Support : Blu-Ray Disc +
DVD

Résumé :

4 films : Avant de t'aimer / Faire face / Le voyage de la peur / Bigamie.

Critique presse :

"Outre son excellente carrière d'actrice, Ida Lupino a réalisé sept longs métrages, dont cinq ressortent ce mois-ci en version restaurée, tous produits par sa propre société, The Filmmakers : Not Wanted, Never Fear, Outrage, The Bigamist et Le voyage de la peur. Cinq films qui confirment qu'elle a été la plus grande des acteurs ou actrices de l'âge classique hollywoodien passés derrière la caméra."

Cahiers du Cinéma - Fernando Ganzo

"La ressortie d'une partie de sa filmographie consacre la cinéaste, scénariste et actrice Ida Lupino comme une pionnière. Première femme à réaliser un film noir, elle a bousculé les stéréotypes."
Cinéma Teaser - Sandrine Marques

Informations complémentaires :

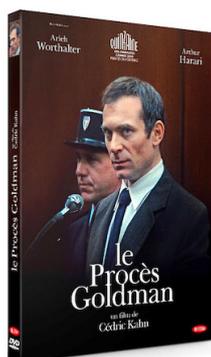
Pionnière du cinéma indépendant américain, l'auteure du "Voyage de la peur" joua d'abord la comédie chez Raoul Walsh, Nicholas Ray, Robert Aldrich ou Fritz Lang, avant de s'imposer en tant que réalisatrice dans un milieu dirigé exclusivement par des hommes. Entre 1949 et 1953, elle réalise six films à fleur de peau sur des tabous de l'époque : la bigamie, la maladie, ou encore un kidnapping... Une redécouverte en quatre films de la grande cinéaste indépendante, engagée et féministe, Ida Lupino, dont l'oeuvre majeure reste encore rare et méconnue.

Bonus :

Contient les DVD des films. Présentation des films par Yola Le Cañec (critique de cinéma), Documentaire : Ida Lupino - La fiancée rebelle d'Hollywood, court métrage : "Mouchez-vous un grand coup, ça ira mieux", bandes-annonces.

Matériel d'accompagnement :

Livret de 40 pages.



PROCÈS GOLDMAN (LE)

Fiction : Drame, Policier

France / 2023

Durée : 116mn

De : Cédric Kahn

Avec : Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphane Guérin-Tillié, Nicolas Briçon, Aurélien Chaussade, Christian Mazucchini

Scénario : Cédric Kahn, Nathalie Hertzberg

Décorateur : Guillaume Deviercy

Directeur photo : Patrick Ghiringhelli

Producteur : Benjamin Elalouf, Cédric Kahn

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- César du meilleur acteur (Arieh Worthalter), France, 2024

Résumé :

En avril 1976, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Critique presse :

"En réveillant un moment important de l'histoire juridique française, Cédric Kahn signe à la fois un très grand film de procès et le passionnant portrait d'une époque."

Bande à part - Pierre Charpilloz

"Tourné en huis clos, presque dans les conditions du réel, à mi-chemin entre l'éloquence théâtrale et la tension d'un tribunal, "Le procès Goldman" est un film coup de poing qui, au-delà de nous renvoyer aux combats révolutionnaires des années 1970, dresse le portrait d'un écorché vif [...]."

CNews - La rédaction

"Sec et intense, ce huis-clos brille par ses qualités d'écriture et sa précision horlogère, son refus des artifices laissant toute sa place à ce qui importe ici : la parole."

Le Journal du Dimanche - Baptiste Thion

Bonus :

Vidéo Brut Cannes sur l'histoire de Pierre Goldman, Entretien avec Cédric Kahn, Arthur Harari et Arieh Worthalter.



RAVISSEMENT (LE)

Fiction : Drame
France / 2023

Durée : 97mn

De : Iris Kaltenbäck
Avec : Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse, Younès Boucif, Radmila Karabatic, Dusko Badnjar

Scénario : Iris Kaltenbäck, Naïla Guiguet, Alexandre de La Baume
Compositeur : Alexandre de La Baume
Décorateur : Anna Le Mouël
Directeur photo : Marine Atlan
Producteur : Alice Bloch-Robin, Thierry de Clermont-Tonnerre, Olivier Père
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix SACD à la Semaine internationale de la critique, France, 2023
- Prix du meilleur premier film français du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2024

Résumé :

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges et leur vie à tous bascule...

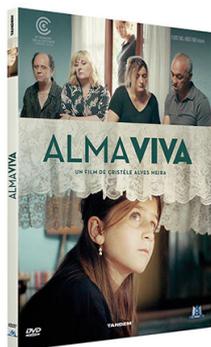
Critique presse :

"Le ravissement" reste une expérience surprenante et un film d'une justesse inouïe parce qu'il décrit – presque comme on l'imagine –, la complexité de l'âme humaine et confirme qu'un mot, une phrase ou encore un regard peut constituer un point de bascule."
Franceinfo Culture - Falila Gbadamassi

"D'une maîtrise et d'une élégance rares, le premier film d'Iris Kaltenbäck se présente comme un thriller intime, parcouru par le rapport ambigu à la maternité et à la culpabilité."
L'Humanité - Pablo Patarin

Bonus :

Discussion avec Iris Kaltenbäck et Ava Cahen (déléguée générale de la Semaine de la Critique),
Court métrage : "Le Vol des cigognes" de Iris Kaltenbäck (2015)



ALMA VIVA (Alma viva)

Fiction : Drame
Portugal - France / 2022

Durée : 88mn

De : Cristèle Alves Meira
Avec : Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Ester Catalao, Duarte Pina, Arthur Brigas

Scénario : Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta
Compositeur : Amin Bouhafa
Décorateur : Rafael Mathé
Directeur photo : Rui Poças
Producteur : Pedro Borges, Gaëlle Mareschi
Langue originale : Portugais

Langue : Portugais
Sous-titres : Français, Catalan, Espagnol
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

Critique presse :

"Alma viva" est la consécration d'une œuvre déjà foisonnante, et d'une rare cohérence. Brouillant les frontières entre éléments fictifs et biographiques, Cristèle Alves Meira nous convie au cœur d'un récit intime, où la chronique familiale rencontre le spirituel."

Bande à part - Léo Ortuno

"Intelligente organisation des espaces permettant au scénario de préserver son mystère tout en le maintenant dans une pragmatique dimension sociale qui parachève la forte singularité de la fiction."
La Septième Obsession - Xavier Leherpeur

"Naissance d'une cinéaste magique : en moins d'une heure trente, avec une simplicité confondante, Cristèle Alves Meira embrasse la chronique naturaliste et le conte occulte, le western rural et le drame familial."

Télérama - Guillemette Odcino



BARRIÈRE DE CHAIR (LA) (Nikutai no mon)

Fiction : Drame

Japon / 1964

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 87mn

De : Seijun Suzuki

Avec : Yumiko Nogawa, Jo Shishido, Kayo Matsuo

Scénario : Gorô Tamada

Origine : d'après le roman de Tajirô Tamura

Auteur adapté : Taijiro Tamura

Compositeur : Naozumi Yamamoto

Directeur photo : Shigeyoshi Mine

Producteur : Kaneo Iwai

Langue originale : Japonais

Langue : Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Après la Seconde Guerre mondiale, dans un Japon meurtri, cinq prostituées vivent en groupe dans un ghetto de Tokyo. Telle une famille unie, elles défendent leur territoire et leurs intérêts communs. Mais l'arrivée d'une nouvelle fille et d'un ancien soldat blessé pourrait mettre en péril leur unité.

Bonus :

Présentation du film par Stephen Sarrazin, galerie de photos, bandes-annonces.

Matériel d'accompagnement :

Livret.



BLUE JEAN (Blue Jean)

Fiction : Drame
Grande-Bretagne / 2022

Durée : 97mn

De : Georgia Oakley
Avec : Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday, Lydia Page, Stacy Abalogun, Amy Booth-Steel

Scénario : Georgia Oakley
Compositeur : Chris Roe
Décorateur : Soraya Gilanni Viljoen, Eliora Darmon
Directeur photo : Victor Seguin
Producteur : Hélène Sifre, Marie-Elena Dyche, Jim Reeves
Langue originale : Anglais

Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix de la meilleure actrice (Rosy McEwen) aux British Independent Film Awards, Grande-Bretagne, 2022
- Prix du public aux Giornate degli Autori de Venise, Italie, 2022

Résumé :

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret.

Critique presse :

"Révélatrice d'une époque pas si lointaine, dont l'héritage perdure, "Blue Jean" est une œuvre pleine de sensibilité et d'espoir, à ne pas rater."
L'Humanité - Pablo Patarin

"Un premier long métrage particulièrement fort, psychologiquement subtil et optimiste sur le parcours identitaire d'un personnage lesbien en regard de l'homophobie ambiante."
Culturopoing.com - Eléonore Vigier

"Fer de lance d'un cinéma anglais en pleine effervescence, la réalisatrice britannique signe un film puissant, qui révèle l'actrice Rosy McEwen."
Le Figaro - Olivier Delcroix

Bonus :

Making of.



CHILI 1976 (1976)

Fiction : Drame

Chili / 2022

Durée : 98mn

De : Manuela Martelli

Avec : Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez, Antonia Zegers

Scénario : Manuela Martelli, Alexandra Moffat

Compositeur : Mariá Portugal

Décorateur : Estefania Larraín

Directeur photo : Soledad Rodríguez

Producteur : Alejandra Garcia, Juan Pablo Gugliotta, Dominga Sotomayor

Langue originale : Espagnol

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix de la meilleure actrice (Aline Küppenheim) au Festival international du film de Tokyo, Japon, 2022
- Prix du meilleur premier film au BFI - Festival du film de Londres, Grande-Bretagne, 2022
- Prix du meilleur premier film étranger du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2024

Résumé :

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'Etat de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Critique presse :

"Chili 1976", premier film très maîtrisé de la Chilienne Manuela Martelli, vient ainsi ajouter sa pierre à l'édifice mémoriel construit par le cinéma latino-américain [...]."

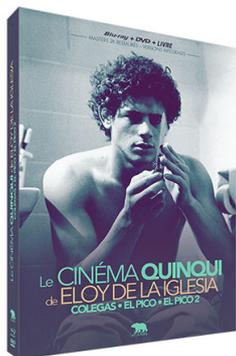
Libération - Elisabeth Franck-Dumas

"Plus qu'un simple thriller, "Chili 1976" trace ainsi un portrait de femme délicat et profond, porté par l'interprétation tout en nuances de la Franco-Chilienne Aline Küppenheim."

Télérama - François Ekchajzer

Bonus :

Débat autour du film.



CINÉMA QUINQUI DE ELOY DE LA IGLESIA (LE) : COLEGAS + EL PICO + EL PICO 2

Fiction : Drame, Coffrets

Espagne / 1982

Accord parental

Durée : 5h47

De : Eloy de La Iglesia

Avec : José Luis Manzano, Andrea Albani, Jaime Valls, Valentin Paredes, Fermin Cabal, Antonio Flores

Scénario : Eloy de La Iglesia, Fermin Cabal, Gonzalo Goicoechea

Compositeur : Joaquin Carmona

Décorateur : Josep Rosell, Juan Manuel Puerto

Directeur photo : Javier Aguirresarobe, Hans Burmann, Antonio Cuevas

Producteur : J.A. Pérez Giner

Langues originales : Espagnol, Basque

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Version restaurée

Coffret : Non dissociable

Support : Blu-Ray Disc + DVD

Résumé :

3 films : Colegas / El pico / El pico 2.

Informations complémentaires :

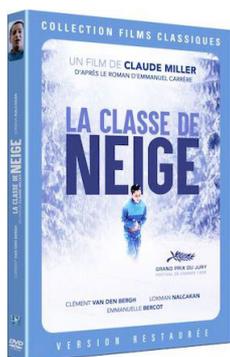
Réalisateur d'une vingtaine de films, Eloy de la Iglesia a su créer une oeuvre artistique homogène reflétant les malaises de la société espagnole post franquiste. Peignant le portrait d'une jeunesse désespérée, fuyant la misère en se réfugiant dans la drogue, la prostitution et la délinquance, ses films font, de nos jours encore, l'effet d'une bombe sociale.

Bonus :

Contient les films en DVD. Présentation des films par Maxime Breyse et Laureano Montero, diaporamas d'affiches et photos, bandes-annonces originales.

Matériel d'accompagnement :

Livret de 100 pages de David Didelot : "Cine Quinqui : les loups sont dans la rue".



CLASSE DE NEIGE (LA)

Fiction : Drame

France / 1998

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 92mn

De : Claude Miller

Avec : Clément Van Den Bergh, Lokman Nalcakan, François Roy, Emmanuelle Bercot, Yves Verhoeven, Chantal Banlier

Scénario : Claude Miller, Emmanuel Carrère

Origine : d'après le roman d'Emmanuel Carrère

Auteur adapté : Emmanuel Carrère

Compositeur : Henri Texier

Décorateur : Jean-Pierre Kohut-Svelko

Directeur photo : Guillaume Schiffman

Producteur : Annie Miller

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Version restaurée

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury au Festival de Cannes, France, 1998

Résumé :

Dans une classe de neige, Nicolas, un enfant grave, fragile et perturbé, est assailli de souvenirs douloureux et de fantômes parfois terrifiants. Il entraîne peu à peu son ami Hodkann dans sa dérive mentale en lui racontant de terribles histoires. Malade, il est choyé par le moniteur Patrick et Mlle Grimm, la maîtresse de sa classe. Au terme de son aventure, la réalité se révélera plus éprouvante que ses fantômes les plus cruels.

