



Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
Prendre la direction de Palavas.
Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
Au feu tourner à droite avenue de l'Agau.
Suivre la direction "Théâtre Jacques Coeur".
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.899429 E
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus,
8 minutes à pied depuis la station de Tram.
Dernier départ pour Montpellier 0h37

Jacques Coeur
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00



Conception Mairie de Lattes

THÉÂTRE Jacques Coeur

SAISON 2018-19 LATTES-PORT ARIANE

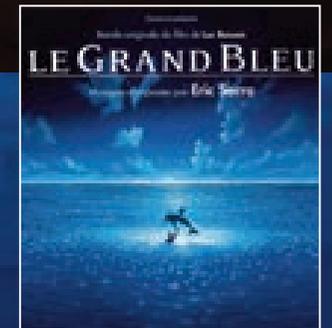


La sonate à Kreutzer

En résidence au théâtre Jacques Coeur,

Jean-Marc Barr

César du meilleur acteur



© D. Filipovic

Saison 2018-2019

Sensations, passions et convictions

Abonnez-vous à la sensation théâtrale, entre valeurs sûres et découvertes, il n'y a pas besoin de visa pour ça. Circulez librement d'un texte à l'autre, la dramaturgie est une langue universelle dont l'utopie consiste à abolir toutes les frontières.

Mélangez les genres : ahurissement, ébahissement, étonnement, saisissement, épatement, embûche, embuscade, guet-apens, débordement c'est ce que nous envisageons pour cette saison.

Rendre les écritures théâtrales identifiables par tous, telle est, depuis 11 années la vocation du théâtre de Lattes, lieu unique, aimé du public et des artistes.

Tout comme les lumières de la ville nous empêchent de voir le ciel étoilé, la vie quotidienne nous empêche de voir l'Hermione ou l'Hamlet qui est en nous. Au théâtre on se réunit, et on éclaire cette part de nous que nous ne voyons jamais. Telle est l'invitation de **Daniel Mesguich** & de **Sarah Mesguich** avec l'ouverture d'un cours de théâtre permanent à Lattes.

"Quoi que tu penses, pense autre chose. Quoi que tu fasses, fais autre chose. C'est le secret absolu de la création permanente. Ainsi l'art, est, ce qui rend la vie, plus intéressante que l'art." *

C'est donc à vous d'entrer en scène !

Frédérique Muzzolini-Guillet
Directrice du théâtre
Responsable des Actions Culturelles de la ville de Lattes

Et si cette année, nous mettions en avant les hommes de théâtre !

Les auteurs : Victor Hugo, Léon Tolstoï, Marivaux, Corneille, Platon, Jean Giono, Marcel Pagnol, Molière... Pas mal non ?

Les acteurs : Jean Marc Barr, acteur fétiche de la génération Grand Bleu, réalisateur reconnu est en résidence à Lattes cette saison. Francis Huster revient dans Horowitz. Christophe Barbier, le célèbre chroniqueur troque son écharpe rouge contre le costume d'époque. Jean Claude Drouot, dans Marivaux et Francis Weber dans Hugo, excusez du peu !

Et après avoir goûté, sans modération, son Edmond, ne boudons pas notre plaisir de découvrir le nouveau spectacle d'Alexis Michalik, dans intra muros.

Enfin cette année, Jacques Cœur propose, de nouveau, un cycle de cours de théâtre, prodigué par Daniel Mesguich en personne et sa fille.

Alors, bonne saison à vous tous.

Cyril Meunier
Maire de Lattes
Conseiller Départemental
de l'Hérault
Conseiller de Montpellier
Méditerranée Métropole

* Robert Filliou

Les festivités du 10ème anniversaire s'achèvent à peine, qu'une nouvelle saison se dévoile. "Le spectacle continue" et la vie du théâtre se poursuit.

Pour entamer sa deuxième décennie, des travaux seront engagés pour améliorer l'accueil du public. La rénovation de fauteuils et la création d'une quarantaine de places supplémentaires sont rendues nécessaires par une fréquentation de plus en plus nombreuse, gage de la qualité des spectacles et de votre fidélité.

La cuisine, essentielle à la convivialité d'avant et d'après spectacle sera rénovée et modernisée. En ce qui concerne la technique, une mécanisation du système d'éclairage rendue nécessaire par la complexité des effets lumière sera réalisée.

Enfin pour vous, la mise en œuvre du paiement par carte bancaire facilitera l'achat de places ou d'abonnement.

Afin que le spectacle reste vivant, l'entretien de la structure est nécessaire pour que la saison 2018/2019 soit encore plus agréable.

Jacques Battivelli
Adjoint à la culture

Sommaire

Cours de théâtre à Lattes	p. 4
La Sonate à Kreutzer	p. 6
Angèle	p. 8
Un autre jour viendra	p. 10
Madam # 3 scoreuse	p. 12
L'origine	p. 14
Journée famille - 3 événements ..	p. 16
Le spectacle de la justice	p. 18
Mes poings sur les î	p. 20
Gladiatrice, un métier d'avenir	p. 22
Horowitz	p. 24
Le tour du théâtre en 80 mn	p. 26
Le prince travesti	p. 28
Hugo au bistrot	p. 30
Intra muros	p. 32
Vous pouvez vous réveiller même très tôt à l'aube	p. 34
Journée Molière	p. 36
dans la cour du théâtre	
Théâtre mode d'emploi	p. 38
Les Amis de Jacques Cœur	p. 42



Ouverture d'un cours de théâtre avec **DANIEL MESGUICH & SARAH MESGUICH**



Professeur d'art dramatique - diplômée d'état professeur de théâtre, comédienne et metteuse en scène, **Sarah Mesguich** est issue du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris.

Au théâtre, elle joue dans une trentaine de pièces sous la direction, notamment, de Frédéric Kléper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, William Mesguich, ... Elle intègre en 1996 la troupe de la Comédie Française pendant deux ans.

Depuis 2017, elle enseigne dans la classe professionnelle et les ateliers pour amateurs du Cours Mesguich à Paris.

"Stanislavski, Brecht, Artaud, Meyerhold et les autres, penseurs du théâtre, arpenteurs de plateaux, poètes. Chacun d'eux a posé sa pierre à l'édifice..."

Et si les comédiens de la cité dans Hamlet de Shakespeare étaient ces personnages, et qu'ils jalonnaient la scène vertigineuse qu'est l'Histoire du Théâtre ?

Nous interrogerons l'acte même d'être acteur et de se montrer aux yeux de tous. Nous chercherons, sans jamais la trouver une fois pour toute sans doute, quelque chose que certains appelleraient la "vérité" du Théâtre ...

Nous partagerons, un temps, le bruit assourdissant des pages d'un livre inventé que Hamlet semblera ouvrir au hasard : le livre d'un personnage qui se souvient ... des nombreux livres dans lesquels il est écrit."

Sarah Mesguich



Ces cours s'adressent à toutes les personnes désireuses de pratiquer l'art dramatique, le plus ludique et le plus élaboré possible, qu'ils soient amateurs ou futur professionnels.



Les plus grandes scènes du répertoire mondial, classique et contemporain, seront l'occasion aussi bien de travailler la voix, la diction, le regard, le corps, que de goûter les plaisirs et les subtilités de la littérature dramatique.

Les cours se dérouleront en deux temps. Dans un premier temps, à travers des exercices tirés de l'enseignement de Jacques Lecoq entre autres, il s'agira de mettre en œuvre un jaillissement de soi : la présence, la voix, l'intensité... Puis, à travers des lectures à haute voix, le phrasé, le rythme, le souffle, la matière qui nous permettra d'articuler une

certaine analyse, une pensée du théâtre et son déploiement sur la scène, afin de mettre en œuvre l'immédiateté de l'acteur, sa spontanéité, sa présence, son rapport à l'autre et son imagination,...

Outre mes activités d'acteur au théâtre (Hamlet, Dom Juan...), à la télévision (Napoléon, Berlioz...) et au cinéma (la Banquière...), de metteur en scène de théâtre et d'opéra (plus de deux cents spectacles sur les plus grandes scènes françaises et étrangères : Cour d'honneur du Festival d'Avignon, Comédie-Française, Théâtre de Chaillot, Odéon, Opéra de Paris, etc.), j'ai animé, par le passé, un cours de théâtre privé pendant 7 ans, avant d'être nommé professeur au Conservatoire national d'art dramatique où j'ai tenu pendant trente ans une classe dite "d'interprétation", tout en animant de nombreuses master-classes de par le monde (Princeton, New York, Monterey, Budapest, Shanghai, Pékin, Perth, etc.).

Daniel Mesguich

Accessible à tous, amateurs et professionnels. Audition dimanche 30 septembre 10h-13h et 14h-18h

Les cours ont lieu d'octobre à mai deux lundis par mois de 18h30 à 21h30.

Inscription pour l'audition jusqu'au mercredi 26 septembre auprès du théâtre : rp.theatre@ville-lattes.fr

LA SONATE A KREUTZER

En résidence au théâtre Jacques Cœur

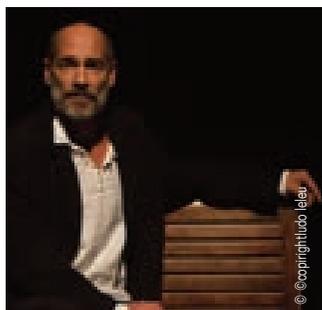
Rare au théâtre, **Jean-Marc Barr**, César du meilleur acteur, sublime la nouvelle de Léon Tolstoï qui porte le même nom que la sonate hommage de Beethoven au **violoniste Kreutzer**. A la fois représentation théâtrale et concert classique, la pièce unit la musique de Beethoven à la nouvelle de Léon Tolstoï et des extraits du journal de son épouse, Sophia.