Bonus :

Interview de Claude Miller à propos du film, Interview d'Emmanuel Carrère et Claude Miller à propos du travail d'adaptation du roman.



DERNIÈRE NUIT À MILAN (L'Ultima notte di Amore)

Fiction : Drame, Thriller

Italie / 2023

Durée : 119mn

De : Andrea Di Stefano

Avec : Pierfrancesco Favino, Linda Caridi, Antonio Gerardi, Francesco Di Leva, Martin Francisco Montero Baez, Katia Mironova

Scénario : Andrea Di Stefano

Compositeur : Santi Pulvirenti

Décorateur : Carmine Guarino

Directeur photo : Guido Michelotti

Producteur : Marco Cohen, Marco Colombo, Fabrizio Donvito, Benedetto Habib, Francesco Melzi d'Eril, Daniel Campos Pavoncelli

Langues originales : Italien, Anglais, Chinois, Hébreu

Langues : Français, Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

A l'aube d'une retraite méritée, un policier milanais ignore qu'il s'apprête à vivre les instants les plus difficiles de son irréprochable carrière.

Critique presse :

"Les autres protagonistes font entendre des accents calabrais ou siciliens –?mention spéciale à Antonio Gerardi dans le rôle de Cosimo, digne de Joe Pesci chez Scorsese. Dans ce panier de crabes, Pierfrancesco Favino joue un petit poisson. Il lui donne un charme et une dignité formidables."

Le Figaro - Etienne Sorin

"Autour d'un comédien charismatique, Andrea Di Stefano concocte un bon petit polar dans les décors d'une Milan superbe et inquiétante."

Les Echos - Adrien Gombeaud

"Dans la veine des grands polars des années 1970, un polar au classicisme efficace et captivant."

Les Fiches du Cinéma - Isabelle Boudet

"Tendu et sans esbrouffe avec un réalisateur qui laisse toute la place à un récit riche en rebondissements, à des personnages ambigus faisant fi des archétypes et à des acteurs majeurs : l'immense Pierfrancesco Favino et l'épatante Linda Caridi."

Première - Thierry Chèze

Bonus :

Aucun



FAUTE À VOLTAIRE (LA)

Fiction : Drame
2000

Durée : 125mn

De : Abdellatif Kechiche
Avec : Elodie Bouchez, Sami Bouajila, Aure Atika, Bruno Lochet, Olivier Loustau, Mustapha Aduani

Scénario : Abdellatif Kechiche
Décorateur : Quentin Prévost
Dialoguiste : Abdellatif Kechiche
Directeur photo : Dominique Brenguier
Producteur : Jean-François Lepetit
Langues originales : Français, Arabe

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Support : DVD

Récompenses :

- Prix Luigi de Laurentiis - Lion du futur - à la Mostra de Venise, Italie, 2000
- Prix spécial du jury et Prix du jeune jury Emile Cantillon au Festival international du film francophone de Namur, Belgique, 2000
- Prix spécial du jury et Prix Jean Carmet pour l'ensemble des acteurs au Festival Premiers Plans d'Angers, France, 2000

Résumé :

Tel un Candide rêvant de l'Eldorado, Jallel immigre en France avec l'espoir de tenter sa chance. De rencontres en rencontres, de foyers en associations, Jallel chemine dans le Paris des exclus et faute de satisfaire ses espoirs de fortune, découvre et partage la solidarité des déshérités.

Critique presse :

"Le film ne juge pas, il montre. Et ce qu'il montre met mal à l'aise, parce que oui, on y est sans doute pour quelque chose dans tout cela, et en même temps il rend heureux, parce qu'il existe, tout bêtement."

L'Obs - Pascal Mérigeau

"(...) voici un film qui nous passionne par l'humanité des personnages, bien au-delà des archétypes, avec une fraternité contagieuse."

Le Figaro Magazine - Daniel Toscan de Plantier

"Tout ce que ce film pourrait avoir de discutable (...) Kechiche le fait passer en force par son goût du récit, son amour des personnages et sa foi dans la magie du cinéma. Tous les acteurs, y compris les rôles secondaires, sont ici excellents (...)"

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus :

"La faute à Voltaire" vu par Frédéric Mercier (Transfuge).



JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

Fiction : Drame

France / 2023

Durée : 118mn

De : Jeanne Herry

Avec : Birane Ba, Leïla Bekhti, Dali Benssalah, Elodie Bouchez, Suliane Brahim, Jean-Pierre Darroussin, Adèle Exarchopoulos

Scénario : Jeanne Herry

Compositeur : Pascal Sangla

Décorateur : Jean-Philippe Moreaux, Noémie Juillet

Directeur photo : Nicolas Loir

Producteur : Alain Attal, Hugo Sélignac

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- César de la meilleure actrice dans un second rôle (Adèle Exarchopoulos) et des lycéens, France, 2024

Résumé :

Depuis 2014, en France, la Justice restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Ils s'appellent Judith, Fanny, Michel, Nassim, Issa, Thomas, Grégoire, Nawelle, Sabine, Chloé. Ils vont s'engager dans un processus où se mêleront colère et espoir, mots et silences, et à l'issue duquel naîtra, peut-être, la réparation.

Critique presse :

"La justice restaurative est le socle de ce magnifique film choral, qui parle de réparation et de lien, entre victimes et agresseurs. Le troisième film de Jeanne Herry est servi par une troupe de comédiens étourdissants."

Bande à part - Isabelle Danel

"Tout en faisant œuvre de pédagogue, Jeanne Herry allie art et humanisme, civisme et sensibilité, au service de l'évolution de la société. Magnifique."

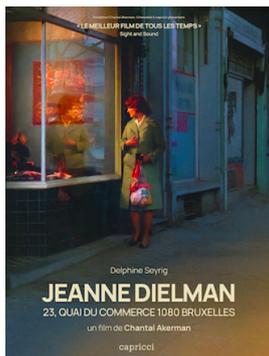
Franceinfo Culture - Jacky Bornet

"Un film sur l'importance du dialogue et la puissance des mots, dont on ressort avec la foi en la nature humaine."

LCI - Rania Hoballah

Bonus :

Aucun



JEANNE DIELMAN - 23 QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES

Fiction : Drame, Film classique

Belgique / 1975

Durée : 3h20

De : Chantal Akerman

Avec : Delphine Seyrig, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze, Yves Bical, Jan Decorte, Chantal Akerman

Scénario : Chantal Akerman

Décorateur : Philippe Graff

Directeur photo : Babette Mangolte

Producteur : Guy Cavagnac, Alain Dahan, Liliane de Kermadec

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 5.1

Version restaurée

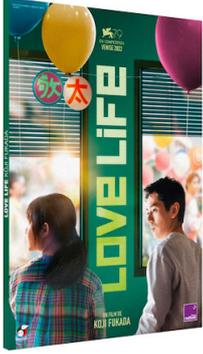
Support : Blu-Ray Disc + DVD

Résumé :

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...

Bonus :

Saute ma ville - Le premier film de Chantal Akerman, Autour de "Jeanne Dielman" - 1975-2006, Chantal Akerman s'invite au "Masque et la plume", Entretien avec ma mère Natalia Akerman, Entretiens avec Chantal Akerman, Babette Mangolte (cheffe-opératrice) et Patricia Canino (monteuse), Conversation avec B. Ruby Rich, Analyse du film par Virginie Apiou.



LOVE LIFE (Raburu raifu)

Fiction : Drame
Japon / 2022

Durée : 124mn

De : Kôji Fukada
Avec : Fumino Kimura, Kento Nagayama,
Tomorô Taguchi, Hirona Yamazaki, Misuzu
Kanno, Akari Fukunaga

Scénario : Kôji Fukada
Compositeur : Olivier Goinard
Directeur photo : Hideo Yamamoto
Producteur : Yasuhiko Hattori, Masa Sawada
Langue originale : Japonais

Langue : Japonais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Résumé :

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.

Critique presse :

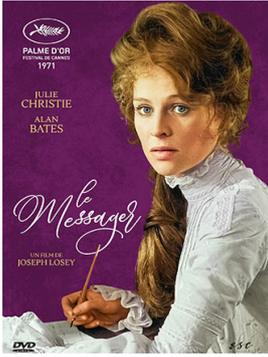
"Kôji Fukada s'impose avec "Love Life" en cinéaste de premier plan, capable de réinventer le mélodrame en le débarrassant des effets faciles pour lui insuffler une subtilité qui ne nuit en rien à l'impact émotionnel. On en redemande."

Positif - Denitza Bantcheva

"La beauté du cinéma de Kôji Fukada atteint avec "Love Life" une puissance jusque-là inégalée."
Transfuge - Corentin Destefanis Dupin

Bonus :

Entretien avec Kôji Fukada, Le modèle familial japonais, L'individu et le collectif au Japon.



MESSAGER (LE) (The Go-Between)

Fiction : Drame

Grande-Bretagne / 1971

Durée : 115mn

De : Joseph Losey

Avec : Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton, Michael Redgrave, Dominic Guard, Michael Gough

Scénario : Harold Pinter

Origine : d'après le roman de Leslie Poles Hartley

Auteur adapté : Leslie Poles Hartley

Compositeur : Michel Legrand

Décorateur : Carmen Dillon

Directeur photo : Gerry Fisher

Producteur : John Heyman, Norman Priggen

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Récompenses :

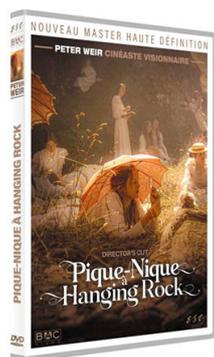
- Grand prix au Festival de Cannes, France, 1971
- BAFTA Awards du meilleur scénario, du meilleur acteur dans un second rôle (Edward Fox), de la meilleure actrice dans un second rôle (Margaret Leighton) et de la révélation de l'année (Dominic Guard), Grande-Bretagne, 1972

Résumé :

Un jeune garçon de milieu modeste est invité par son camarade de classe dans une famille de l'aristocratie britannique. Il va servir de messager à la jeune fille de la maison qui vit des amours impossibles.

Bonus :

Entretien avec Michel Ciment.



PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK (Picnic at Hanging Rock)

Fiction : Drame, Fantastique

Australie / 1975

Durée : 110mn

De : Peter Weir

Avec : Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse, Kirsty Child, Tony Llewellyn-Jones, Jacki Weaver

Scénario : Cliff Green

Origine : d'après le roman de Joan Lindsay

Auteur adapté : Joan Lindsay

Compositeur : Bruce Smeaton, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Gheorghe Zamfir, Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Décorateur : David Copping

Directeur photo : Russell Boyd

Producteur : Hal McElroy, Jim McElroy

Langues originales : Anglais, Français

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Résumé :

En Australie, Hanging Rock est une montagne sacrée, autrefois lieu de culte des aborigènes. Le 14 février 1900, les élèves d'une école de jeunes filles y partent en excursion afin de pique-niquer. Une fois sur place, plusieurs d'entre elles sont comme étrangement attirées par les rochers. Trois des élèves, accompagnées d'une professeure, s'engouffrent dans les passages dessinés par les monolithes. C'est au retour à l'école que l'on se rend compte que les quatre jeunes femmes manquent à l'appel. Des battues sont organisées pour les retrouver ; la police enquête. L'une d'entre elles est bientôt retrouvée, totalement amnésique...

Critique presse :

"La mise en scène excelle à suggérer le trouble d'adolescentes fascinées par une nature sauvage (...) c'est sur grand écran qu'il faut savourer ces images sublimes au romantisme vénéneux."
Première - Philippe Rouyer

Bonus :

Aucun



POUR LA FRANCE

Fiction : Drame
France / 2022

Durée : 113mn

De : Rachid Hami
Avec : Karim Leklou, Shaïn Boumedine,
Lubna Azabal, Samir Guesmi, Vivian Sung,
Laurent Lafitte

Scénario : Rachid Hami
Compositeur : Dan Levy
Décorateur : Cécile Deleu
Directeur photo : Jérôme Alméras
Producteur : Nicolas Mauvernay, Tien-tsung
Ma
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants :
Français
Audiodescription :
Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse école militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. Son enquête sur le parcours de son cadet va faire ressurgir ses souvenirs, de leur enfance à Alger aux derniers moments ensemble à Taipei.