Peu d'œuvres ont, comme cette nouvelle, suscité autant de débats passionnés sur les questions du mariage, de la sexualité et du rôle dévolu aux femmes !

Créée à Belgrade avec succès et **en résidence de reprise à Lattes**, la pièce utilise le principe d'investigation et entrelace merveilleusement théâtre et musique. Elle célèbre l'art à travers deux maîtres illustres - Tolstoï et Beethoven.

La musique de Beethoven est mêlée aux souvenirs et explications. Elle devient comme une caisse de résonance de ce qu'était le mariage de Léon Tolstoï lui-même : complexe, tragique mais aussi inexplicablement beau.

6



Jean Marc Barr, acteur dans le film culte "Le Grand bleu" est également réalisateur. Il collabore avec Lars von Trier, dans "Europa" puis, se lance dans la réalisation de longs métrages comme "Chacun sa nuit" "American Translation" et le récent "Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui".

Attaché aux écritures poétiques, l'acteur franco-américain a fait ses études à la Sorbonne avant de s'orienter vers le théâtre et le cinéma.

Irina Decermic

Pianiste née à Belgrade, diplômée du Royal College Music de Londres, Irina Decermic se produit dans de nombreuses salles de concert et festivals en Europe et dans le monde. Elle écrit des musiques pour le cinéma et signe plusieurs spectacles unissant musique et théâtre.

Léon Tolstoï (1828-1910)

Ce grand écrivain est célèbre pour ses romans et nouvelles qui dépeignent la vie des Russes à l'époque des Tsars : Guerre et Paix ou Anna Karenine. A la fin de sa vie il écrit également pour le théâtre.

Tolstoï écrit cette puissante histoire, publiée en 1890, qui devient rapidement un événement littéraire international. La pièce intègre plusieurs extraits du journal de la vie conjugale de **Sophia Tolstoï**. Comme **Anna Karenine** elle s'affirme avec une émotion raffinée dans une société barbare et hostile aux Siècles des Lumières et s'insurge contre l'hypocrisie sexuelle.



Adaptation dramaturgique : **Irina Decermic**

Mise en scène : **Goran Susljik**

Avec : **Jean-Marc Barr**

et **Irina Decermic** au jeu et au piano
(distribution en cours).



Vendredi 5 octobre à 19h
dans le cadre du **Ciné Club**
Projection du film Le Grand Bleu
au musée H. Prades
Réservations : 04 67 99 77 20

Tarif A - Durée 1h10

20h

vendredi 21 septembre

7

d'après le roman de Jean Giono "Un de Baumugnes"

ANGÈLE

Grand retour de la compagnie marseillaise **Cartoun Sardines Théâtre** avec une œuvre très symbolique pour cette équipe. Entre théâtre et cinéma, le public assiste au texte joué, et simultanément, au tournage imaginaire du film ! Les six acteurs sont tour à tour les protagonistes de l'histoire mais aussi l'équipe technique du tournage.

S'installe alors, une complicité jubilatoire avec le public qui observe un monde à la fois réel et invisible, du champ et du hors champ...

Giono, Pagnol, il y a dans ces univers une intimité viscérale et une envie mature de porter à la scène ce vibrant hommage à la terre, à la vie, à la femme... L'universalité et l'humanisme du propos sont les éléments essentiellement constructifs de ce spectacle.

8 Angèle est la fille de Clarius Barbaroux, un paysan. Un beau jour, elle quitte sa famille sans avertir personne pour suivre un bellâtre. Celui-ci s'avère être un proxénète et prostitué Angèle. Quelques mois plus tard, elle revient à la maison avec un enfant. Son père l'enferme à la cave avec son bébé. Mais les bons valets Saturnin et Amédée veillent sur elle.

Conception / Adaptation / Mise en scène : **Patrick Ponce**

Avec : **Florine Mullard, Thierry Otin, Bruno Bonomo, Fabien Gaertner, Marc Menahem, Stéphane Gambin**

Scénographie : **Patrick Ponce, Stéphane Gambin**

Assistanat Mise en scène - Décor - Régie générale et plateau : **Stéphane Gambin**

Costumes : **Christian Burle**

Musiques - Création son - Régie son : **Pierre Marcon**

Lumières : **Jean-Bastien Nehr**

Régie lumières : **Laurie Fouvet**

Conseiller cinématographique, photos, vidéo : **Thibaud Ponce**

Chargé de production : **Claude Pagès**

Production : **Cartoun Sardines Théâtre**

Coproductions : **Théâtre et Ville d'Aubagne, Durance, Luberon, Verdon Agglomération**

Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud-Essonne-Sénart

Association Maison des Arts du Léman

Partenaires : **Le département des Bouches-du-Rhône, centre départemental de création en résidence, FIJAD Fonds d'Insertion pour jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Béziers, le Théâtre Jacques Cœur Lattes, la DAC Ville de Marseille, le CD13, la Région PACA, la DRAC PACA, l'ADAMI,**



20h

jeudi 18 octobre

9

Tarif C - Durée 1h45

D'après les écrits et poèmes de Mahmoud Darwich
(Avec quelques textes de Rumî et de Adonis)

UN AUTRE JOUR VIENDRA Grande nuit de la lecture autour de la Méditerranée

Une ode à la paix autour de la poésie de Mahmoud Darwich mise en scène par **David Ayala** avec une troupe prestigieuse d'acteurs, chanteurs et musiciens de renom pour faire entendre et résonner ses sublimes paroles de paix, d'amour et de réconciliation.

Acteur et metteur en scène David Ayala convoque ses complices artistiques de toujours, Simon Abkarian et Ariane Ascaride, ses vieux compagnons de route croisés notamment dans *Le Dernier Jour du Jeûne* (créé en 2013 au Gymnase). Ils répondent présent pour jouer, dire et chanter les mots de Darwich, l'homme d'amour et de la réconciliation des peuples.

La musique, le chant arabo-andalou ou le chant lyrique, les pianos, les guitares et les ouds s'accordent à merveille et épousent les paroles du poète.



Mahmoud Darwich est unanimement considéré comme l'un des plus grands poètes arabes contemporains, une des figures de proue de la poésie palestinienne. Ses œuvres lui valent de multiples récompenses et il est publié dans au moins vingt-deux langues.



Ariane Ascaride débute dans les années 1970, puis joue au cinéma. Elle obtient **le César de la meilleure actrice** pour son rôle dans *Marius et Jeannette* de Robert Guériguan. C'est sur un texte de Marie Desplechin qu'elle se produit au **Théâtre de Lattes avec "Touchée par les fées"** mis en scène par Thierry Thieû Niang.

David Ayala est auteur et metteur en scène.

Directeur artistique de la compagnie La Nuit Remue basée à Montpellier depuis 20 ans, il adapte, conçoit et met en scènes des spectacles à partir des textes de Michaux, Beckett, Ben Jelloun, Debord, Artaud, Céline, Shakespeare, Edward Bond (dont il a été l'assistant à trois reprises) Pasolini, Comité Invisible, C. Churchill, Diderot, Baudelaire, Muray, Darwich....

Sous les directions notamment de J.C. Fall, R. Timsit, P. Pradinas, Dan Jemmett, P. Golub, R. Brunel, J. Dragutin, G. Rouvière, L. Parlier, J. Bioulès, G. Monnet, C.L. Stavisky, J. Boillot, S. Abkarian...

Tourne au Cinéma avec Tony Gatlif, Jean Paul Rappeneau, Benoit Jacquot, Lionel Delplanque, Raphaël Jacoulot, Vanessa Filho, Christophe Ruggia, B Fritah...

A la TV interprète dans plusieurs séries (*Candice Renoir*, *Shérif*, *On va s'aimer*, *Clem*, *Section de R*, *Origines*)

Récital poétique et musical en lien avec **La nuit de la lecture** organisée pour la troisième année par le ministère de la Culture.

Rendez-vous dès 18h pour un marathon lecture dans un théâtre sens dessus-dessous jusqu'à tard dans la nuit pour des lectures en pyjama

Lumières : **Thierry Ganivencq**

Ingénieur du son : **François Turpin**

Production : **Cie La Nuit Remue**, Montpellier.

Avec : **David Ayala, Simon Abkarian, Ariane Ascaride, Sophie Affholder, Cécile Garcia Fogel, Fida Mohissen, Reda Kateb, Sami Bouajila.**

Chanteuse : **Astrid Fournier Laroque**

Musiciens : **Jérôme Castel, Bertrand Louis**



Sami Bouajila, prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes pour le film *Indigène*

Tarif B- Durée 1h30

MADAM#3 SCOREUSE

Parce que tu ne peux que perdre si tu n'as rien à gagner

MADAM : Manuel d'Auto Défense À Méditer est un "acte artistique anthropologique queer", initié par la metteuse en scène **Hélène Soulié**. Constitué de 6 chapitres, écrit sur 6 territoires, MADAM invente une nouvelle façon de "faire théâtre", en plaçant la rencontre au centre de son processus. Comme ici, avec les joueuses du BLMA, l'équipe est allée à la rencontre de sportives de haut niveau, des championnes ...

Appartenant à la Ligue féminine de basket, le plus haut niveau du championnat Français, les joueuses du BLMA sont doublement championnes de France (2014 et 2016).

Seule en scène, la comédienne **Juliette Plumecocq-Mech**, porte le texte que Mariette Navarro a réalisé suite aux rencontres avec les joueuses du club.

La performance sera suivie d'une interview de la professeure et historienne Eliane Viennot, ainsi que d'un débat avec le public.

12



"J'ai eu envie de rencontrer les joueuses de ce club, parce que, paradoxalement, tout semble m'éloigner du terrain de basket : plutôt petite, intello, pétrie de souvenirs douloureux des activités sportives, j'ai toujours eu tendance à m'intéresser à celles et ceux qui perdent plutôt qu'aux gagnant.e.s. Or, voici des femmes dont le métier même est de gagner !

Voilà de quoi me déstabiliser et me passionner ! C'est cette question, concrète et symbolique, de la victoire que j'aimerais

explorer à leur contact : ce que ça transforme, physiquement et socialement, et le prix à payer en retour. "

Mariette Navarro

Mariette Navarro est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007). Elle a notamment travaillé au Centre des auteurs dramatiques de Montréal (2007 et 2011), à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008 et 2010), au Théâtre Paris-Villette (2009) et fait partie du comité de lecture du Théâtre National de la Colline.

Distribution, conception et mise en scène

Hélène Soulié

Texte : **Mariette Navarro**

Avec : **Juliette Plumecocq-Mech**

Regard sociologique : **Aurélie Marchand**

Chercheuses associée : **Éliane Viennot**

Remerciements

Hélène Soulié remercie les joueuses du BLMA et leur coach pour le temps accordé sur leur terrain...



20h

Vendredi 1er février

13

© Marie Cluzade

Production exit - **Hélène Soulié**

Coproduction **Théâtre Jacques Cœur - Lattes**

Avec le soutien de la **DGCA** (compagnonnage autrices), de la **SACD**, de la **DRAC** et de la **Région Occitanie** (au titre des compagnies conventionnées), de la **DRAC** (Politique de la Ville), du **Conseil Général de l'Hérault**, de la **Ville de Montpellier**.

Accueil en répétitions à Théâtre Ouvert - Centre National des écritures Dramatiques - Paris, et au Théâtre des Amandiers - Nanterre.

Madam#2 : Faire le mur - Ou comment faire le mur sans passer la nuit au poste ?

Samedi 20 octobre 2018 - Le périscope à Nîmes

Tarif C - Durée 1h10

L'ORIGINE

Expérimentation de l'étonnement !

L'origine propose au public de vivre une expérience.

Un homme se tient devant nous, seul, porteur d'une parole.

Il s'exprime dans une langue inconnue, une langue morte que plus personne ne comprend : **la langue de Platon.**

Il faudra écouter et dire autrement. Une fois que l'espace où la communication s'établit et s'invente, nous découvrirons ensemble ce pourquoi il est là. Et ce qu'il a à nous dire de si précieux sur **l'origine des Hommes et de leur amour les uns pour les autres.**

L'Origine prend ses racines dans **Le Banquet de Platon**, et plus précisément dans la fable contée par Aristophane sur l'origine des Hommes et de leur amour les uns pour les autres. Il s'agit d'explorer la capacité d'inventivité d'un être lorsqu'il est dans l'impossibilité de communiquer avec autrui ; traduire sur scène ladite "barrière de la langue".

Lorsque je vois un grand nombre d'immigrés arriver en Europe depuis des décennies, je ne peux m'empêcher de me demander comment font ces populations ne maîtrisant pas la langue du pays d'accueil.

Nous ne faisons pas tout le temps cet effort d'émerveillement face à tous. C'est pourquoi, faute de ne pouvoir tenter d'aller vers l'autre quotidiennement, je souhaite sublimer et rendre compte **théâtralement de cette expérience.**

Marie Clavaguera-Pratx

"S'étonner, voilà un sentiment qui est tout à fait d'un philosophe. La philosophie n'a pas d'autre origine." **Platon**

Tout ce que je sais, c'est que je ne sais rien." **Socrate**

Emilien Gobard :

Il a découvert le mime à 12 ans, en formation au Jeune Ballet de Paris Janine Stanlowa. Aujourd'hui il est diplômé de l'Ecole de Mime Ella Jaroszewicz.

Au théâtre il a suivi les cours de Zbigniew Horoks et Lionel Parlier. En tant que mime, il conseille des artistes tels que le Comité de la Claque ou la chanteuse Camille et enseigne à l'Ecole de Comédie Musicale de Paris ainsi qu'à l'Ecole de Théâtre du Lucernaire.

Il s'attèle également à la mise en scène de spectacles musicaux : Le Songe d'une nuit d'été, les opéras Carmen, La Traviata, ...

De 2011 à 2015 il tourne avec la Cie de danse Arcosm pour le spectacle Traverse, mêlant danse, mime et body perc's, joué 250 fois dans le monde entier.

THEATRE
IMPRUDENCE
COEUR



Mise en scène : **Marie Clavaguera-Pratx**
Texte : d'après **Le Banquet de Platon**
Comédien : **Emilien Gobard**
Scénographie : **Collective**
Création lumière : **Vincent Loubière**
Création sonore : **Olivier Pot**
Référénte grec ancien : **Delphine Biard**
Production : **Compagnie La Lanterne,**
Co-Production : **La Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National de Poitiers (86)- Centre Culturel d'Alénya (66),**
Soutiens : **DRAC Occitanie, Région**

Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Spedidam, Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66)- Lycée Charles Renouvier - Prades (66)- CESDA 34 Association Saint-Vincent de Paul pour Déficiants Auditifs - Montpellier (34) Ligue de l'Enseignement 66 (66) ESAT La Bulle Bleue - Montpellier (34)
COMPAGNIE LA LANTERNE
Marie Clavaguera-Pratx

THEATRE
IMPRUDENCE
COEUR

Le Théâtre Jacques Cœur reçoit Philippe Goudard, Didier Chaix et Sandy Sun, pour rire, vibrer et partager

Genre de clowns - 15h

De Didier Chaix et Philippe Goudard
Inventer autre chose, découvrir ce qu'il y a derrière la ligne d'horizon. Partager nos clowneries avec des inconnus... Fraterniser !



Clownographie et production : **Didier Chaix et Philippe Goudard - Création 2018**

Goudard et Chaix paraissent largués, dans un état d'ébahissement permanent. Un projet qui ne veut pas correspondre à une mode. Qui travaille à plateau nu, avec la seule énergie du jeu. Deux clowns en liberté. G.A. Laffont La Gazette 2018

Tarif F - Durée 60 mn

Trapèze-existence-ciel - 16h30

Textes et récit de **Sandy Sun**

Dramaturgie et mise en scène : **Philippe Goudard**

Coproduction : **Orphéon dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la région PACA**



Un soir, dans un cirque Italien, Sandy Sun est tombée... 2 ans plus tard elle revenait au plus haut niveau international...

Médaillée d'or au Festival Mondial du cirque de demain, lauréate de la Fondation pour la Vocation, Trapéziste dans les plus grands cirques et cabarets d'Europe, professeure et chorégraphe aérienne des écoles professionnelles supérieures de cirque en France et au Canada, **Sandy Sun raconte aujourd'hui sa vie à mains nues.**

Tarif F - Durée 1h15

Du côté de la vie - 18h30

De **Pascal Lainé**

Inspiré des "Récits d'un jeune médecin" de **Mickaël Boulgakov**

Une Ode à la médecine de proximité.

Traduit par **Paul Lequesne**, Edition **Galimard** et **l'Age d'Homme** 1994

Avec l'amical soutien de "La Baignoire" lieu des écritures contemporaines à Montpellier.
Mise en scène et interprétation : **Philippe Goudard**

Entre rire et émotion Philippe Goudard se souvient du jeune médecin de campagne et urgentiste qu'il fût avant de choisir le cirque.

Le texte de Pascal Lainé invite au delà du temps, le docteur Michaël Boulgakov, qui fut en 1917, au sortir de ses études à Kiev, jeune médecin chef d'un hôpital perdu dans la Russie enneigée d'alors, où il apprit autant sur son métier que sur lui même.



Philippe Goudard

Artiste, il est auteur, producteur et interprète d'une quarantaine de spectacles de cirque contemporain depuis ses débuts dans les années 1970. Il est également acteur et metteur en scène au théâtre. Scientifique et professeur des universités, docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur il dirige le programme du laboratoire RIRRA21 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 en France.

Un très beau spectacle, simple, humble, sensible, vrai. Il est urgent de réserver.

M-C. Harant, L'Art Vue

Une vraie pépite, hors des sentiers battus, hors des modes. Un petit bijou à la fois drôle et poignant. Tout est juste et simple...