Critique presse :

"Complexe et équilibré dans les sentiments qu'il expose, et fascinant dans son récit remarquablement écrit et filmé par Rachid Hami, "Pour la France" touche au cœur et à l'esprit."
Franceinfo Culture - Jacky Bornet

"En 2012, Jallal Hami meurt lors d'un bahutage à Saint-Cyr. Son frère Rachid Hami est parti de ce drame pour signer une splendide fiction romanesque en forme d'odyssée familiale entre la France, l'Algérie et Taïwan."
L'Humanité - Michaël Mélinard

"S'éloignant résolument des clichés, le film s'ancre dans des images signifiantes, allant jusqu'au symbolique, tout en gardant le cap de sa narration."
Bande à part - Jenny Ulrich

Bonus :

Court métrage "Aïssa" de Rachid Hami avec Shaïn Boumedine (2023).



REPORTS ON SARAH AND SALEEM (THE) (The Reports on Sarah and Saleem)

Fiction : Drame

Allemagne - Pays-Bas / 2018

Durée : 127mn

De : Muayad Alayan

Avec : Maisa Abd Elhadi, Mohammad Eid, Kamel el Basha, Ishai Golan, Bashar Hassuneh, Hanan Hillo

Scénario : Rami Musa Alayan

Compositeur : Frank Gelat, Charlie Rishmawi, Tarek Abu Salameh

Décorateur : Bashar Hassuneh

Directeur photo : Sebastian Bock

Producteur : Rami Musa Alayan, Muayad Alayan

Langues originales : Arabe, Hébreu, Anglais

Langues : Anglais, Arabe

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Récompenses :

- Mention spéciale du jury et Prix du public au Festival du film de Rotterdam, Pays-Bas, 2018
- Prix du meilleur film et de la meilleure actrice (Maisa Abd Elhadi) au Festival international du film de Durban, Afrique du Sud, 2018

Résumé :

Sur fond de conflit politique, une jeune israélienne, Sarah, et un jeune palestinien, Saleem, s'éprennent l'un de l'autre. Leur aventure déclenche un jeu dangereux de duperie entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui ne le détiennent pas.

Critique presse :

"Une tragédie contemporaine des plus efficaces portée par des acteurs convaincants."
Le Journal du Dimanche - Baptiste Thion

"L'interdit nourrit la passion, et même les positions du petit pont ou de l'étreinte du panda sont politiques, là-bas. Tout a commencé par un baiser, tout se termine en foutoir et c'est absolument captivant."
Le Nouvel Observateur - François Forestier

"Subtil et profond, ce film nous livre une magistrale analyse du dévoiement politique tant israélien que palestinien."
Les Fiches du Cinéma - Nathalie Zimra

"On voit sur quel terrain miné s'aventure le cinéaste, ex-documentariste palestinien, fondateur des Palestine Film meetings (PFM). Et le manichéisme militant dans lequel il pouvait sombrer. Mais le scénario, plein de retournements, est passionnant."
Positif - Bernard Génin

"En attendant que la société change en profondeur, les réalisateurs palestiniens et israéliens, eux, avancent sans peur et sans pudeur."
Transfuge - Steve Krief

Bonus :

Scènes coupées, biographie du réalisateur, galerie de photos, bande-annonce.



ROOM (Room)

Fiction : Drame

Irlande - Canada / 2015

Durée : 113mn

De : Lenny Abrahamson

Avec : Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, Sean Bridgers, William H. Macy, Matt Gordon

Scénario : Emma Donoghue

Origine : d'après le roman d'Emma Donoghue

Auteur adapté : Emma Donoghue

Compositeur : Stephen Rennicks

Décorateur : Mary Kirkland

Directeur photo : Danny Cohen

Producteur : David Gross, Ed Guiney

Langue originale : Anglais

Langues : Français,

Anglais, Allemand,

Espagnol, Italien

Sous-titres : Français,

Allemand, Danois,

Espagnol, Finnois,

Islandais, Italien,

Néerlandais, Norvégien,

Suédois

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- BAFTA Award de la meilleure actrice (Brie Larson), Grande-Bretagne, 2016
- Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique (Brie Larson), Etats-Unis, 2016
- Oscar de la meilleure actrice (Brie Larson), Etats-Unis, 2016

Résumé :

Jack, 5 ans, vit seul avec sa mère, Ma. Elle lui apprend à jouer, à rire et à comprendre le monde qui l'entoure. Un monde qui commence et s'arrête aux murs de leur chambre, où ils sont retenus prisonniers, le seul endroit que Jack ait jamais connu. L'amour de Ma pour Jack la pousse à tout risquer pour offrir à son fils une chance de s'échapper et de découvrir l'extérieur, une aventure à laquelle il n'était pas préparé.

Critique presse :

"Room" vaut mieux qu'une simple adaptation de luxe d'un best-seller (...), mieux qu'une simple machine à Oscars (...), c'est d'abord le véhicule idéal pour permettre à son talentueux réalisateur irlandais de devenir enfin un auteur à Hollywood."

Transfuge - Frédéric Mercier

"Le réalisateur dirige en douceur deux acteurs époustoufflants de naturel."

Le Figaroscope - Nathalie Simon

"Film de libération, "Room" décrit au fond moins une explosion des possibles qu'une permutation : échanger l'espace infini de la pensée avec celui, étriqué, où se heurtait le corps, pour déployer un réel s'étendant désormais comme un océan sans limites autour d'un esprit qui prend, lui, des airs d'île déserte. Un quasi infilmable dont Abrahamson relève le défi avec beaucoup d'intelligence."

Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

"On court bien des dangers à exécuter des gestes virtuoses pour dire ou mettre en scène la souffrance la plus abjecte. Mais (...) le film de Lenny Abrahamson ne s'écarte jamais de la perspective humaine de ses deux personnages principaux. Pour y parvenir, il fallait choisir très justement les interprètes."

Le Monde - Thomas Sotinel

Informations complémentaires :

"En 2010, à sa sortie, le livre a immédiatement remporté un succès aussi bien critique que public. Entre le conte de fées et le thriller, le livre explore les thèmes de la captivité et de la libération, de l'isolement et de l'attachement, ainsi que notre capacité à nous construire un monde intérieur. Mais c'est avant tout une ode à l'amour filial et à la force d'âme. Un récit qui analyse les liens qui permettent de trouver les forces nécessaires pour survivre au chaos, comme peu de livres ont su le faire auparavant.

Du point de vue de Jack, cette chambre représente le monde entier, il n'a aucun moyen de savoir que sa mère y a été emprisonnée. Et c'est grâce à son amour qu'elle trouve la force de réinventer son quotidien afin que son fils grandisse sur des bases saines et en sécurité.

Cette chambre est un univers à part entière pour le petit garçon, et l'extérieur un grand inconnu effrayant qu'il va falloir affronter. La dualité de ces deux dimensions, la sécurité de la prison et les dangers de la liberté, constituent la force motrice du roman.

Après avoir été en lice pour les prix les plus prestigieux comme le Man Booker Prize, il était évident qu'une adaptation cinématographique s'imposerait.

Mais comment faire des réflexions intimes d'un petit garçon une expérience visuelle captivante ?

C'est avec cette question à l'esprit que l'auteur du livre Emma Donoghue et le réalisateur Lenny Abrahamson se sont attelés à la tâche."

Notes de production

Bonus :

Making of, Recréer Room.

Fiction : Fantastique



RÈGNE ANIMAL (LE)

Fiction : Fantastique, Drame

France - Belgique / 2023

Accord parental

Durée : 123mn

De : Thomas Cailley

Avec : Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier, Billie Blain, Xavier Aubert

Scénario : Thomas Cailley, Pauline Munier

Compositeur : Andrea Laszlo de Simon

Décorateur : Julia Lemaire

Directeur photo : David Cailley

Producteur : Pierre Guyard

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- César de la meilleure musique, de la meilleure photographie, du meilleur son, des meilleurs costumes et des meilleurs effets visuels, France, 2024

Résumé :

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Emile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Critique presse :

"Le règne animal" parvient à bâtir un imaginaire aussi singulier que généreux, où s'accomplit avec une réelle audace la vocation de fabuliste de Cailley."

Cahiers du Cinéma - Jérôme Momcilovic

"Cailley aborde la mutation comme un projet politique, la monstruosité comme une opportunité de faire contre-société. Plutôt que de justifier le pourquoi du comment, il fait le choix judicieux d'explorer les conséquences d'un devenir-animal, d'abord subi avant d'être embrassé pleinement."

Les Inrockuptibles - Jacky Goldberg

"Pareil cinéma populaire, traversé par un souffle romanesque connecté au contemporain, adossé à l'épaisseur existentielle de ses personnages, crédible dans ses effets spéciaux, naturel dans son mélange des genres, pareil cinéma populaire, disais-je, s'il marche, et il faut qu'il marche, donnera des idées à l'industrie. "Le Règne animal", mine de rien, est un passeport pour l'avenir (de la salle, du cinéma, de l'espèce)."

Positif - Fabien Gaffez

"De retour neuf ans après son premier long métrage, Thomas Cailley enchante avec un blockbuster d'auteur au budget ambitieux. Une fable fantastique où les genres s'hybrident, qui nous place aux premières loges des mutations de l'espèce humaine."

Libération - Luc Chessel

Fiction : Guerre



BALLADE DU SOLDAT (Ballada o soldate)

Fiction : Guerre, Film classique
1959

Durée : 89mn

De : Grigori Tchoukhraï
Avec : Janna Prokhorenko, Antonina Maksimova, Wladimir Ivachov, Nikolai Krioutchkov

Scénario : Grigori Tchoukhraï, Valentin Ejov
Compositeur : Mikhail Ziv
Décorateur : Boris Nemechek
Directeur photo : Vladimir Nikolayev, Era Savelyeva
Producteur : M. Chernova
Langue originale : Russe

Langue : Russe
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 2.0 Mono

N&B
Version restaurée

Support : Blu-Ray Disc

Récompenses :

- David di Donatello du meilleur film étranger, Italie, 1960
- Golden Gate Award au Festival de San Francisco, Etats-Unis, 1960
- Prix de la meilleure participation et Prix du meilleur film pour la jeunesse au Festival de Cannes, France, 1960
- BAFTA Award du meilleur film, Grande-Bretagne, 1962

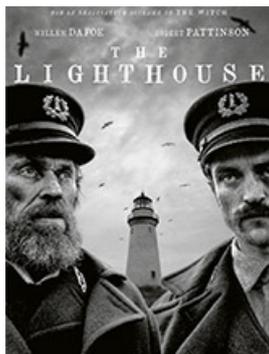
Résumé :

Après un exploit militaire, le jeune soldat Aliocha demande une permission pour aller embrasser sa mère. Lors d'un voyage épique dans le chaos de la guerre, il fait connaissance de Choura, son premier amour.

Bonus :

Présentation du film et du réalisateur par Joël Chapron (spécialiste du cinéma russe), entretien avec Grigori Tchoukhraï, entretien avec François Xavier Nérard (maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Fiction : Horreur - Epouvante



LIGHTHOUSE (THE) (The Lighthouse)

Fiction : Horreur - Epouvante, Thriller

Etats-Unis - Canada / 2019

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 109mn

De : Robert Eggers

Avec : Robert Pattinson, Willem Dafoe, Valeriia Karaman, Logan Hawkes, Kyla Nicolle, Shaun Clarke

Scénario : Robert Eggers, Max Eggers

Compositeur : Mark Korven

Décorateur : Ian Greig

Directeur photo : Jarin Blaschke

Producteur : Robert Eggers, Youree Henley, Lourenço Sant'Anna

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Allemand, Espagnol

Sous-titres : Français, Allemand, Arabe, Danois, Espagnol, Finnois, Hindi, Islandais, Néerlandais, Norvégien, Portugais, Suédois, Turc

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

N&B

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury au Festival du cinéma américain de Deauville, France, 2019
- Prix FIPRESCI à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, France, 2019

Résumé :

L'histoire hypnotique et hallucinatoire de deux gardiens de phare sur une île mystérieuse et reculée de Nouvelle-Angleterre dans les années 1890.

Critique presse :

"Une intensité prodigieuse, remontée de l'abîme comme la matière noire, dévorante et furieuse qui semble le happer dès son ouverture, ne lâche pas un plan de "The Lighthouse"."

Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa

"Parmi la nouvelle génération des auteurs de genre américains, Robert Eggers s'est donc trouvé une place de choix avec ce second long métrage, perle noire qui combine brillamment son rigorisme artistique à un certain attrait populaire pour le film d'épouvante."

La Septième Obsession - David Ezan

"En deux films, le réalisateur s'est imposé en nouveau passeur d'un folklore imaginaire particulièrement sordide."

CinemaTeaser - Emmanuelle Spadacenta

"Le cinéaste passe quasiment deux heures à faire circuler en bocal fermé des flux de désirs ardents dont la folie constitue le point d'incandescence, ce moment où les fantasmes tous azimuts – de Pattinson surtout, affolant de tension sexuelle –, las de se prendre le mur (de l'autorité, de l'aliénation, de l'Atlantique), finissent par exploser en une gerbe libératrice et meurtrière. Alors seulement, la lumière sera."

Les Inrockuptibles - Jacky Golberg

Bonus :

Commentaire audio de Robert Eggers, scènes coupées, Une histoire sombre et houleuse.