François Deletraz, Le Figaro

Tarif F - Durée 1h25

LE SPECTACLE DE LA JUSTICE

Le procès d'Horace

Carte Blanche à Marie Reverdy

Un procès, un vrai ? Accompagnée d'étudiants de l'Université Paul Valéry, d'étudiants de la faculté de droit et sciences politiques et du Président de la cour d'Assise de la cour d'Appel de Montpellier, **Marie Reverdy** nous propose de refaire le jugement d'Horace afin de confronter les ordres juridiques du XVIIIème siècle avec ceux d'aujourd'hui.

Le magistrat **Régis Cayrol** présidera ce procès, tel qu'il se tiendrait aujourd'hui avec les mêmes chefs d'inculpation, et demandera à une partie du public de tenir le rôle de juré. Le public sera donc invité à vivre l'expérience de la justice, dans une véritable délibération.

Le théâtre de Pierre Corneille se prête à merveille à cette réflexion sur la justice. En effet, il a suivi des études de droit et occupé un office d'avocat, à Rouen, avant de se tourner vers le Théâtre.

Horace, première tragédie régulière écrite en 1641, est à ce propos exemplaire. Corneille consacre le dernier Acte au procès d'Horace et donne à voir, par ce biais, la naissance d'un état de droit.

Mais le procès d'Horace n'est pas le seul qui accompagne cette pièce. En effet, les doctes et censeurs de l'époque de Corneille ont considéré que la pièce ne respectait pas les règles établies par l'Académie française (notamment autour de l'unité de Pêril), et que le procès manquait de vraisemblance car il tranchait avec "l'esprit gaulois" qui veut que la justice s'exprime par la vengeance dans l'honneur d'un duel...

Marie Reverdy est dramaturge, elle travaille auprès de plusieurs compagnies de théâtre et de danse, à Montpellier, Toulouse et Marseille. Elle enseigne la dramaturgie à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3. Elle est collaboratrice permanente de la revue d'art contemporain Offshore et écrit également pour la revue Mouvement.

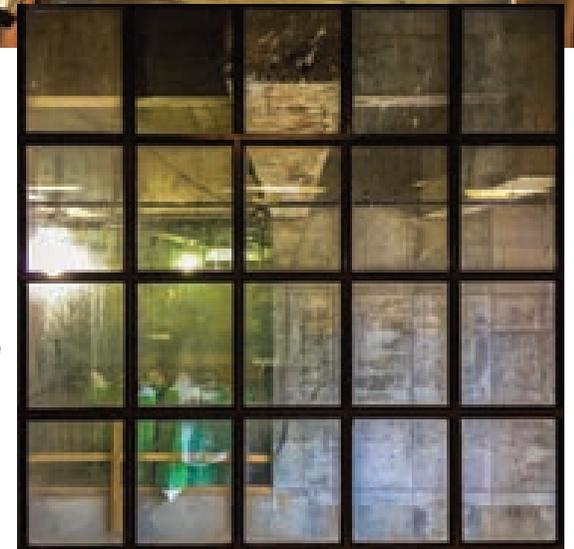
Ancien commissaire de police devenu juge, **Régis Cayrol** partage sa vie entre justice et culture. Il est à la fois Président de la cour d'assises de la cour d'appel de Montpellier, et Président de la scène nationale Le-Cratère-Théâtre d'Alès.

Cette proposition scénique est issue d'une réflexion menée par un groupe d'étudiants, dirigé par Marie Reverdy, autour de la notion de justice.

THEATRE
IMPRUDENCE
à COEUR



Conception et dramaturgie :
Marie Reverdy
Avec **Régis Cayrol**,
Président de la cour d'Assise
de la cour d'Appel de Montpellier,
**les étudiants de l'Université
Paul Valéry Montpellier 3
des amateurs, et avec la complicité
de l'association théâtrale
du barreau de Montpellier**



Tarif C - Durée 50 mn
et plus pour les délibérations des jurés

MES POINGS SUR LES I



20

Coup de cœur des Amis Jacques Cœur, Soufyan Heutte est également un coup de cœur pour **Primesautier Théâtre**. Ce texte, joué par son auteur, fait émerger une voix éloignée des statistiques, une réflexion singulière et personnelle sur les rapports tendus et parfois difficiles qui existent entre quartiers populaires et société, entre quotidien et clichés, entre fiction et réalité, entre penser et être pensé.

Une tentative assumée de remettre certains "poings" sur les i...

Mes poings sur les i nous invite à suivre la trajectoire sociale de "Kamel-la-poisse" qui, dans le quartier, a toujours su régler ses histoires à coup de poings. Un jour, son poing éclate la mauvaise mâchoire et en moins de temps qu'il n'en faut pour décocher une droite, le voilà pris dans le maelström judiciaire.

Extrait : "Le v'la. Une bonne fois pour toutes. Fier comme Artaban, un soir d'août. Lettre après lettre, trace une estampe au pinceau, mot après mot, apparaît, peu à peu, mon être. Une poétique rythmée par les uppercuts. Une vie crochetée par un gosse à peine adulte. La prison en toile de fond, tissée depuis l'enfance, sables mouvants où plus j'avance, je m'enfoncé..."

Soufyan Heutte est né à Montpellier. Ville qu'il ne quittera pas. Son parcours est fait de zigzag où une scolarité sur le fil laisse place à un engagement au sein de la Légion Étrangère. Actuellement, il est éducateur-spécialisé auprès de jeunes en situation de délinquance. Sa préoccupation première est le sujet des quartiers populaires. En tant que professionnel, auteur, journaliste ou tout simplement acteur de ces quartiers où il vit lui-même, Soufyan a toujours cherché et cherche encore à analyser les causes de cette ségrégation géographique.

Création partagée avec l'association de public les Amis du théâtre Jacques Cœur et la ville de Lattes

Texte : **Soufyan Heutte**

Adaptation et mise en scène :
Virgile Simon et Antoine Wellens

Jeu : **Soufyan Heutte**

Régisseur Général : **Nicolas Buisson**

Scénographie : **Emmanuelle Debeusscher**

Administratrice de production :
Gaëlle Mafart

Production : **Primesautier Théâtre**

Co-Production : **Ville de Montpellier, Théâtre Jean Vilar**

Avec le soutien du **Ciné Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher, du Kiasma de Castelneau le Lez et du Théâtre Jacques Cœur de Lattes.**

Ce spectacle reçoit l'aide de **La DRAC Occitanie / La ville de Montpellier.**

Note d'intention / De l'auteur à l'acteur
"La question de la légitimité à porter sur un plateau ce texte empreint d'authenticité et parfois composé de souvenirs autobiographiques nous a conduits tout naturellement, pour le porter, à faire de l'Auteur, l'Acteur de sa propre fiction. Est-ce un témoignage ou une fiction ? Est-ce Kamel ou Soufyan que nous observons ?

Antoine Wellens/Virgile Simon



21

GLADIATRICE

Un métier d'avenir

Claire Engel est issue d'une formation classique, vitézienne, elle a participé, comme comédienne, à de nombreux projets très divers : burlesques, cabaret, scientifiques, classiques et traditionnels, jeune public, purement poétiques, solos... cadres institutionnels et non-institutionnels. Elle conçoit avec sa compagnie Chagall sans M des projets Art et société avec des collectes de témoignages auprès de ceux dont la parole est rare.

Deuxième opus à Lattes pour la compagnie **Chagall sans M** et le travail très documenté et très personnel de **Claire Engel**.

Le spectacle propose un regard à bienveillance égale, aux hommes et aux femmes dans leur construction sociale et des assignations grotesques qui leur sont attribuées dans le monde.

22

Les histoires feront l'Histoire ; les jeux de société seront un jeu de société.

L'espace de la scène comme un jeu, donc, où se jouent les jeux, les "je" de notre avenir... Voyagez !

Compagnie : **Chagall sans M**

Conceptrice et Metteuse en scène : **Claire Engel**

Collaborateur·ice·s artistiques :

Christophe Brombin, Axelle Carruzzo, Marie Clauzade, Camille Daloz, Charlotte Daquet, Emmanuelle Debeusscher, Stéfan Delon, Eric Guennou, Christophe Mazet, Laurent Rojol, Fanny Rudelle, Jean-Christophe Sirven.

Assistanat : **Agnès Laboisette**

Admin/prod/com : **Sophie Laurent, Emilie Riolon (SCOPIE), Laure Desmet.**

Coproductions : **Ville d'Alenya, Théâtre Jacques Coeur à Lattes, Théâtre du Périscope**

La compagnie Chagall sans M est subventionnée par la ville de Montpellier au titre de l'aide au fonctionnement, et par la DRAC Occitanie, au titre de l'aide à la création et de l'action culturelle.

Partenariats : CIRCA - La Chartreuse, les Services pénitentiaires de l'Hérault et du Gard, l'Administration Pénitentiaire, le Fonds interministériel de prévention de la Délinquance de l'Hérault et du Gard, le Conseil Départemental du Gard, la DRAAF, l'EHPAD de la ville d'Alenya, le collège Via Domitia de Manduel-Redessan, le lycée hôtelier Georges Frêche de Montpellier, le lycée agricole Honoré de Balzac de Castelnau-le-Lez, Humain trop humain – CDN de Montpellier, le Théâtre Jean Vilar de Montpellier, La Casa Musicale à Perpignan, La Bulle Bleue – ESAT artistique et Théâtre de la Remise - Magdalena Project.