Fiction : Peplum



MÉDÉE (Medea)

Fiction : Peplum, Drame
Italie - France - Allemagne / 1969

Durée : 106mn

De : Pier Paolo Pasolini
Avec : Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Margaret Clementi, Paul Jabara

Scénario : Pier Paolo Pasolini
Origine : d'après l'oeuvre d'Euripide
Auteur adapté : Euripide
Décorateur : Dante Ferretti
Directeur photo : Ennio Guarnieri
Producteur : Marina Cicogna, Franco Rossellini, Georges Chappedelaine
Langue originale : Italien

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

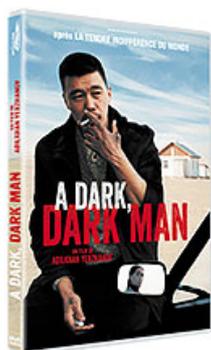
Écran : 16/9

Support : DVD

Résumé :

Médée est la fille du roi de l'île de Colchide. Jason, à la tête des Argonautes, débarque sur l'île pour s'emparer de la Toison d'or. Médée s'éprend de lui et, grâce à ses dons de magicienne, parvient à obtenir le trophée. Après avoir tué le frère de Médée qui s'opposait à leur départ, Médée et Jason vivent d'heureuses années. Jusqu'au jour où Jason tombe amoureux de Glauce, la fille du roi Créon.

Fiction : Policier



DARK, DARK MAN (A) (A Dark, Dark Man)

Fiction : Policier
Kazakhstan / 2019
Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 100mn

De : Adilkhan Yerzhanov
Avec : Daniyar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos

Scénario : Adilkhan Yerzhanov, Roelof-Jan Minneboo

Compositeur : Galymzhan Moldanazar

Directeur photo : Aydar Sharipov

Producteur : Serik Abishev, Guillaume de Seille, Olga Khasheva

Langues originales : Kazakh, Russe

Langues : Kazakh, Russe
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

Critique presse :

"A dark, dark man" est une superbe réussite : un conte philosophique sur l'innocence et le mal maquillé en polar néo-noir, sous influence de Melville et dont l'action se passe dans les steppes désertiques du sud Kazakhstan, à la frontière kirghize."
Transfuge - Frédéric Mercier

"Noir, absurde et stylé."
Télérama - Jacques Morice

"Oeuvre d'une profonde noirceur, empruntant autant aux Surréalistes qu'à un certain cinéma de genre américain mêlant intrigue de film noir et grands espaces, traversé par de raides éclairs de violence douloureuse car à hauteur d'homme, "A dark, dark man" dépasse son argument de départ pour en faire le carburant d'un drame sur la condition humaine se débattant face à la méchanceté du monde."
Culturopoing.com - Michaël Delavaud

Bonus :

Entretien avec le réalisateur, Bande-annonce.



POLICE ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS (LA) (Six Bridges to Cross)

Fiction : Policier, Drame

Etats-Unis / 1955

Durée : 92mn

De : Joseph Pevney

Avec : Tony Curtis, George Nader, Julie Adams, Jay C. Flippen, Sal Mineo, Jan Merlin

Scénario : Sydney Boehm

Origine : d'après "They Stole \$25,000,000 - And Got Away with It" de Joseph F. Dinneen

Auteur adapté : Joseph F. Dinneen

Compositeur : Frank Skinner, Herman Stein

Décorateur : Robert Clatworthy, Alexander Golitzen

Directeur photo : William H. Daniels

Producteur : Aaron Rosenberg

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B

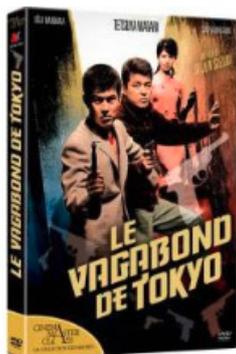
Support : DVD

Résumé :

Des années 30 à 50, l'ascension d'un gangster de Boston qui a fort à faire face à un fonctionnaire de police besogneux. Une étrange amitié naît entre les deux hommes, mélange d'admiration et de crainte...

Bonus :

Le film par Samir Ardjoum, entretien avec Tony Curtis, bandes-annonces.



VAGABOND DE TOKYO (LE) (Tôkyô nagaremono)

Fiction : Policier, Drame

Japon / 1966

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 82mn

De : Seijun Suzuki

Avec : Kôji Nanbara, Tetsuya Watari, Isao Tamagawa

Scénario : Yasunori Kawauchi

Origine : d'après le roman de Yasunori Kawauchi

Auteur adapté : Yasunori Kawauchi

Compositeur : Hajime Kaburagi

Directeur photo : Shigeyoshi Mine

Producteur : Tetsuro Nakagawa

Langue originale : Japonais

Langue : Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Tetsuya Hondo est un yakuza dont le clan vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond.

Bonus :

Présentation du film par Stephen Sarrazin, galerie de photos, bandes-annonces.

Matériel d'accompagnement :

Livret.

Fiction : Science fiction



CREATOR (THE)

Fiction : Science fiction, Action
Etats-Unis / 2023

Durée : 128mn

De : Gareth Edwards
Avec : John David Washington, Gemma Chan, Ken Watanabe, Sturgill Simpson, Allison Janney, Amar Chadha-Patel

Scénario : Gareth Edwards, Chris Weitz
Origine : histoire originale de Gareth Edwards
Compositeur : Hans Zimmer
Décorateur : James Clyne
Directeur photo : Greig Fraser, Oren Soffer
Producteur : Gareth Edwards, Kiri Hart, Arnon Milchan, Jim Spencer
Langues originales : Anglais, Thaï

Langues : Français, Anglais, Allemand
Sous-titres : Français, Allemand, Danois, Finnois, Néerlandais, Norvégien, Suédois
Sourds & malentendants : Anglais
Audiodescription : Anglais

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 7.1 en Anglais, Dolby Digital 7.1 en Français et Allemand

Support : Blu-Ray Disc

Résumé :

Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle se livrent une guerre sans merci. Soldat américain infiltré en Asie, Joshua est séparé de sa femme Maya au cours d'un assaut. Supposant que celle-ci est décédée, il rentre aux Etats-Unis, complètement dévasté. Cinq ans plus tard, l'armée lui demande de revenir sur le terrain, craignant qu'une puissante intelligence artificielle n'ait créé une arme qui permette à l'Orient de gagner la guerre qu'elle livre à l'Occident. Sentant son utilisation proche, elle souhaite qu'il la trouve et la détruise. Lorsque la colonelle Jean Howell apprend à Joshua que Maya est peut-être en vie et qu'elle se trouverait dans la zone de combat, celui-ci trouve soudainement un nouvel enjeu dans cette mission qu'il avait tout d'abord accepté à contrecœur. Cependant, peu après son arrivée en Asie, il découvre que l'arme en question n'est autre qu'une petite fille de 6 ans prénommée Alphie. Dès lors, Joshua commence à remettre en question ses convictions sur l'IA. Où est la vérité ? Que lui a-t-on caché ?

Critique presse :

"Un spectacle total, de l'ampleur d'un "Blade Runner" ou d'un "Dune" (version 2021), bourré d'action, d'effets spéciaux et de scènes dantesques qu'on peut prendre, au premier degré, pour un efficace divertissement."
Le Parisien - La Rédaction

"Les auteurs de SF parlent depuis longtemps [d'IA] dans leurs romans et films, la robotique étant un de leurs sujets principaux depuis les années 1920. "The Creator" est son ultime déclinaison au cinéma, avec un scénario bien ficelé, aux personnages attachants, à l'action et à l'émotion bien soutenue, doublée d'une mise en scène des plus soignées de ces dernières années, en matière de science-fiction."
Franceinfo Culture - Jacky Bornet

"Allons droit au but : "The Creator" est une franche réussite. Gareth Edwards offre un film de science-fiction à la fois gracieux, soigné et spectaculaire, dans le sillage du "Dune" de Denis Villeneuve."
L'Ecran Fantastique - Jérémie Oro

"C'est un film qui réjouit, balade loin de l'Occident, surprend par son impertinence politique, électrise les yeux et le moral après des années à voir le cinéma à grand spectacle s'empêtrer dans des formules et des manières de faire qui donnaient de plus en plus sérieusement le sentiment d'un assèchement."
Libération - Olivier Lamm

Bonus :

"True Love : Making The Creator" : making of.

Fiction : Série



D'ARGENT ET DE SANG - L'INTÉGRALE

Fiction : Série, Thriller
France - Belgique / 2023

Durée : 10h24

De : Xavier Giannoli, Frédéric Planchon
Avec : Niels Schneider, Vincent Lindon, Ramzy Bedia, Judith Chemla, David Ayala, Olga Kurylenko

Scénario : Jean-Baptiste Delafon, Antoine Lacomblez, Xavier Giannoli
Origine : d'après le livre-enquête de Fabrice Arfi
Auteur adapté : Fabrice Arfi
Compositeur : Erwan "Rone" Castex
Producteur : Xavier Giannoli
Langue originale : Français

Langue : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Support : DVD

Résumé :

L'arnaque du siècle, survenue en France et en Europe entre 2008 et 2009. Des milliards partis en fumée sur le nouveau marché financier des "quotas carbone" inventé pour lutter contre le réchauffement climatique. L'association d'escrocs de Belleville avec un trader des beaux quartiers, traqués par un enquêteur obsessionnel. Quand les passions humaines se déchaînent au-delà du simple intérêt. 12 épisodes.

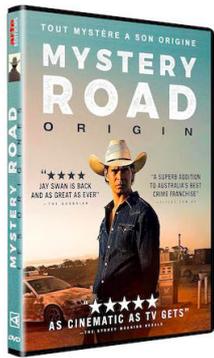
Critique presse :

"Le résultat est un déploiement magistral en douze épisodes : à la fois enquête sous tension, au côté d'un magistrat (Vincent Lindon) qui cavale sur la piste des escrocs ; réflexion indignée sur un ultralibéralisme sans scrupules ; peinture fervente des passions humaines."
Télérama - Marjolaine Jarry

"D'un sujet complexe et rébarbatif pour ceux que la finance ne passionne pas, Xavier Giannoli en fait une fiction pédagogique et limpide."
Le Parisien - Sandrine Bajos

"La série, aussi froide et clinique lorsqu'elle suit les enquêteurs dans leur travail de fourmi que colorée quand elle emmène le spectateur dans l'entourage des trafiquants, repose autant sur un scénario très détaillé que sur le jeu de ses acteurs."
L'Humanité - Grégory Marin

"Il y a quelque chose de balzacien dans la trajectoire de ces filous jouant à un jeu qui va les dépasser. Des personnages romanesque à souhait, à l'image de ce thriller foisonnant, habilement réalisé et emmené par un casting de haute volée."
Le Journal du Dimanche - Baptiste Thion



MYSTERY ROAD - LES ORIGINES (Mystery Road: Origin)

Fiction : Série, Policier

Australie / 2022

Accord parental

Durée : 5h30

De : Dylan River

Avec : Mark Coles Smith, Tuuli Narkle, Daniel Henshall, Toby Leonard Moore, Steve Bisley, Salme Geransar

Scénario : Dylan River, Blake Ayshford, Steven McGregor

Compositeur : Vincent Goodyer

Décorateur : Herbert Pinter, Chrissy Lynch

Directeur photo : Tyson Perkins

Producteur : David Jowsey, Greer Simpkin, James Grandison

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

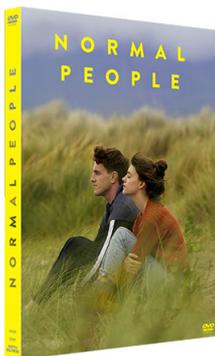
Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Résumé :

Australie, 1999. Le jeune officier aborigène Jay Swan revient dans sa ville natale pour rejoindre la police locale. Il y retrouve son père Jack, et Mary, la femme qui va changer sa vie. 6 épisodes.



NORMAL PEOPLE

Fiction : Série, Drame

Irlande - Grande-Bretagne - Etats-Unis / 2020
Déconseillé aux moins de 10 ans

Durée : 6h00

De : Lenny Abrahamson, Hettie MacDonald

Avec : Paul Mescal, Daisy Edgar-Jones,
Desmond Eastwood, Aislin McGuckin, Sarah
Greene, Frank Blake

Scénario : Alice Birch, Mark O'Rowe, Sally
Rooney

Origine : d'après le roman de Sally Rooney

Auteur adapté : Sally Rooney

Compositeur : Stephen Rennicks

Décorateur : Lucy Van Lonkhuyzen

Directeur photo : Suzie Lavelle, Kate
McCullough

Producteur : Catherine Magee

Langue originale : Anglais

Langues : Français,
Anglais

Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1,
2.0

Support : DVD

Résumé :

La relation compliquée entre Marianne et Connell depuis leurs années lycée dans une petite ville de l'ouest de l'Irlande jusqu'à leurs études universitaires au Trinity College, à Dublin. 12 épisodes.

Critique presse :

"De ce récit au long cours d'une relation amoureuse – et des jeux de domination sociale et intellectuelle qui s'y perpétuent –, les réalisateurs Lenny Abrahamson et Hettie Macdonald ont tissé une fresque audiovisuelle d'une grande élégance. Un authentique bijou, porté par l'interprétation hors pair des deux comédiens principaux, Daisy Edgar-Jones et Paul Mescal, que la série a métamorphosés en stars."

Télérama - Emilie Gavaille

"Réalisation millimétrée, dialogues d'une incroyable justesse, performance sincère des interprètes : tout est réussi dans "Normal People". La sobriété de l'ensemble renforce sa beauté."

Le Parisien - Stéphanie Guerrin

"Etude approfondie du sentiment amoureux, "Normal People" brille tant par la minutie avec laquelle elle ausculte la relation entre une femme et un homme, au fil des années et des épreuves, que par la façon dont elle représente et questionne le désir."

Les Inrockuptibles - Olivier Joyard

Bonus :

Aucun



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

SAMBRE

Fiction : Série, Drame
France - Belgique / 2023

Durée : 5h12

De : Jean-Xavier de Lestrade
Avec : Alix Poisson, Olivier Gourmet, Noémie Lvovsky, Clémence Poésy, Jonathan Turnbull, Julien Frison

Scénario : Alice Géraud, Marc Herpoux
Origine : d'après l'enquête journalistique "Sambre - Radioscopie d'un fait divers" d'Alice Géraud
Auteur adapté : Alice Géraud
Compositeur : Raf Keunen
Décorateur : Wouter Zoon
Directeur photo : Elin Kirschfink
Producteur : Jean-Xavier de Lestrade, Matthieu Belghiti, Pascal Breton
Créateur : Alice Géraud, Marc Herpoux
Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix de la meilleure série française du Syndicat français de la critique de cinéma, France, 2024

Résumé :

Fin des années 1980, dans le Nord de la France. Des femmes sont violées tôt le matin, toujours de la même manière, sur la même route, le long de la rivière Sambre. Les policiers ne prennent pas la mesure de ces agressions et ne font pas le lien entre elles. La justice est débordée devant les dossiers qui s'accumulent. Il faudra trente ans pour arrêter un homme qui n'a jamais cessé d'agresser les femmes et qui est responsable d'au moins 54 viols ou agressions sexuelles. 6 épisodes.

Contient :

- 01 Christine (la victime)
- 02 Irène (la juge)
- 03 Arlette (la maire)
- 04 Cécile (la scientifique)
- 05 Winckler (le commandant)
- 06 Enzo (le violeur)

Critique presse :

"Portée par la justesse de la distribution (Alix Poisson, Olivier Gourmet...), la mise en scène, pudique et sensible, rend justice à ces femmes brisées dont on a confisqué la parole et aux lanceuses d'alerte qui ont tenté de dessiller le regard d'une société trop longtemps aveugle."
La Croix - Cécile Jaurès

"Portée par des comédiennes et des comédiens d'une grande justesse, "Sambre", série nécessaire, quasi pédagogique et hautement symbolique en cette ère #MeToo, se devait d'être diffusée sur le service public."
Le Journal du Dimanche - Barbara Théate



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

BLACK BOOKS - SAISONS 1 À 3 (Black Books)

Fiction : Série, Comédie
Grande-Bretagne / 2000

Durée : 7h15

De : Martin Dennis, Graham Linehan, Nick Wood

Avec : Dylan Moran, Bill Bailey, Tamsin Greig

Scénario : Dylan Moran, Kevin Cecil, Andy Riley

Origine : histoire originale de Dylan Moran

Auteur adapté : Dylan Moran

Compositeur : Jonathan Whitehead

Langue originale : Anglais

Résumé :

Vous allez adorer le monde loufoque de Bernard Black, libraire qui adore les livres mais déteste les clients... Entouré de Manny et de Fran, Bernard Black c'est le rire à l'état pur ! 18 épisodes.

Contient :

- 1.01 Le petit livre du calme (Cooking the Books)
- 1.02 Le premier jour de Manny (Manny's First Day)
- 1.03 Le vin sacré (Grapes Of Wrath)
- 1.04 Perte de mémoire (The Blackout)
- 1.05 Nuit de survie (The Big Lockout)
- 1.06 Reviens Manny ! (He's Leaving Home)
- 2.01 Virtuouse malgré lui (The Entertainer)
- 2.02 Coup de chaleur (Fever)
- 2.03 Le conciliateur (The Fixer)
- 2.04 Les nuisibles (Blood)
- 2.05 Bonjour au soleil (Hello Sun)
- 2.06 Des vacances de rêve (A Nice Change)
- 3.01 Manny revient (Manny Come Home)
- 3.02 Titre français inconnu (Elephants and Hens)
- 3.03 Maman et papa (Moo-ma and Moo-pa)
- 3.04 A Little Flutter (A Little Flutter)
- 3.05 The Travel Writer (The Travel Writer)
- 3.06 La fête (Party)

Bonus :

Scènes coupées, bande-annonce.



CROWN (THE) - SAISON 4 (The Crown)

Fiction : Série, Biopic

Etats-Unis - Grande-Bretagne / 2020

Durée : 8h40

De : Benjamin Caron, Paul Whittington, Julian Jarrold

Avec : Olivia Colman, Tobias Menzies, Helena Bonham Carter, Josh O'Connor, Gillian Anderson, Emma Corrin

Scénario : Peter Morgan, Jonathan D. Wilson

Origine : d'après la pièce "The Audience" de Peter Morgan

Auteur adapté : Peter Morgan

Compositeur : Martin Phipps

Producteur : Andy Stebbing, Andrew Eaton, Michael Casey

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- 7 Emmy Awards dont meilleure série dramatique, meilleure réalisation, meilleur scénario, meilleure actrice (Olivia Colman), meilleur acteur (Josh O'Connor), Etats-Unis, 2021
- Golden Globes de la meilleure série dramatique, du meilleur acteur (Josh O'Connor), de la meilleure actrice (Emma Corrin) et de la meilleure actrice dans un second rôle (Gillian Anderson), Etats-Unis, 2021

Résumé :

Alors que les années 1970 se terminent, la reine Elisabeth et sa famille cherchent à préserver l'ordre de succession en trouvant une épouse adéquate pour le prince Charles qui, à 30 ans, n'est toujours pas marié. Le pays commence à ressentir les effets d'une politique source de divisions menée par Margaret Thatcher. La tension monte entre la première femme Premier ministre de Grande-Bretagne et la reine, et s'accroît à cause de la guerre des Malouines qui génère un conflit au sein du Commonwealth. 10 épisodes.

Contient :

- 4.01 Protecteur de la reine (Gold Stick)
- 4.02 L'épreuve de Balmoral (The Balmoral Test)
- 4.03 Conte de fées (Fairytale)
- 4.04 Les favoris (Favourites)
- 4.05 Fagan (Fagan)
- 4.06 Terra Nullius (Terra Nullius)
- 4.07 Le principe héréditaire (The Hereditary Principle)
- 4.08 48 contre 1 (48:1)
- 4.09 Avalanche (Avalanche)
- 4.10 Guerre (War)

Critique presse :

"En mêlant intelligemment la grande et la petite histoire, en donnant le sens du temps qui passe et en invitant à lire entre les lignes, à se documenter et à réfléchir à notre monde contemporain, "The Crown" s'annonce dès sa première saison comme une grande série historique."

Le Monde - Marjolaine Boutet

"La série explore tout, des manigances de la cour, aux influences de la famille, en passant par la complexe relation qu'entretient la couronne d'Angleterre avec le Premier Ministre. Une peinture historique et politique du Royaume-Uni, aussi minutieuse que captivante."

Première - Charles Martin

Bonus :

"Triomphe et tragédie : Diana et Charles", "Trois femmes extraordinaires", "Recherche, costumes et plus" : les coulisses de la saison 4, galeries de photos.



CROWN (THE) - SAISON 5 (The Crown)

Fiction : Série, Biopic

Etats-Unis - Grande-Bretagne / 2022

Durée : 8h45

De : Jessica Hobbs, Christian Schwochow, Erik Richter Strand

Avec : Imelda Staunton, Jonathan Pryce, Lesley Manville, Dominic West, Elizabeth Debicki, Olivia Williams

Scénario : Peter Morgan, Jonathan D.

Wilson, Meriel Baistow-Clare

Origine : d'après la pièce "The Audience" de Peter Morgan

Auteur adapté : Peter Morgan

Compositeur : Martin Phipps

Producteur : Andy Stebbing, Michael Casey, Martin Harrison

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle (Elizabeth Debicki), Etats-Unis, 2024

Résumé :

Une intrigue qui se concentre cette fois sur les années 1990 et les nombreux scandales qui ont éclaboussé la reine Elisabeth et son entourage : les divorces royaux, notamment le plus médiatisé, celui de Charles et Diana ; l'incendie du château de Windsor ; la tentative de coup d'Etat de Charles à sa mère ; les petits messages salaces de ce dernier à Camilla révélés par la presse ; l'arrivée de Tony Blair au pouvoir... 10 épisodes.

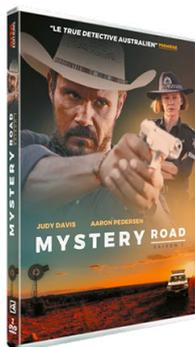
Contient :

- 5.01 Comme un déjà vu (Queen Victoria Syndrome)
- 5.02 Le système (The System)
- 5.03 Mou Mou (Mou Mou)
- 5.04 Annus horribilis (Annus Horribilis)
- 5.05 Des précautions salutaires (The Way Ahead)
- 5.06 La maison Ipatiev (Ipatiev House)
- 5.07 No woman's land (No Woman's Land)
- 5.08 Une vraie poudrière (Gunpowder)
- 5.09 Couple numéro 31 (Couple 31)
- 5.10 Déclassement (Decommissioned)

Critique presse :

"En mêlant intelligemment la grande et la petite histoire, en donnant le sens du temps qui passe et en invitant à lire entre les lignes, à se documenter et à réfléchir à notre monde contemporain, "The Crown" s'annonce dès sa première saison comme une grande série historique."
Le Monde - Marjolaine Boutet

"La série explore tout, des manigances de la cour, aux influences de la famille, en passant par la complexe relation qu'entretient la couronne d'Angleterre avec le Premier Ministre. Une peinture historique et politique du Royaume-Uni, aussi minutieuse que captivante."
Première - Charles Martin



MYSTERY ROAD - SAISON 1 (Mystery Road)

Fiction : Série, Thriller

Australie / 2018

Accord parental

Durée : 5h00

De : Rachel Perkins

Avec : Aaron Pedersen, Tasia Zalar, Tasma Walton, Judy Davis, Deborah Mailman, Wayne Blair

Scénario : Steven McGregor, Kodie Bedford, Timothy Lee

Compositeur : Antony Partos, Matteo Zingales

Décorateur : Herbert Pinter, Chris Tomkins

Directeur photo : Mark Wareham

Producteur : David Jowsey, Greer Simpkin

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

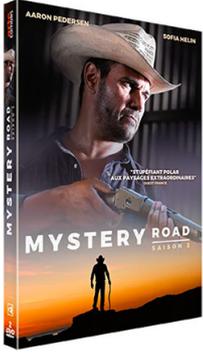
Support : DVD

Résumé :

L'inspecteur Jay Swan, d'origine aborigène, est chargé d'enquêter sur une mystérieuse disparition dans une station d'élevage située dans une région reculée de l'Australie. Il enquête avec une flic locale, Emma James, et leurs investigations révèlent bientôt une injustice passée qui menace l'ensemble de la communauté... 6 épisodes.

Contient :

- 1.01 Gone
- 1.02 Blood Ties
- 1.03 Chasing Ghosts
- 1.04 Silence
- 1.05 The Waterhole
- 1.06 The Truth



MYSTERY ROAD - SAISON 2 (Mystery Road)

Fiction : Série, Thriller

Australie / 2020

Accord parental

Durée : 5h00

De : Wayne Blair, Warwick Thornton

Avec : Aaron Pedersen, Tasia Zalar, Tasma Walton, Jada Alberts, Callan Mulvey, Rob Collins

Scénario : Steven McGregor, Kodie Bedford, Timothy Lee

Compositeur : Antony Partos, Matteo Zingales

Décorateur : Herbert Pinter, Chris Tomkins

Directeur photo : Mark Wareham

Producteur : David Jowsey, Greer Simpkin

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Résumé :

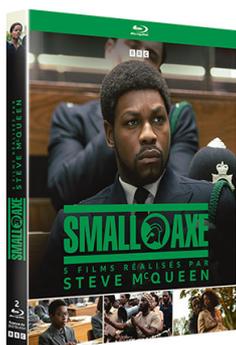
L'inspecteur Jay Swan est chargé d'enquêter sur une affaire sordide dans une petite ville côtière. Entre désert et océan, les secrets de cette communauté sont profondément enfouis et il faudra concilier loi et traditions pour affronter un ennemi redoutable. 6 épisodes.

Contient :

- 2.01 The Road
- 2.02 The Flare
- 2.03 Artefacts
- 2.04 Broken
- 2.05 To Live with the Living
- 2.06 What You Do Now

Bonus :

Présentation de la saga Mystery Road par Bernard Bories (président du Festival des Antipodes), les coulisses du tournage : entretiens avec les acteurs, les producteurs et les réalisateurs.