20h

Samedi 9 février

23

Tarif C - Durée 1h30

HOROWITZ

Le Pianiste du siècle

Suivie d'une rencontre de 20 à 30 minutes avec les artistes en bord de scène sur les destins exceptionnels

Une belle et grande rencontre culturelle sur la destinée d'un homme sculpté par la vie, témoin et acteur face aux bouleversements historiques et qui choisit de s'accomplir en conquérant le monde par la Musique...

Cette fresque, sous la forme d'un Ciné - Théâtre - Concert sur la vie et l'œuvre de **Vladimir Horowitz** réunit **Francis Huster** dans le rôle titre, habité par sa composition ! Accompagné au Piano par la virtuose **Claire-Marie Le Guay** qui offre des compositions émotionnellement intenses avec en arrière-plan en 3^{ème} acteur, un écran où se succèdent les plus grands événements du 20^{ème} siècle !

La Musique, l'extension naturelle de la main d'Horowitz, à qui Claire Marie Le Guay offre son talent à travers un récital choisi pour illustrer les moments clés, avec ses joies et ses souffrances afin de nous permettre d'entrer dans l'intimité du personnage face à la grande Histoire.

Beau, chic, et surtout ardent.

Personnage au destin unique, surdoué, travailleur, polyglotte, **Vladimir Horowitz** est né dans la Grande Russie des Romanov ; Juif, Ukrainien, pauvre, il terminera sa vie à New York reconnu et adulé par tous, quelques jours avant la chute du Communisme... Les références historiques à l'écran sont intimement liées au parcours et à la biographie du Virtuose ainsi qu'à ses choix personnels qui le conduiront à surmonter La Révolution Russe, la montée du Nazisme, le traumatisme des exodes à travers l'Europe, pour trouver au final son salut à New York.

Parmi de nombreuses distinctions, **Francis Huster** reçoit le Prix du Brigadier pour l'adaptation, la mise en scène et l'interprétation de **La Peste d'Albert Camus** produit au théâtre Jacques Cœur. Francis Huster est également réalisateur et scénariste pour la télévision et le cinéma. Il publie plusieurs ouvrages notamment au Cherche Midi. Il signe aux éditions Le Passeur l'ouvrage "L'énigme Stefan Zweig" préfacé par Eric Emmanuel Schmitt.

Claire-Marie Le Guay

Présente sur les scènes internationales, lauréate de nombreux concours internationaux et des Victoires de la Musique. Claire-Marie Le Guay joue avec les plus grands chefs et orchestres. En concerto, en musique de chambre ou en récital, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de nombreux festivals de renom.

Avec : **Francis Huster - Claire-Marie Le Guay**

Mise en scène : **Steve Suissa - JMD Productions**



© E. Lichtfeld

Rencontre en Bord de Scène après la représentation avec Francis Huster et Claire Marie Le Guay sur les **Destins exceptionnels**, c'est l'occasion pour le public d'échanger avec les artistes sur la vie, les surprises qu'elle offre, les échecs mais surtout les espoirs à partir de la vie fantastique de Vladimir Horowitz.



© J. Roche

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MN

Théâtre & débat en bord de scène avec Christophe Barbier

D'après le Dictionnaire amoureux du Théâtre (Plon Editions)
Christophe Barbier sous le regard de Charlotte Rondelez.

Un rendez-vous atypique avec le plus actif des passionnés de théâtre, interprétant un extrait de son, très volumineux, **Dictionnaire amoureux du Théâtre**, 1156 pages édité chez PLON. Il jubile sur scène déroulant son propre texte sur l'art du théâtre et ses secrets. Erudit, juste et drôle, depuis 33 ans **Christophe Barbier**... joue ! le festival d'Avignon devient son terrain de prédilection et comme tout ce qu'il entreprend c'est très instruit, on adore !

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades et... le trou de mémoire ? Quels émois, quelles réflexions accompagnent l'acteur dans cette aventure inconséquente qui s'appelle "jouer" ? **Christophe Barbier** nous ouvre les secrets des représentations, à la façon d'un investigateur mais aussi ses propres rêves secrets ...

Christophe Barbier, comédien ?

Eh oui, en dépit d'un emploi du temps surchargé, l'ex-directeur de la rédaction de l'Express foule les planches depuis bientôt trente-trois ans, entre autres avec d'anciens élèves de l'Ecole Normale Supérieure, pour laquelle il a mis en scène une soixantaine de pièces. Il joue, assure la scénographie et, à ses heures perdues, construit les décors. Quand il n'est pas sur les planches, d'où cette confession troublante : "Acteur, auteur, critique : le destin m'offre d'occuper tous ces emplois. Si le théâtre n'est pas mon métier, il est ma vie" dit-il. En explorateur il offre son tour du théâtre sur la scène de Lattes en toute cohérence avec l'attachement au texte et à l'écriture dramatique.

Rencontre débat avec Christophe Barbier en bord de scène.

"Un dictionnaire amoureux du théâtre dans lequel Christophe Barbier, patron du journal l'Express, compulse à la fois ses sentiments de comédien amateur et ses émotions de spectateur éclairé, happé par la passion des mots depuis qu'il a incarné Cyrano au théâtre".

Sébastien Guyot, Europe 1



© Stephan Cesa

De et avec **Christophe Barbier**
Sous le regard de **Charlotte Rondelez**
Production **Théâtre de Poche-Montparnasse**

20h

Vendredi 15 mars

27

26

LE PRINCE TRAVESTI OU L'ILLUSTRE AVENTURIER

L'histoire ne manque pas de piquant.

Le prince de Léon se fait passer pour un aventurier nommé Léo afin d'explorer le monde, apprendre à gouverner, connaître la nature humaine et éventuellement trouver sa future épouse. Sur sa route, il a sauvé héroïquement d'une attaque de brigands Hortense, une jeune princesse alors mariée - fort mal - Plus tard, il s'engage comme mercenaire dans l'armée de la princesse de Barcelone...

Homme de troupe comme il en existe peu, **Yves Beaunesne** s'empare de la grande pièce de répertoire, confronte ses acteurs à la langue de Marivaux et c'est sublime!

"Marivaux nous poursuit. Il y a toujours un Marivaux sur les scènes. Son Prince travesti est une tragédie où il avait voulu que la vérité du jeu soit bannie, où le "la" était donné par les références aux opéras de Mozart."

Yves Beaunesne

Directeur du Centre Dramatique Poitou-Charentes

Jean-Claude Drouot

Dès 1962, il interprète les tragédies classiques et les grandes œuvres de Molière.

De 1963 à 1966, il interprète le rôle-titre de **Thierry la Fronde** dans le feuilleton à succès populaire créé pour la télévision. De 1984 à 1986, il dirige le Centre dramatique national de Reims.

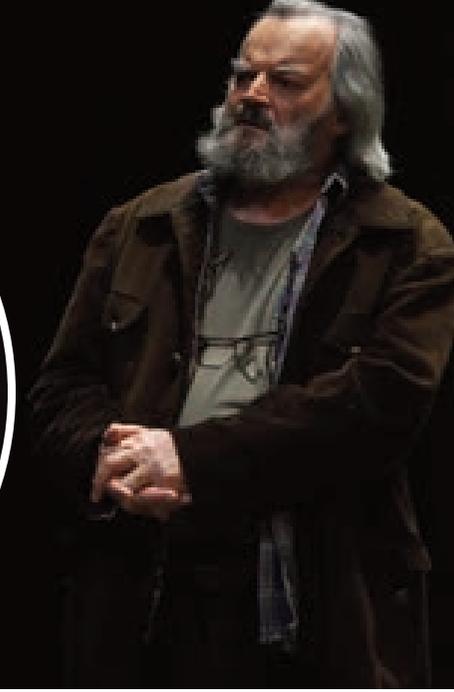
De 1985 à 1990, il dirige le Théâtre National de Belgique à Bruxelles. Pensionnaire de la Comédie-Française de 1999 à 2001.

Intéressé par le croisement des disciplines, il a monté "Féminaire" en compagnie du Quatuor Ludwig, un spectacle texte et musique où les mots de **Marcel Moreau** répondent aux partitions de **Béla Bartók, Franz Schubert, Igor Stravinsky, Johannes Brahms et Dmitri Chostakovitch**.

En 2014, il retrouve **Yves Beaunesne** dans Le Cid.

"Quand une multitude de petites gens dans une multitude de petits lieux changent une multitude de petites choses, ils peuvent changer la face du monde".

Erich Fried



20h

Judi 21 mars

29



Mise en scène : **Yves Beaunesne**

Distribution :

La Princesse de Barcelone : **Marine Sylf**

Hortense : **Elsa Guedj**

Le Prince de Léon, sous le nom de Léo : **Nicolas Avinée**

Frédéric, ministre de la princesse : **Jean-Claude Drouot**

Arlequin, valet de Léo : **Thomas Condemine**

Lisette, maîtresse d'Arlequin : **Johanna Bonnet**

Le roi de Castille, (l'Ambassadeur) : **Pierre Ostoya-Magnin**

Musicien : **Valentin Lambert**

Dramaturgie : Marion Bernède

Assistanat à la mise en scène : **Marie Clavaguera-Pratx**

et **Pauline Buffet**

Scénographie : **Damien Caille-Perret**

Lumières : **Joël Hourbeigt**

Composition musicale : **Camille Rocailleux**

Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**

Maquillages : **Kuno Schlegelmilch**

Production

La Comédie Poitou-Charentes / Centre dramatique national, avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.

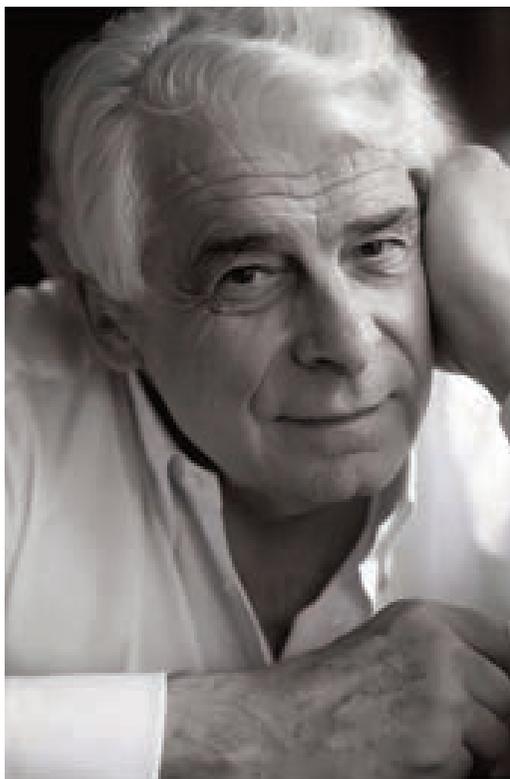
coproduction

Le Théâtre 71/Scène nationale de Malakoff, Théâtre d'Angoulême/ Scène nationale, Théâtre Montansier

avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence- Alpes-Côte d'Azur, du JTN, du fonds d'insertion de l'Etsba

Tarif A - Durée 2h30

HUGO AU BISTROT



L'aventure d'Hugo au bistrot vise à ramener le théâtre au contact direct des spectateurs, au cœur de là où se font les échanges du quotidien : le bistrot. C'est le lieu où l'on va pour se sentir bien !

Souvenez-vous, en 2008 nous avons reçu **Jacques Weber** dans "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand. L'œuvre lui a valu le **César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle en 1991** au côté de Gérard Depardieu dans le rôle titre.

Armé de son **Hugo**, l'acteur propose ici une autre façon de faire du théâtre, spontanée, impromptue, remarquable !

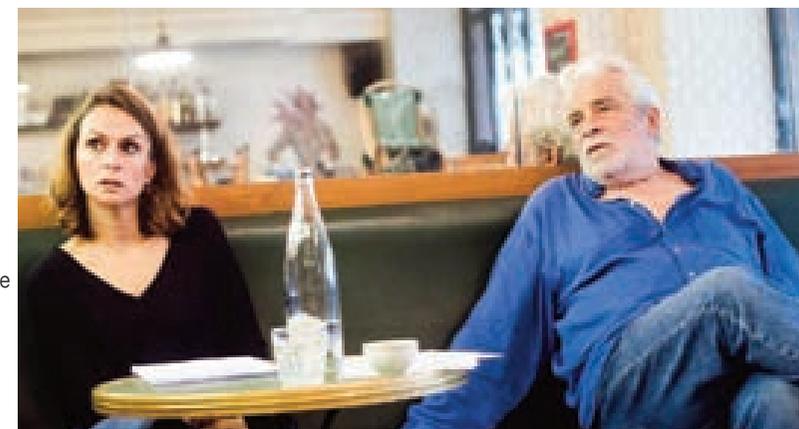
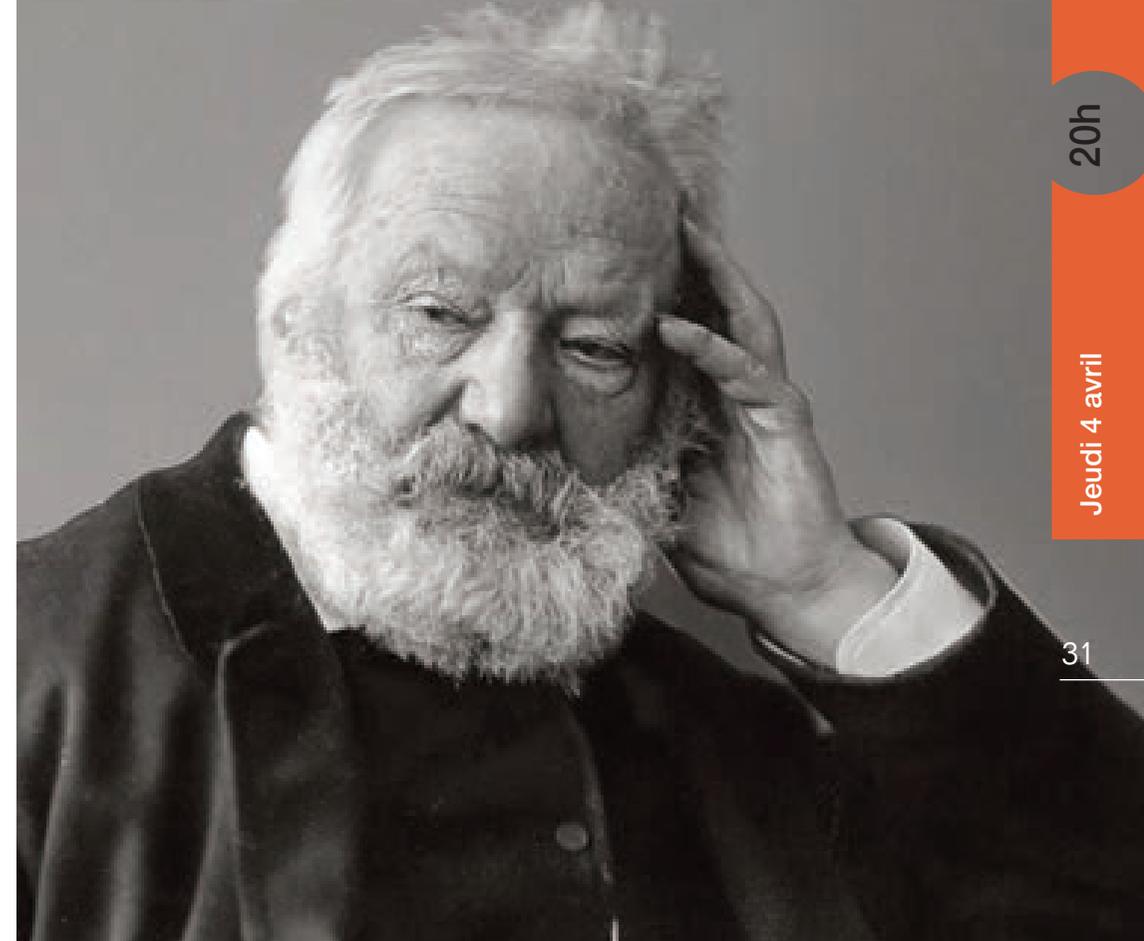
Le théâtre a toujours fait partie de la vie de Jacques Weber. Passionné depuis son enfance, l'acteur a foulé pendant ses presque 50 ans de carrière les planches des plus célèbres scènes françaises.

Être le porte-parole des grands auteurs, faire le lien entre leurs textes et les spectateurs, c'est là le rôle intrinsèque de l'acteur. L'aventure d'Hugo au bistrot vise à ramener le théâtre au contact direct des spectateurs. "Un bistrot, on y va pour être mieux, tout seul et tous ensembles, explique Jacques Weber. Un peu comme au théâtre. Et puis on s'aime à mort et se sépare à vie ; on roucoule, gueule, critique et saucissonne ; on refait le monde, dit-on souvent avec une ironie désenchantée et pourtant !"

Magali Rosenzweig

Après avoir suivi les cours Perimony, elle participe au Misanthrope, première mise en scène de Loïc Corbery. Elle rencontre ensuite **Jacques Weber** qui la dirigera dans Cyrano, Phèdre et Ondine.

Elle est sa partenaire dans Sacré Nom de Dieu ! et dans Débats 88 au côté de **François Morel**.



Texte de **Victor Hugo**
Interprété par
Jacques Weber
Avec la participation de
Magali Rosenzweig
Adaptation
Christine Weber
Produit par
Veilleur de Nuit

INTRA MUROS

Fable contemporaine



Alexis Michalik l'homme aux 5 Molières en 2017 pour Edmond

32

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

Le Porteur d'Histoires, Le Cercle des Illusionnistes et Edmond, Intra Muros est la nouvelle création d'**Alexis Michalik**. Le jeune metteur en scène de 34 ans, récompensé de plusieurs Molières pour ses précédentes pièces "**Le Porteur d'Histoire**", "**Le cercle des illusionnistes**" et "**Edmond**", s'aventure dans le monde contemporain avec succès.

Texte et mise en scène **Alexis Michalik**

Avec : **Jeanne Arènes**, **Bernard Blancan**, **Alice de Lencquesaing** ou **Sophie de Fürst**, **Paul Jeanson**, **Fayçal Safi**

Musicien : **Sylvain Briat**

Assistante mise en scène : **Marie-Camille Soyer**

Création lumière : **Arnaud Jung**

Scénographie : **Juliette Azzopardi**

Costumes : **Marion Rebmann**

Production : **ACME** - www.acme.eu.com

Spectacle créé en collaboration avec le Théâtre 13/Paris

Après le succès d'Edmond, la nouvelle pièce du virtuose est engagée !