SMALL AXE (Small Axe)

Fiction : Série, Drame
Grande-Bretagne / 2020

Durée : 7h00

De : Steve McQueen
Avec : Letitia Wright, Malachi Kirby, Shaun Parkes, John Boyega, Steve Toussaint, Robbie Gee

Scénario : Steve McQueen, Alastair Siddons, Courttia Newland
Compositeur : Mica Levi
Décorateur : Helen Scott
Directeur photo : Shabier Kirchner
Producteur : David Tanner, Tracey Scoffield, Anita Overland, Michael Elliott
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 5.1

Support : Blu-Ray Disc

Récompenses :

- Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle dans une série, une mini-série ou un téléfilm (John Boyega), Etats-Unis, 2021

Résumé :

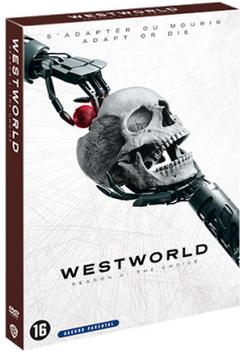
Steve McQueen a dédié ces cinq films à George Floyd et à tous les autres Noirs, visibles ou invisibles, qui ont été tués pour ce qu'ils étaient, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et partout ailleurs. Le cinéaste célèbre la culture et les luttes d'une communauté jusqu'ici presque absente des écrans. Cinq intrigues distinctes, allant d'un groupe de militants luttant contre les persécutions policières au portrait d'un adolescent, ou encore la vie d'Alex Wheatle, romancier noir anglais condamné après l'émeute de Brixton en 1981.

Contient :

01 Mangrove
02 Lovers rock
03 Red, white and blue
04 Alex Wheatle
05 Education

Bonus :

Les 3 featurettes des films : Mangrove / Lovers Rock / Red, White and Blue.



WESTWORLD - SAISON 4 : LE CHOIX (Westworld - Season Four: The Choice)

Fiction : Série, Science fiction

Etats-Unis / 2022

Accord parental

Durée : 8h00

De : Richard J. Lewis, Jonathan Nolan, Frederick E.O. Toye

Avec : Thandiwe Newton, Ed Harris, Jeffrey Wright, Evan Rachel Wood, Tessa Thompson, James Marsden

Scénario : Lisa Joy, Jonathan Nolan, Gina Atwater

Origine : d'après le film éponyme de Michael Crichton (1973)

Auteur adapté : Michael Crichton

Compositeur : Ramin Djawadi

Décorateur : Julie Ochipinti

Producteur : Lisa Joy, Jonathan Nolan, J.J. Abrams

Créateur : Lisa Joy, Jonathan Nolan

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Allemand, Polonais

Sous-titres : Français, Néerlandais, Polonais

Sourds & malentendants : Anglais, Allemand

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Plusieurs années se sont écoulées depuis les émeutes, et chacun tente de reprendre le cours de sa vie. Mais dans l'ombre, William et Charlotte fomentent un plan qui pourrait de nouveau bouleverser l'ordre mondial. Alors que le temps les avait éloignés, les protagonistes du parc Westworld vont être amenés à se confronter de nouveau. 8 épisodes.

Contient :

- 4.01 Oiseau de mauvais augure (The Auguries)
- 4.02 Les âmes solitaires (Well Enough Alone)
- 4.03 Les années folles (Années Folles)
- 4.04 Génération sacrifiée (Generation Loss)
- 4.05 Zhuangzi (Zhuangzi)
- 4.06 Fidélité (Fidelity)
- 4.07 Metanoia (Metanoia)
- 7.08 Que Será, Será (Que Será, Será)

Critique presse :

"La réalisation est somptueuse et le récit revendique une portée universelle voire intemporelle. La série entend présenter un tableau complet, passant alternativement du décor grandeur nature aux coulisses de la réalisation de ce spectacle unique. Le parallèle est tentant (...) entre ce "Westworld" et l'industrie de l'entertainment américain."

Le Monde - Pierre Serisier

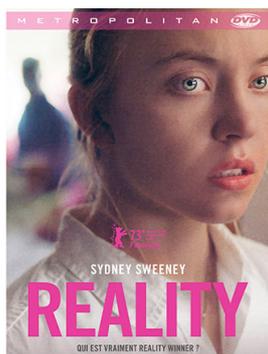
"Très vite, une sensation s'impose : la partie de la série située dans le monde du western est traitée de manière beaucoup plus réaliste et émotionnellement puissante que l'autre. Dans les bureaux de la multinationale qui fabrique les androïdes et imagine les récits, se débattent des personnages passionnants mais retors, voire affreux."

Olivier Joyard - Les Inrockuptibles

Bonus :

La création du monde de Westworld, Westworld en déplacement, Temperance : Une visite du plateau de Westworld, Westworld : Exploration de l'Humanité.

Fiction : Thriller



REALITY

Fiction : Thriller, Drame
Etats-Unis / 2023

Durée : 83mn

De : Tina Satter
Avec : Sydney Sweeney, Josh Hamilton,
Marchant Davis, Benny Elledge, John Way,
Darby

Scénario : Tina Satter, James Paul Dallas
Origine : d'après la pièce de théâtre de Tina Satter
Auteur adapté : Tina Satter
Compositeur : Nathan Micay
Décorateur : Tommy Love
Directeur photo : Paul Yee
Producteur : Brad Becker-Parton, David Duque-Estrada, Riva Marker, Greg Nobile, Noah Stahl, Rita Walsh
Langue originale : Anglais

Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

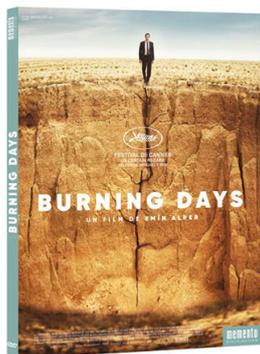
Le 3 juin 2017, Reality Winner, vingt-cinq ans, est interrogée par deux agents du FBI à son domicile. Cette conversation d'apparence banale parfois surréaliste, dont chaque dialogue est tiré de l'authentique transcription de l'interrogatoire, brosse le portrait complexe d'une milléniale américaine, vétérane de l'US Air Force, professeuse de yoga, qui aime les animaux, les voyages et partager des photos sur les réseaux sociaux. Pourquoi le FBI s'intéresse-t-il à elle ? Qui est vraiment Reality ?

Critique presse :

"Tina Slatte a signé l'un des meilleurs films d'espionnage de ces dernières années."
Les Echos - Adrien Gombeaud

"A partir de ce matériau où rien n'est inventé, mais où tout est stupéfiant, Tina Satter met en scène un condensé de l'Amérique post-11-Septembre. Sydney Sweeney joue tout en nuances Reality Winner, lanceuse d'alerte au profil paradoxal."
Le Figaro - Etienne Sorin

"Pas besoin de distordre la réalité pour la rendre placidement inquiétante. Le film la retranscrit de la manière la plus mimétique possible, sans nettoyer le dialogue des scories de la conversation originale, ces plaisanteries et répétitions avec lesquelles infléchir les nuances de malaise et amplifier l'impression d'une banalité qui se détraque."
Libération - Sandra Onana



BURNING DAYS (Kurak Günler)

Fiction : Thriller

Turquie / 2022

Durée : 123mn

De : Emin Alper

Avec : Selahattin Pasali, Ekin Koç, Erol
Babaoglu, Erdem Senocak, Selin Yeninci,
Sinan Demirer

Scénario : Emin Alper

Compositeur : Stefan Will

Décorateur : Nadide Argun, Buse Ongen

Directeur photo : Christos Karamanis

Producteur : Kerem Çatay, Nadir Operli,
Stienette Bosklopper

Langue originale : Turc

Langue : Turc

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. A peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.

Critique presse :

"Dans un film noir sidérant d'invention, Emin Alper rappelle que le cinéma, parfois, peut contribuer à la lutte contre l'abjection. Une des révélations du printemps."

Les Echos - Olivier De Bruyn

"Solaire et sombre, ce thriller politique met en lumière, au risque de se brûler, ce qui se joue depuis le trop long mandat de Recep Tayyip Erdogan, à savoir l'institutionnalisation de la corruption doublée d'un système de terreur."

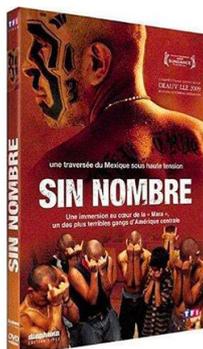
Bande à part - Nadia Meflah

"Un film dont la colère sourde s'exprime au travers d'une mise en scène envoûtante et d'un casting parfait. Burning Days se sert du réel, et du réel seulement, pour créer de l'épouvante autour d'une situation sociale et politique alarmante. Un séduisant cauchemar."

Ecran Large - Judith Beauvallet

Bonus :

Aucun



SIN NOMBRE

Fiction : Thriller

Mexique - Etats-Unis / 2009

Accord parental

Scénario : Cary Joji Fukunaga

Compositeur : Marcelo Zarvos

Langue originale : Espagnol

Durée : 92mn

De : Cary Joji Fukunaga

Avec : Paulina Gaitan, Edgar Flores, Kristian Ferrer

Langues : Français,
Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1,
2.0

Support : DVD

Récompenses :

- Prix de la mise en scène au Festival du film de Sundance, Etats-Unis, 2009
- Prix du jury au Festival du cinéma américain de Deauville, France, 2009

Résumé :

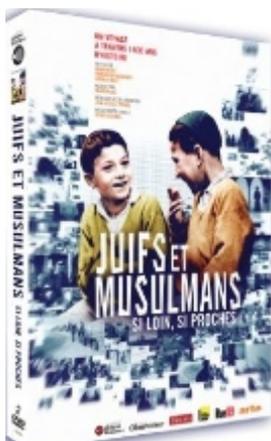
Au Honduras, la jeune Sayra retrouve son père après une longue séparation. Elle va enfin réaliser son rêve, émigrer avec lui et son oncle aux Etats-Unis. Au Mexique, Casper est membre de la Mara, l'un des terribles gangs d'Amérique Centrale. Pour venger la mort de sa fiancée, il tue un chef de bande et prend la fuite. Sur le toit du train qui file vers le Nord, entourés de centaines de candidats à l'émigration, Sayra et Casper se rencontrent. Il fuit son passé criminel, elle espère un avenir meilleur : parviendront-ils à échapper ensemble à leur destin et à franchir la frontière ?

Critique presse :

"Sin Nombre raconte sans complaisance la précarité qui frappe la population d'Amérique centrale et qui ne leur laisse que deux options : la délinquance ou la fuite." Le Journal du Dimanche

"Sin Nombre brode son motif classique de l'amour fou sur le canevas d'un monde au vitriol." Libération

Documentaire : Histoire



JUIFS ET MUSULMANS - SI LOIN, SI PROCHES

Documentaire : Histoire, Religion
France / 2013

Scénario : Nathalie Mars, Karim Miské,
Emmanuel Blanchard
Compositeur : Mathias Duplessy

Durée : 5h15

De : Jean-Jacques Prunès, Karim Miské

Résumé :

Ce film raconte 1400 ans d'une relation unique entre juifs et musulmans. Un récit nourri de la parole d'experts internationaux, illustré par des images d'archives et des séquences d'animation. Episode 1 : Les origines - 610-721 : Récit de la naissance de l'Islam et sa conquête en un siècle d'un territoire s'étendant de la Perse à l'Espagne. Quelle a été la place des millions de non-musulmans dans cet empire ? / Episode 2 : La place de l'autre - 721-1789 : En l'an 721, l'Empire musulman est immense. Les juifs et les chrétiens constituent des minorités dont l'action est orientée vers l'obtention du meilleur statut possible au sein de l'empire. / Episode 3 : La séparation - 1789-1945 : C'est en Europe que s'écrit désormais l'histoire. Révolution française, États-nations... Les juifs d'Europe, désormais citoyens, deviennent la cible d'un antisémitisme plus affirmé. / Episode 4 : La guerre des mémoires - de 1945 à nos jours : Le monde découvre l'horreur des camps nazis. En 1948, la naissance d'Israël suscite colère et amertume chez les Arabes et les musulmans, joie et allégresse dans l'ensemble du monde juif, de New York à Tel Aviv.

Critique presse :

"Karim Miské confirme son goût du risque et son talent pour s'attaquer aux sujets explosifs." Le Nouvel Observateur

"Une série documentaire essentielle pour comprendre le conflit israélo-palestinien." Télérama

Informations complémentaires :

Albin Michel a édité en octobre 2013 une encyclopédie papier sur cette thématique : Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours.

Bonus :

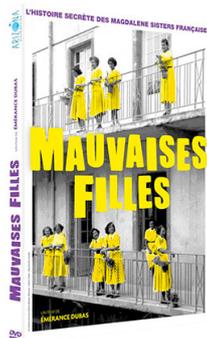
La maison de la sagesse : 20 éclairages historiques de spécialistes internationaux.