Installez vous confortablement dans vos fauteuils, **Alexis Michalik**, l'auteur heureux aux 5 Molières innove et réinvente son propre répertoire. Ici, il est question de partager une sensation douce-amère, d'être dans un ailleurs pas si irréel et résolument contemporain. Entre série policière et fable à la Pagnol, avec humour et gravité, la grâce **Michalik** opère toujours.



© Alejandro Guerrero



© Alejandro Guerrero

20h

Samedi 6 avril

33

"...Cinq comédiens, un musicien, vont faire éclater le huis clos et repousser les murs de la prison. **Alexis Michalik** renoue ici avec la méthode créatrice du Porteur d'histoire : une imagination débordante, un texte basé sur des improvisations et l'art de raconter comme un jeu sans fin.

Les comédiens sont tous formidablement engagés dans le processus, il fait surgir des univers, des vies.

C'est drôle, émouvant, palpitant..."

Annie Chénieux - le JDD

"Si l'on ajoute une mise en scène réglée au cordeau, Intra Muros est une pièce exemplaire dans sa structure et bouleversante de par ce qu'elle véhicule. Incontestablement une des meilleures pièces de ces dernières années."

Hélène Chevrier
Théâtral Magazine

"Un véritable chef d'œuvre !!!

De nombreux rappels sincères et justifiés !..."

Robert Bonnardot

Tarif B - Durée 1h45
Dès 12 ans

VOUS POUVEZ VOUS RÉVEILLER MÊME TRÈS TÔT À L'AUBE...

Mise en voix : **Awa Sene Sarr**

C'est l'histoire d'une rencontre.

Une rencontre avec une très belle actrice : **Awa Sene Sarr**.

Nous la connaissons dans le rôle/voix de Karaba, la sorcière du film d'animation Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot. Invitée à Lattes pour une carte blanche, elle propose ici une série de textes de 4 écrivaines africaines, des paroles fortes de femmes pour qui l'écriture est un combat. Ecrire l'Afrique pour mieux la comprendre. Une façon de transmettre la tradition orale, conter pour raconter.

Les textes :

- Le bois de la croix tiré de **Ce que murmurent les collines** de Scolastique Mukasonga
- **Le Clan des femmes** de Hemley Boum
- **Nous sommes tous féministes** de Chimamanda Ngozi Adichie
- **Écrits pour la parole** de Leonora Miano

Presque toute la famille de **Scholastique Mukasonga** a disparu dans les massacres de Nyamata, en 1994. C'est pour leur dresser "un tombeau de papier" qu'elle est devenue écrivain. Notre-Dame du Nil (Prix Kourouma et Renaudot en 2012) montre comment, dans les années 1970, la haine entre ethnies est déjà suscitée et entretenue dans un pensionnat pour jeunes filles de bonne famille.

Le recueil de nouvelles "**Ce que murmurent les collines**" est plus doux, on y entend le bonheur de l'enfance, la beauté du paysage, les légendes que lui transmettait sa mère. Pourtant, derrière chacune de ces nouvelles, résonne le bourdon d'une menace. «La rivière Rurakara» donne la force, sa boue guérit la petite fille blessée à la tête.

Pour "**Le Clan des femmes**" l'auteure camerounaise **Hemley Boum** a choisi le récit mémoriel. Elle a choisi de nous faire écouter les confidences faites par sa grand-mère, Sarah, qui, des années auparavant, a fait vivre l'art oratoire pour passer à sa descendance une partie de son histoire familiale.

Sur YouTube, le discours de l'écrivaine nigériane **Chimamanda Ngozi Adichie** affiche aujourd'hui plus de 2,5 millions de vues. Elle se définit comme une "féministe africaine heureuse". Inspiré de son vécu, son texte devient viral, au point qu'en décembre 2013 Beyoncé en a samplé des extraits dans sa chanson Flawless.

Avec : **Awa Sene Sarr**
Musicien : **Lao Kouyate**
Remerciements à **Toni Cafiero**
pour la mise en espace & dramaturgie

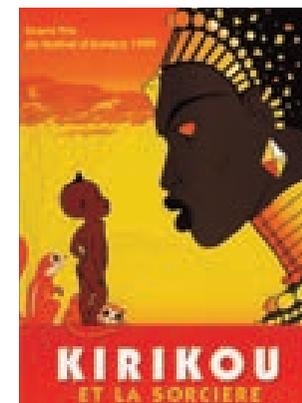


Lao Kouyate : passionné de musique et avec sa kora en bandoulière, il nous emporte aux racines et au Cœur d'une Afrique, habitée par le rythme et la tradition.

Artiste international, il partage la scène avec de nombreux artistes et participe à de nombreux événements comme le légendaire **Festival de Montreux**...

Il collabore entre autre avec **Tony Bowers**, le bassiste du groupe **Simply Red**.

Kirikou : date et horaires
renseignements au théâtre



20h
Vendredi 10 mai

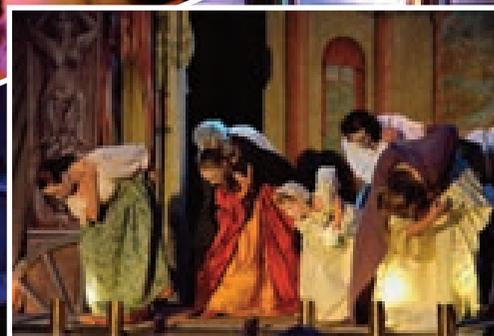
GRANDE JOURNÉE MOLIÈRE DANS LA COUR DU THÉÂTRE (dès 8 ans)

vendredi 24 mai à partir de 18h

MOLIÈRE EN SCÈNE DE 18H À 20H

De 18h15 à 19h45, la troupe jouera plusieurs scènes des principales pièces de Molière de part et d'autre de la cour du Théâtre Jacques Cœur, transformée comme à l'époque de Molière (1662). Surprises, stands, repas vous seront proposés.

- Le Bourgeois Gentilhomme : la scène du Maître de Philosophie
- Tartuffe : scène Elmire - Tartuffe
- Les Précieuses Ridicules : Mascarille et les Précieuses
- Le Médecin Malgré Lui
A1 Scène 1 : La dispute
- Les Précieuses Ridicules : la scène de la séduction



LE MALADE IMAGINAIRE À 21H (Durée 1h50)

Retrouvez les élucubrations du bourgeois hypocondriaque dans cette comédie culte, où l'on retrouve les thèmes favoris de Molière...

Feintes, pitié et lavements, mais aussi critique sociale, se succèdent dans ce chef-d'œuvre du répertoire comique.

“Je cherche avant tout à créer des spectacles de grand divertissement, tout en gardant une forme rigoureuse : un classicisme qu'aiment goûter les amoureux de la langue de Molière.”

Gérard Mascot
Metteur en scène

Mise en scène : Gérard Mascot
Avec : Héloïse Mascot, Flore Padiglione, Delphine Sire,
Emilie Moroney, Mohamed Aïssaoui, Gérard Mascot,
Pierre-Luc Scotto
Costumes : Stéphanie Sanchez
Décors : Agnès Canuto, Guy Sahuc
Tréteaux : Stephano Perocco
Lumière/son : Daniel Ravo et Kevin Riskwait

Une production L'illustre Théâtre - Ville de Pézenas

Tarif unique C pour l'ensemble de la journée

Accueil du public

Ouverture des abonnements
 du jeudi 28 juin à 13h30
 au vendredi 6 juillet 16h30
 Forfait saison, abonnement,
 PASS IMPRUDENCE uniquement.
 Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30
 et vendredi de 13h30 à 16h30

Location à partir du 11 septembre

- Par téléphone au 04 99 52 95 00 du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
 - Par courriel :
 billetterie.theatre@ville-lattes.fr
 ou sur place au Théâtre Jacques Cœur.
 - Par internet : ville-lattes.fr
 - Les réservations téléphoniques ou courriel ne seront effectives que sur confirmation des places par le théâtre et **sous réserve de la réception du règlement dans un délai de 7 jours à compter de la réservation.**
- La non réception du règlement entraînera automatiquement l'annulation de la réservation.
- Par courrier adressé au Théâtre Jacques Cœur en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone, votre courriel, les dates des spectacles retenues et le nombre de places souhaitées. Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.
 - **Mode de paiement** : chèque à l'ordre du Régisseur du théâtre Jacques Cœur, espèces ou Carte Bleue
 - Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets.

Abonnement

Forfait saison (hors spectacle événement)
 Forfait sur l'ensemble des spectacles de la saison : **206 €**

Forfait abonnement (hors spectacle événement)
S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.

L'abonnement, au tarif réduit 2, est accessible à partir de l'achat de **4 spectacles avec au minimum 2 spectacles catégorie 1C et 1F**
 L'abonnement ne concerne pas les spectacles jeunes publics.

PASS imprudence 8 spectacles : 70€

Billetterie

La billetterie est fermée le lundi et durant les vacances scolaires

Horaires d'ouverture administrative et accueil billetterie				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	9h	9h	9h	9h
	12h30	12h30	12h30	12h30
13h30	13h30	13h30	13h30	13h30
17h30	17h30	17h30	17h30	16h30

Recommandations

- La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.
- Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.
- Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.
- Pour le respect du public en salle et des artistes, aucun retardataire ne sera accepté.
- Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre.

Les places réservées et réglées seront à retirer au plus tard 1h avant la représentation.



Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Grille Tarifaire

Catégories	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF RÉDUIT 3
Spectacle A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacle B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacle C	20 €	17 €	14 €	10 €
Spectacle F	8 €	7 €	7 €	7 €

Spectacle événement : plein tarif 45 € - tarif réduit 30 € (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS)

TARIF RÉDUIT 1 CONCERNE	TARIF RÉDUIT 2 CONCERNE	TARIF RÉDUIT 3 CONCERNE
Abonnés des théâtres partenaires (sur présentation de la carte)	Etudiants (sur justificatif)	Moins de 18 ans (sur justificatif)
Personnes + de 65 ans Personnes à mobilité réduite	Personnel communal et CCAS de Lattes	Etablissements scolaires en soirée (50 places maxi)
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés au théâtre J. Cœur	Demandeurs d'emplois sur justificatif
Pass'Métropole		Professionnels du spectacle Comités d'entreprises

Gratuit pour les moins de 10 ans / Spectacle B et C
Spectacles F/8 € par personne – 7€ à partir de 4 personnes de la même famille

Pass Culture, culture et sports solidaires 34,
Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC.
Locations billetel: Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22
(0.34 €/min), www.fnac.com

Grignoter à la guinguette du Théâtre

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre.

Réservation conseillée auprès de l'association Ambroisie au 06 17 48 65 63

Les restaurants de Port Ariane

- L'Oxalis : traditionnel - Tél : 04 99 54 57 01
- Bistrot d'Ariane : gastronomie régionale
Tél : 04 67 20 01 27
- La Bonne Bouille : traditionnel
Tél : 04 67 15 30 61
- Cirta : oriental
Tél : 04 67 83 78 62 - 06 50 81 10 67
- Le Sensation : gastronomie régionale
Tél : 04 67 50 39 31
- A Tribord : traditionnel - Tél : 04 67 81 19 64
- Le Mel'rose : Bar - Restauration rapide
Tél : 04 67 82 27 84



Parcours du Petit spectateur Projet "1, 2, 3... Grandis-toi !"

L'idée est d'initier les enfants à réfléchir par le prisme de l'art, notamment à travers le théâtre.

Ce projet est un parcours initiatique d'actions culturelles "en cours d'élaboration" et uniquement à la destination des écoliers Lattois.

Etre spectateur est toujours une source de réflexion, de divertissement, d'interrogation ...

Mais pour en arriver là, des personnes travaillent longuement ...

Les écoliers de Lattes auront le privilège de venir découvrir, au sein du Théâtre Jacques Cœur, l'envers du décor.

Mise en réseau d'une plateforme Jeune Public avec la Région Occitanie.

Bulletin d'abonnement

A découper et à retourner au Théâtre : Mas d'Encivade 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) :

Mail (préférable en cas d'annulation) :

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations

Joindre un justificatif pour pouvoir bénéficier d'un tarif réduit

SPECTACLES	DATE	catégorie	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	Total 1	Total 2	Total 3	Total
La Sonate à Kreutzer	21/09/18	A								
Angèle	18/10/18	C								
Un autre jour viendra...	19/01/19	B								
Madam #3 scoreuse	01/02/19	C								
L'origine	02/02/19	C15h								
		C19h								
Genre de clowns	03/02/19	F								
Trapèze Existence Ciel	03/02/19	F								
Du côté de la vie	03/02/19	F								
Le spectacle de la justice	04/02/19	C								
Mes poings sur les î	05/02/19	C								
Gladiatrice, un métier d'avenir	09/02/19	C								
Horowitz	21/02/19	hors abonnement - Tarif événement - Plein tarif 45 € - Tarif réduit 30 €								
Le tour du théâtre en 80 mn	15/03/19	B								
Le prince travesti	21/03/19	A								
Hugo au bistrot	04/04/19	A								
Intra Muros	06/04/19	B								
Vous pouvez vous réveiller même très tôt à l'aube	10/05/19	C								
Journée Molière	24/05/19	C								

Mille et une raisons de rejoindre l'association en lien avec la programmation



Adhérents, vous pourrez participer selon vos goûts et vos envies aux manifestations culturelles dont voici l'essentiel :

Cercles dramaturgiques avec Maria Blanco

Septembre : La sonate à Kreutzer, Léon Tolstoï

Février : Le Pianiste du siècle de Vladimir Horowitz

Mars : Le prince travesti ou l'illustre aventurier, Marivaux

Avril : Intra muros, Alexis Michalik

Rencontres littéraires avec Violette Blanc

Octobre : Angèle de Pagnol d'après "Un de Baumugnes" Jean Giono

Mars : Dictionnaire amoureux du Théâtre, Christophe Barbier sous le regard de Charlotte Rondelez

Avril : "Hugo au bistrot", Victor Hugo

Parcours Libre avec Viviane Alric

Janvier : Ecrits et poèmes de Mahmoud Darwich

Mai : Est aveugle celui qui ne regarde qu'avec les yeux

Impudence du 1er au 9 février : rencontres auteurs, metteurs en scène, atelier d'écriture journalistique, café philo et des imprudences ... !

Soirées littéraires, poétiques et conviviales

• Coups de coeur littéraires sur la mezzanine

Après nos échanges sur nos coups de coeur littéraires du moment, Janine Rabat nous contera la chanson d'amour et de mort du cornette Christophe Rilke, texte de l'auteur autrichien Rainer Maria Rilke.

• Passeurs de Mots sur la mezzanine

Les Passeurs de Mots vous proposent avec la question « objets inanimés avez-vous donc une âme ? » des textes en vers ou en prose de nos grands poètes français sur des objets de notre quotidien.

• Chouette Cie sur la mezzanine

La Chouette Compagnie des Livres fait son cinéma en vous invitant à reconnaître quelques scènes cultes du cinéma français.

Expo photos de Jean-Claude Menu

Mai : Jean-Claude Menu nous emmène voyager sur des terres d'Afrique avec son exposition de photos "Petits sourires, grands moyens."

Ateliers de pratique

Atelier lecture à voix haute : En prévision de la Nuit de la lecture Michel Charbonnel vous proposera un atelier de pratique de la lecture à haute voix. Devenons ensemble des artisans de la parole. 4 sessions de 2 h. **novembre décembre.**

Ateliers masques : avec Michel Charbonnel, le jeu masqué

est un jeu non psychologique à priori. Les deux mots sont lâchés : jeu et non psychologique. 4 ateliers en avril-mai.

Novembre : Master class de Daniel Carraz, une soirée de 3h A chacun son Molière, en lien avec la programmation.

Décembre (un week-end complet) : Workshop Antoine Wellens, Primesautier Théâtre. Le groupe au travail sur un plateau. Une exploration des rapports dans le jeu théâtral.

Travail de la voix :

Janvier : Une journée avec Véronique Merveille pour prendre plaisir à jouer avec sa voix, parlée, chantée, rythmée et associer le corps, qui lui aussi est musique, avec la percussion corporelle.

Ateliers d'écriture :

Thomas Tolten vous propose de vous essayer à l'écriture slam et à ses jeux de sonorités, d'images, de rythme sur papier et en voix.

Interview d'un metteur en scène de la programmation.

En compagnie de Julie Cadilhac, rédactrice en chef de La Grande Parade, site web culturel, devenez journaliste le temps d'une interview ! Le travail fini paraîtra sur le site lagrandeparade.fr.

Antoine Wellens propose de partager une journée d'atelier d'écriture sous forme de différents exercices autour de Simone Weil.

Projections des courts-métrages de Jonathan Boissinot, jeune réalisateur lattois :

Là où reposent les souvenirs (2018) :

Romance, 2mn57 : un jeune homme tente de dessiner le visage d'une femme qu'il a aimé, mais ses souvenirs d'elle disparaissent peu à peu.

Les Larmes du clown (2018) :

Drame, 4min47 : un jeune employé épuisé par son quotidien rencontre une femme déguisée en clown, au comportement étrange.

La Blessure des anges (2017) : Drame, 5min31 à la mort de leur mère, deux frères jumeaux prennent des chemins différents qui les conduisent au conflit.

Contact : Les Amis de Jacques Cœur

lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Adhésions : 5€ jeunes -25 ans/10€ Lattois et 15€ pour les non Lattois

Partenariats amicaux

LE PASS' CULTURE, Culture et sport solidaires 34, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture (LR2L), La FNAC



Locations billetterie : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com

Partenariats Professionnels :

Les 4 théâtres situés dans Montpellier Méditerranée Métropole et au-delà...

Durant la saison 2018/2019, les abonnés du Théâtre Jacques Cœur à Lattes bénéficieront d'un tarif réduit pour l'achat ponctuel d'un spectacle au Domaine d'O à Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Humain trop Humain, CDN LR Montpellier, Théâtre la Vignette à Montpellier, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, ATP de Lunel.

Les abonnés de ces théâtres bénéficieront du tarif réduit 1 au Théâtre Jacques Cœur pour l'achat ponctuel d'un spectacle.

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :

Directrice : Frédérique Muzzolini-Guillet
Relations Publiques et Billetterie : Katia Henry
Administration : Nirina Raseta
Direction technique : François Portal
Co-direction technique et régisseur général : Emmanuel Gaudillière
Entretien : Brigitte Périno