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD



MAUVAISES FILLES

Documentaire : Histoire
France / 2022

Durée : 71mn

De : Emérance Dubas

Scénario : Emérance Dubas
Compositeur : Marek Hunhap
Directeur photo : Isabelle Razavet
Producteur : Frédéric Féraud
Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix des étudiants et Prix du public au Festival 2 Valenciennes, France, 2022

Résumé :

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Edith, Michèle, Eveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces "mauvaises filles" jusqu'à la fin des années 1970 en France.

Critique presse :

"Dans la lignée de "The Magdalene Sisters", un document impitoyable – et poignant – sur un système qui a prospéré à l'ombre de la religion, et qui bafouait la simple humanité."

L'Obs - François Forestier

"Comment filme-t-on l'horreur ? "Mauvaises filles" d'Emérance Dubas choisit le minimalisme éclairant d'un dispositif réduit. Une caméra flottante et omnisciente déambule dans une belle bâtisse déserte, effritée par le temps, poussière, gravas et papiers peints qui se décollent des murs."
Les Inrockuptibles - Marilou Duponchel

"Merci à la cinéaste d'avoir libéré une parole aussi essentielle et de transmettre le récit d'une répression systémique dont ces femmes ont été victimes dans l'indifférence générale."

Positif - Vincent Thabourey

"La réussite du long-métrage tient à la grande intimité de son atmosphère, le film ne changeant de direction que pour les scènes montrant l'institut abandonné : à la clarté du jour très présente dans les entretiens succède alors une ambiance froide et anxiogène, comme si la caméra tentait de sonder les murs délabrés afin d'en faire ressurgir les fantômes."

Culturopoing.com - Alexandre Lebrac

Bonus :

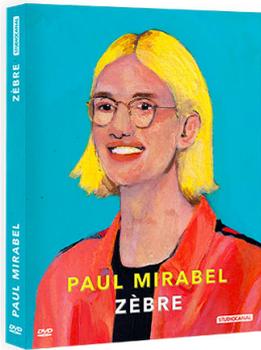
Entretien avec la réalisatrice et l'historienne Véronique Blanchard.

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Documentaire : Humour



PAUL MIRABEL : ZÈBRE

Documentaire : Humour
France / 2023

Scénario : Paul Mirabel
Interprète : Paul Mirabel
Langue originale : Français

Durée : 90mn

De : Nathanaël Munnich, Richard Bismuth

Résumé :

Drôle de zèbre. Signification : quelqu'un d'étrange, bizarre, un peu hors norme, anticonformiste. Origine : l'expression constitue une métaphore permettant de mettre l'accent sur la singularité d'un individu par rapport à la norme sociale à laquelle il s'oppose. La métaphore du zèbre est ici intéressante, puisque l'animal fait partie de la famille des équidés, mais se différencie grandement des chevaux et des ânes par son pelage original. Exemple : "Un drôle de zèbre, ce type là". Le premier spectacle de Paul Mirabel, la nouvelle sensation de l'humour français. Enregistré les 7 et 8 mars 2023 au théâtre Sébastopol de Lille.

Bonus :
Aucun

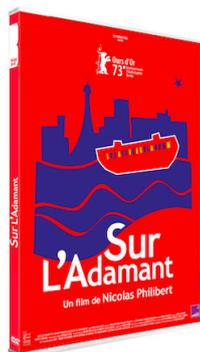
Matériel d'accompagnement :
Livret de photos du spectacle et archives personnelles (24 p.).

Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD

Documentaire : Psychologie - Médecine



SUR L'ADAMANT

Documentaire : Psychologie - Médecine, Société

France / 2023

Durée : 109mn

De : Nicolas Philibert

Scénario : Nicolas Philibert

Directeur photo : Nicolas Philibert

Producteur : Céline Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto

Langue originale : Français

Récompenses :

- Ours d'Or à la Berlinale, Allemagne, 2023

Résumé :

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Edifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

Critique presse :

"Le "vivre ensemble" est plus qu'un concept humaniste, une nécessité humaine. "Sur l'Adamant" ne prétend pas que c'est facile, à travers l'expérience unique de cette unité psychiatrique avec vue sur Seine, il dit juste que c'est possible."

Bande à part - Isabelle Danel

"Troublant parce qu'il interroge la frontière entre la maladie et une apparente normalité, le film ne prétend pas à l'universalité ou l'exemplarité. Utopie en actes, l'expérience de "l'Adamant" reste circonscrite à ce bâtiment flottant qui reste à quai. Elle n'en est pas moins passionnante."

L'Humanité - Sophie Joubert

Bonus :

Entretien avec Nicolas Philibert.

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Audiodescription :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Documentaire : Société



Langue : Français
Sous-titres : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Support : DVD

MA SOEUR FOREVER

Documentaire : Société
France / 2022

Durée : 50mn

De : Florian Richaud

Scénario : Florian Richaud
Directeur photo : Lucile Mercier
Producteur : Laure Dahout
Langue originale : Français

Résumé :

Dans quelques jours Claire se fiance. Le prince charmant, la belle robe blanche, la lune de miel : elle en rêve depuis toute petite. Entourée de sa famille et de ses amis, elle savoure ce moment merveilleux qu'elle suspend dans une dernière danse, un flamenco sensuel sous le soleil du sud de la France. Retour à la réalité, le conte de fée prend soudainement fin. La voilà de retour à l'ESAT où elle fait des ménages pour vivre en semi-autonomie dans un foyer avec d'autres résidents en situation de handicap comme elle. L'amour ne fait pas tout et c'est devant la caméra de son frère que Claire interroge sa vie, ses possibles. Comme toute jeune femme, elle tente d'articuler indépendance et histoires d'amour, désir et bonheur.

Critique presse :

"Son frère, Florian Richaud, filme son quotidien avec tendresse. Si leurs doux échanges viennent apporter de l'épaisseur au récit, quand la caméra parvient à se faire oublier ce sont de véritables moments de grâce qu'elle capte. (...) A travers le regard de son frère, on assiste à l'envol de la jeune femme - entre confrontation à la réalité et confiance en l'avenir -, finalement si universel."
Télérama - Pauline Demange-Dilasser

"Florian Richaud signe un documentaire attachant sur sa sœur, atteinte de trisomie 21, qui cherche à s'affranchir de son handicap. (...) Claire confie à son frère que, grâce à ce documentaire, elle espère bien aller à Hollywood ou à Cannes, telle Romy Schneider. S'il lui avoue ne pas être sûr de pouvoir exaucer son vœu, il lui offre, à travers ce film et son regard tendre, la possibilité de crever l'écran. Et ce, en mettant simplement en lumière une volonté farouche d'être libre et heureuse."
L'Obs - Hélène Riffaudeau

Bonus :
Aucun



Langue : Français
Sous-titres : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

ATLANTIC BAR

Documentaire : Société
France / 2022

Durée : 77mn

De : Fanny Molins

Scénario : Fanny Molins
Compositeur : François Simitchiev, Jason Del Campo
Producteur : Chloé Serval, Nicolas Tiry
Langue originale : Français

Récompenses :

- Grand prix et Prix du public au Festival des Champs-Élysées, France, 2022
- Prix du long métrage au Festival international du film documentaire d'Ajaccio - Corsica.doc, France, 2022

Résumé :

A l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

Critique presse :

"Un documentaire captivant. Paradoxalement c'est Saint-Exupéry qui remonte à la mémoire. "On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux". C'est ce que nous rappellent toutes ces personnages si vrais."

L'Humanité - Pierre Barbancey

"La cinéaste Fanny Molins se glisse dans l'intimité d'un bar de quartier menacé de fermeture. Là, autour de la lumineuse figure de la gérante Nathalie, gravitent une poignée d'habitueés venus réchauffer leurs solitudes. Un film brut, débordant de vitalité."

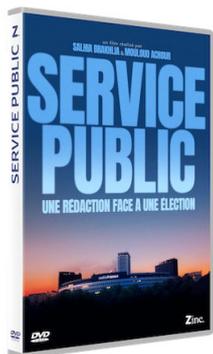
Les Fiches du Cinéma - François Barge-Prieur

"Atlantic Bar", le premier documentaire de la photographe Fanny Molins nous touche de ses familiarités, sans jamais tomber dans un quelconque misérabilisme."

Rolling Stone - Samuel Regnard

Bonus :

Entretien avec la réalisatrice.



Langue : Français
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

SERVICE PUBLIC

Documentaire : Société
France / 2022

Durée : 76mn

De : Salhia Brakhlia, Mouloud Achour

Scénario : Salhia Brakhlia, Mouloud Achour
Compositeur : Mouloud Achour
Directeur photo : Charlotte Vautier
Producteur : Laïla El Mansour, Rudy Taïeb
Langue originale : Français

Résumé :

Salhia Brakhlia a posé sa caméra pendant un an sur le plateau et dans les coulisses de la matinale de Franceinfo. Comment informer à l'heure des réseaux sociaux et des fake news ? Quelles précautions prennent les journalistes ? Quelles relations avec les politiques en coulisses en pleine élection présidentielle ? Cette plongée unique dans l'envers du décor de l'information apporte des éléments de réponse.

Critique presse :

"Ce documentaire éclaire avec pédagogie l'une de professions les plus haïes aujourd'hui."
Ouest France - Thierry Cheze

"Par sa pédagogie, "Service public" souligne la valeur de l'information, dont l'exigence - en termes de production comme de réception - grandit à mesure que s'estompent les frontières de son traitement."
Première - Lou Hupel

Jeunesse : Animation



Langues : Français,
Mandarin
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1,
2.0

Support : DVD

GUERRE DES DIEUX (LA) (Xin shen bang : Yang Jian)

Jeunesse : Animation

Chine / 2022

10-12 ans

Durée : 124mn

De : Ji Zhao

Scénario : Muchuan

Compositeur : Haowei Guo

Producteur : Xi Lu

Langue originale : Chinois

Résumé :

Autrefois considéré comme un dieu puissant, Yang Jian a été réduit à la condition d'un tueur à gages déchu. Sa vie bascule le jour où une femme énigmatique lui propose une mission qui le force à reprendre du service. Il doit à nouveau faire face à son passé pour combattre ses anciens démons. La lutte entre Yang Jian et les créatures mystiques sera sans merci, au risque de perturber l'équilibre de leurs mondes. Une course contre la montre pour sauver le destin de leurs univers.

Critique presse :

"Dans un film d'animation d'une grande beauté visuelle, Zhao Ji modernise les contes et légendes issus de la mythologie chinoise, et livre un vertigineux spectacle son et lumière plein de dieux, démons, couleurs, paysages, musiques et sortilèges divers."

Les Fiches du Cinéma - François Barge-Prieur

"Combats à l'épée et créatures dantesques rivalisent ici de loopings et d'acrobaties en apesanteur qui raviront les nostalgiques de ce genre épique, autrefois porté à des sommets par le défunt cinéma de Hong Kong. La poésie en moins."

L'Obs - Xavier Leherpeur

"Ce film d'animation contient suffisamment de terrassantes visions de cinéma pour convaincre les plus rétifs."

Ouest France - Sylvestre Picard



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

NINJA TURTLES - TEENAGE YEARS (Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem)

Jeunesse : Animation

Etats-Unis / 2023

6-10 ans

Durée : 95mn

De : Jeff Rowe, Kyler Spears

Scénario : Seth Rogen, Evan Goldberg, Jeff Rowe

Origine : d'après les personnages de Kevin Eastman et Peter Laird

Auteur adapté : Kevin Eastman, Peter Laird

Compositeur : Trent Reznor, Atticus Ross

Décorateur : Yashar Kassai

Directeur photo : Kent Seki

Producteur : Seth Rogen, Evan Goldberg, James Weaver

Langue originale : Anglais

Résumé :

Après des années passées loin du monde des humains, les frères Tortues entreprennent de gagner le coeur des New-Yorkais et d'être acceptés comme des adolescents normaux grâce à des actes héroïques. Leur nouvelle amie April O'Neil les aide à s'attaquer à un mystérieux syndicat du crime mais ils se retrouvent dépassés par les événements lorsqu'une armée de mutants se déploie contre eux.

Critique presse :

"Avec justesse et humour, cette version dépoussière la franchise."

Franceinfo Culture - Marianne Leroux

"Frais, accessible, frénétique, original – l'animation signée par les studios français Mikros et Cinesite vaut à elle seule le détour, mélange inouï de 3D ultraréaliste, brouillons griffonnés, rotoscopie ravagée et simili pâte à modeler, qui réussit à évoquer aussi bien le récent "Spider Man : Across the Spider-verse" que les dessins animés de Bill Plympton."

Libération - Lelo Jimmy Batista

"Ici le graphisme est inspiré par le street art : fluo, affreux, sale et méchant. Une acidité picturale à laquelle répond un scénario qui égrène avec malice les références à la pop culture, avec films de kung-fu et de monstres japonais."

L'Obs - Xavier Leherpeur

Bonus :

"Ninja Turtles : Teenage Years" : le casting voix par de vrais ados, "Le Soulèvement des mutants" : les ennemis mutants des Tortues, menés par Superfly, interprété par Ice Cube, "New York, New York : L'Univers visuel de Teenage Years" : le style visuel des personnages et des environnements du film et leur évolution au fil du temps, "Apprenez à dessiner Léo" : tutoriel dessin.



PETIT HÉRISSEON DANS LA BRUME (LE) - ET AUTRES MERVEILLES (Yozhik v tumane)

Jeunesse : Animation

Russie / 1967

3-6 ans

Programme familial

Scénario : Sergei Kozlov, Zhanna Vitenson, Eduard Nazarov

Compositeur : Vadim Gamalia

Langue originale : Russe

Durée : 40mn

De : Youri Norstein, Roman Kachanov, Eduard Nazarov, Inessa Kovalevskaya

Langues : Français, Russe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Quatre grands classiques de l'animation soviétique des années 60 à 80. Lionceau, hérisson, chien et loup sont les héros d'émouvantes et pétillantes aventures inspirées de contes ukrainiens et de chansons populaires de l'Est. Quatre joyaux d'animation, sublimes de délicatesse et de drôlerie, qui valent à leurs auteurs une reconnaissance mondiale.

Contient :

Le petit hérisson dans la brume

La moufle

Il était une fois un chien

Le lionceau et la tortue

Critique presse :

"Retour sur l'un des pans fondateurs du cinéma d'animation, avec quatre courts métrages réalisés dans le Bloc soviétique au cours des années 1960 à 1980, et restés encore méconnus en France. Un programme à ne pas rater, à déguster avec ou sans enfants."

Les Fiches du Cinéma - Valentine Verhague

"Une même beauté et une même tendresse qui constituent tout le sel de ces quatre courts-métrages."

Culturopoing.com - La Rédaction

"Il était une fois un chien" (1983), d'Edouard Nazarov, est le film le plus drôle de ce programme.

Une belle et pacifique leçon de coopération intelligente entre deux ennemis invétérés, le chien et le loup."

Le Monde - J. Ma.

Informations complémentaires :

- Le petit hérisson dans la brume (Yuri Norstein, 1975, 10mn) :

Un petit hérisson traverse la forêt pour rendre visite à son ami l'oursin. En chemin, il s'aventure dans le brouillard, où l'attendent autant de dangers que de découvertes merveilleuses. Que trouvera-t-il au bout du chemin ? Parviendra-t-il à retrouver le chemin de la maison de son ami l'oursin ?

- La moufle (Roman Kachanov, 1967, 10mn) :

Une petite fille s'ennuie toute seule. Sa mère refuse de lui laisser avoir un chien, contrairement aux autres enfants. Heureusement, sa moufle se métamorphose en chiot, et sa journée devient aussi trépidante qu'inattendue...

- Il était une fois un chien (Eduard Nazarov, 1982, 10mn) :

Il était une fois un chien, oui, mais un vieux chien fatigué, peu utile pour effrayer les voleurs. Chassé par ses maîtres, le pauvre animal trouve refuge dans la forêt, où il fait la connaissance d'un loup sage et plein d'expérience, qui va l'aider à reconquérir le cœur de ses propriétaires.

- Le lionceau et la tortue (Inessa Kovalevskaya, 1974, 9mn) :

Un jeune lionceau croise le chemin d'une aimable tortue, toute occupée à chanter, couchée confortablement au soleil. Elle accepte de lui apprendre sa chanson, et ils deviennent les meilleurs

amis du monde.

Bonus :

Court métrage "La ballerine sur le pont" de Lev Atamanov (1969), Bande-annonce.

Matériel d'accompagnement :

Livret (12 p.).



A VOL D'OISEAUX

Jeunesse : Animation

France / 2021

6-10 ans

Durée : 53mn

De : Charlie Belin, Emily Worms, Gabriel Hénot-Lefèvre

Scénario : Charlie Belin, Emily Worms, Gabriel Hénot-Lefèvre

Compositeur : Virginie Tasset, Olivier Milton

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Elle décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux...

Contient :

Drôles d'oiseaux

Le tout petit voyage

L'air de rien

Critique presse :

"Trois courts métrages d'une grande beauté (...) tous mettent en scène avec poésie un héros solitaire trouvant le réconfort auprès de volatiles."

Télérama - Caroline Besse

"Trois courts métrages pleins de délicatesse (...) Si les deux premiers chapitres sont de pure poésie, le troisième, proche du documentaire, est une splendide invitation à contempler la nature."

Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

Informations complémentaires :

Le film principal "Drôles d'oiseaux" de Charlie Belin (2021, 33mn) est précédé de deux courts métrages.

- "Le tout petit voyage", d'Emily Worms (2022, 7mn) :

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas...

- "L'air de rien", de Gabriel Hénot-Lefèvre (2022, 13mn) :

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser.

Bonus :

Making of du film "Drôles d'oiseaux", Court métrage "Le coin" (Charlie Belin, 3mn), Bande-annonce.

Partie DVD-Rom : Livret pédagogique cycles 2 et 3 (18 p.), Dossier de presse, Guide ornithologique.



AS DE LA JUNGLE (LES) (2017) + LES AS DE LA JUNGLE 2 - OPÉRATION TOUR DU MONDE

Jeunesse : Animation

France / 2017

6-10 ans

Scénario : David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti

Compositeur : Olivier Cussac

Langue originale : Français

Durée : 178mn

De : David Alaux, Laurent Bru, Yannick Moulin, Benoît Somville

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

2 films d'animation : Les as de la jungle / Les as de la jungle 2 - Opération tour du monde.



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

AVALONIA - L'ÉTRANGE VOYAGE (Strange World)

Jeunesse : Animation

Etats-Unis / 2022

Programme familial

Durée : 98mn

De : Don Hall

Scénario : Qui Nguyen

Compositeur : Henry Jackman

Décorateur : Mehrdad Isvand

Producteur : Roy Conli, Jennifer Lee

Langue originale : Anglais

Résumé :

Les Clade, une famille d'explorateurs légendaires, découvrent un monde inexploré, plein de dangers et peuplé de créatures fantastiques. Ils sont aidés dans leur quête d'un blob espiègle et de leur chien à trois pattes. Hélas, les querelles entre ses différents membres menacent de faire échouer cette nouvelle mission, qui est - de loin - la plus cruciale.

Critique presse :

"Du grand spectacle pour petits et grands, qui s'accompagne d'un message fort pour la préservation de l'environnement."

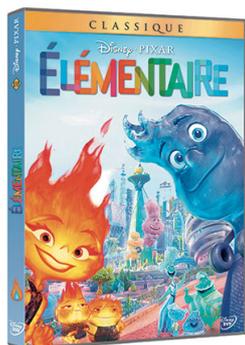
LCI - Delphine De Freitas

"Ce serait dommage de négliger ce spectacle au bon goût de Jules Verne ("Voyage au centre de la Terre", de pulp fiction américaine des années 30-40, et relevé d'une pointe de Miyazaki pour ses machines volantes à hélice, son empathie envers la nature et la volonté de ne pas forcément voir chez autrui un ennemi."

Libération - Léo Soesanto

"Parsemée de réflexions intergénérationnelles touchantes et développant de la SF positive (ce qui est assez rare pour être souligné), "Avalonia" est un film doux, devant lequel on passe un bon moment, clairement créé pour rassembler les générations devant une même aventure."

Première - Elodie Bardinet



ELÉMENTAIRE (Elemental)

Jeunesse : Animation

Etats-Unis / 2023

6-10 ans

Durée : 97mn

De : Peter Sohn

Scénario : John Hoberg, Kat Likkell, Brenda Hsueh

Origine : histoire originale de Peter Sohn, John Hoberg, Kat Likkell et Brenda Hsueh

Compositeur : Thomas Newman

Décorateur : Don Shank

Directeur photo : David Juan Bianchi, Jean-Claude Kalache

Producteur : Denise Ream

Langue originale : Anglais

Langues : Français,

Anglais, Flamand,

Néerlandais

Sous-titres : Français,

Néerlandais

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

Critique presse :

"Solide production Pixar, "Elémentaire" revisite à sa façon le mythe de Roméo et Juliette dans un monde d'eau et de feu. Un conte familial flamboyant sur fond d'humanisme et de déracinement."

Les Echos - Adrien Gombeaud

"Voilà la grande qualité d'Elémentaire : une comédie romantique en bonne et due forme, visible dès 6 ans, mais qui parle de déterminisme, de tolérance, de différences culturelles et du besoin de les dépasser. L'amour est une réaction chimique. Elémentaire en est la parfaite illustration."

La Voix du Nord - Christophe Caron

"Mais c'est surtout par son graphisme qu'il sidère : le studio innove encore avec un procédé révolutionnaire qui fait s'animer des personnages de façon constante : bluffant, et tellement beau !"

Le Parisien - La Rédaction

Bonus :

Commentaire audio de Peter Sohn.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1,
2.0

Support : DVD

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

Jeunesse : Animation

France / 2022
6-10 ans

Durée : 63mn

De : Hefang Wei, Zoia Trofimova

Scénario : Patricia Mortagne

Compositeur : Christophe Héral

Producteur : Amaury Ovisse

Langue originale : Français

Résumé :

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu serpent à plumes, Quetzalcoatl...

Contient :

Louise et la légende du serpent à plumes
Lion bleu

Critique presse :

"Une invitation colorée au voyage (...) un décor propice au surgissement du fantastique."
Télérama

Informations complémentaires :

Le film est précédé du court-métrage "Lion bleu" (Zoia Trofimova, 2021, 18 min) :
Un paysan solitaire accueille chez lui un chaton en détresse qui devient un jour un grand lion bleu. Mais les villageois ont peur, ils se méfient de cet étranger à l'air effrayant et les chassent. Alors, le paysan installe sa maison sur une charrette, récupère le lion et sa vache, puis s'en va. Ils voyagent à travers le monde pour trouver un endroit où poser leur maison.

Bonus :

Making of du film "Louise et la légende du serpent à plumes", Bande-annonce. Partie DVD-ROM : livret pédagogique (14 p.), Dossier de presse, 2 masques à imprimer.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

MUSH-MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORÊT

Jeunesse : Animation

France / 2020
3-6 ans

Durée : 42mn

De : Joeri Christiaen

Scénario : Joeri Christiaen, An De Gruyter, Cédric Bacconnier

Origine : histoire originale d'Elfriede de Rooster

Auteur adapté : Elfriede De Rooster

Compositeur : Frederik Segers, Jan Duthoy

Producteur : Perrine Gauthier

Langue originale : Français

Résumé :

Si vous pensiez tout savoir du petit monde de la forêt, c'est que vous ne connaissez pas encore Mush-Mush, Lilit et Sep. Chaque jour, le trio des inséparables Champotes est entraîné dans de nouvelles aventures : sauver un arbre centenaire, protéger une rainette ou s'envoler à dos de libellule - c'est toujours une journée palpitante qui s'annonce ! 3 courts métrages.

Matériel d'accompagnement :

Livret d'activités créatives et pédagogiques.



SPIDER-MAN - ACROSS THE SPIDER-VERSE (Spider-Man : Across the Spider-Verse)

Jeunesse : Animation

Etats-Unis / 2023

10-12 ans

Durée : 134mn

De : Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson

Scénario : Phil Lord, Christopher Miller, Dave Callaham

Origine : d'après les personnages de comic books de Stan Lee

Auteur adapté : Stan Lee

Compositeur : Daniel Pemberton

Décorateur : Kevin Aymeric, Patrick O'Keefe

Producteur : Avi Arad, Phil Lord, Christopher Miller, Amy Pascal, Christina Steinberg

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Après avoir retrouvé Gwen Stacy, Spider-Man, le sympathique héros originaire de Brooklyn, est catapulté à travers le Multivers, où il rencontre une équipe de Spider-Héros chargée d'en protéger l'existence. Mais lorsque les héros s'opposent sur la façon de gérer une nouvelle menace, Miles se retrouve confronté à eux et doit redéfinir ce que signifie être un héros afin de sauver les personnes qu'il aime le plus.

Critique presse :

"Across the Spider-Verse" est brillant par son ingéniosité, touchant par son émotion et absolument révolutionnaire par sa maîtrise technique."

L'Obs - Amandine Schmitt

"Euphorisant et plein d'énergie, nul doute que ce Spider-Man : Across the Spider-Verse marque un nouveau tournant dans le monde de l'animation."

Le Figaro - Olivier Delcroix

"Across the Spider-Verse" est une petite merveille d'animation, qui va bien au-delà de ses ambitions de simple suite pour aller puiser dans un scénario d'une richesse incomparable, aidé par une multiplication de coups de théâtres tous plus bluffants les uns que les autres."

Première - Yohan Haddad

"Plus fou encore que son prédécesseur, Across the Spider-Verse suit son lapin blanc dans un voyage multidimensionnel électrisant. Pour autant, son inventivité stylistique n'en oublie jamais ce qu'elle sert : les émotions de ses personnages et une réflexion méta(physique) sur la place des super-héros. Le blockbuster indispensable de cette année !"

Ecran Large - Antoine Desrues

Bonus :

"Creating the ultimate Spider-Man movie", "Raising a hero", "Your friendly neighborhood Spider-Cast".