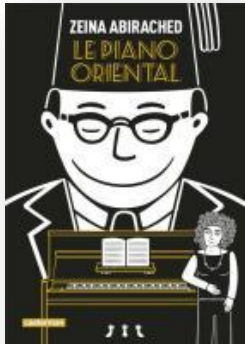


AUTOUR DE L'ORIENT



BIBLIOGRAPHIE



Le piano oriental de Zeina Abirached, éd. Casterman, 2015.

BD ABI (secteur adulte)

Un récit inspiré de la vie de son ancêtre, inventeur d'un nouvel instrument de musique dans le Beyrouth des années 60. Folle tentative pour rapprocher les traditions musicales d'Orient et d'Occident, ce piano au destin méconnu n'aura vu le jour qu'en un seul exemplaire, juste avant que la guerre civile ne s'abatte sur le Liban.

Une métaphore amusante, touchante de la rencontre de deux cultures, de deux mondes, qui cohabitent chez Zeina et dans son œuvre.



Je me souviens de Zeina Abirached, éd. Cambourakis, 2008.

BD ABI (secteur adulte)

À la manière du *Je me souviens* de Perec, Zeina Abirached évoque des scènes de son enfance et de son adolescence à Beyrouth, dans un Liban en guerre, jusqu'à son départ pour Paris en 2006.

Si, dans cette mosaïque de souvenirs, la mémoire est marquée par la peur constante, les privations et la dureté de la vie, elle est aussi celle des moments heureux où l'on arrive à oublier la guerre. Par un constant décalage du regard vers ce qui permet de continuer à vivre, Zeina Abirached mêle au récit des difficultés du quotidien celui des jeux de l'enfance, évoquant avec humour la cueillette d'éclats d'obus par son petit frère, ou le sadisme d'un coiffeur qui l'amochoa durant toute son adolescence. On retrouve dans *Je me souviens* la tension, caractéristique de l'œuvre de Zeina Abirached, entre un dehors hostile où la guerre fait rage et l'espace familial d'une intimité protectrice. Ce quatrième opus est sans doute celui qui s'ouvre le plus vers le monde extérieur, la distance et l'humour créant de salutaires espaces de liberté



Mourir, partir, revenir, Le jeu des hirondelles de Zeina Abirached, éd. Cambourakis, 2007.

BD ABI (secteur adulte)

Beyrouth dans les années 80, un soir où les conflits avaient repris de plus belle, les parents de Zeina furent bloqués chez ses grands-parents sans possibilité de rentrer, entourés qu'ils étaient de snipers et de bombes. Zeina et sa sœur furent donc livrées à elles-mêmes dans leur appartement, jusqu'à ce que les voisins de l'immeuble ne viennent se relayer pour prendre soin d'elles. A travers le récit de cette nuit inquiète, Zeina Abirached décrit avec une grande sensibilité à hauteur d'enfant les peurs, les espoirs et le quotidien perturbé en temps de guerre.



38, rue Youssef Semaani de Zeina Abirached, éd. Cambourakis, 2006.

BD ABI (secteur adulte)

Un livre objet à la forme inédite, une grande planche pliée sous étui, qui permet de déployer de multiples manières une série de trois fois cinq bandes, consacrées chacune à un habitant d'un immeuble, celui où l'auteur a passé son enfance.

L'extérieur du livre, l'étui, les pages de couvertures, font d'abord découvrir la rue dans son ensemble, puis le jeu des pliages et dépliages conduit le lecteur d'étage en étage à la rencontre de personnages hauts en couleurs, qui forment une communauté sympathique, parfois légèrement conflictuelle, comme le veulent les lois éternelles du voisinage!

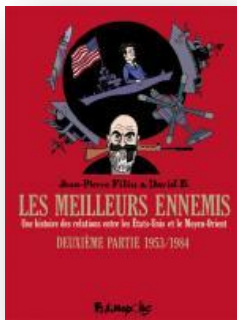


Prendre Refuge de Zeina Abirached, éd. Casterman, 303 p., 2018.

BD ABI (secteur adulte)

1939, Afghanistan, autour d'un feu de camps aux pieds des Bouddhas de Bâmiyân, une voyageuse européenne, Anne-Marie Schwarzenbach, tombe amoureuse d'une archéologue. Cette nuit là, les deux femmes apprennent par la radio : la Seconde Guerre Mondiale est déclarée.

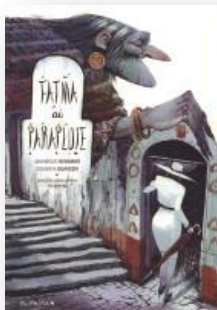
2016, Berlin, Karsten, jeune allemand qui se passionne pour l'Orient rencontre Nayla, une réfugiée syrienne, dont il s'éprend, malgré leurs différences.



Les meilleurs ennemis, une histoire des relations entre les Etats-Unis et le Moyen-Orient 1783 / 2013 de David B. et JP Filiu, éd. Futuropolis, Tome 2, 2018.

BD DAV (secteur adulte)

Raconter en BD les relations entre Moyen-Orient et les Etats-Unis depuis leur création, telle est la gageure lancée par David B. et JP Filiu. Evoluant de la grande Histoire à la petite anecdote, les auteurs s'emploient à éclairer l'actualité la plus brûlante de notre monde, par la narration graphique de ce "passé qui ne passe pour mieux comprendre l'histoire politique contemporaine.



Fatma au parapluie de Mahmoud Benamar et Soumeiya Ouarezki, éd. Alifbata, 2019.

BD FAT (secteur adulte)

Percer les mystères de la casbah... Dans la casbah d'Alger chacun vit sous le regard des autres. Il y a les femmes sur les terrasses, les hommes dans les cafés et les enfants au milieu. Impossible de passer inaperçu. Alors quand on est une femme qui ne respecte pas les codes sociaux, on peut essayer de se cacher, ou au contraire, comme Fatma, assumer au grand jour sa différence et voir les histoires se multiplier à son passage. Mais qui est-elle vraiment ? Qui est cette femme qui dérange mais dont pourtant personne ne voudrait se passer...



Coquelicots d'Irak de Brigitte Findakly et Lewis Trondheim, éd. L'Association, 2016.

BD FIN (secteur adulte)

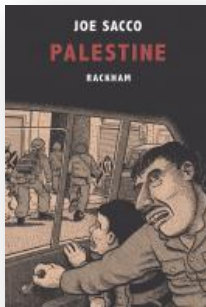
Née en Irak, d'un père irakien et d'une mère française à l'orée des années 1960, le livre retrace son enfance passée à Mossoul, ville du nord de l'Irak, à une époque où, bien avant l'arrivée au pouvoir de Saddam Hussein, se succèdent coups d'État et dictatures militaires. Déroulant le fil de ses souvenirs, on découvre alors une vie de famille affectée par les aberrations de la dictature et leurs répercussions sur la vie quotidienne, jusqu'à l'inéluctable exil vers la France au début des années 1970. Une arrivée en France elle aussi difficile, une expérience migratoire faite de difficultés administratives, sociales et culturelles



Mezek de Juillard et Yann, éd. Le Lombard / collection Signé, 2011.

BD JUI (secteur ado-jeunesse)

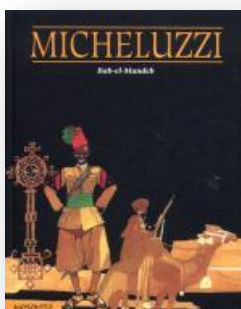
En juin 1948, la ville de Tel Aviv est régulièrement bombardée par l'aviation de la coalition arabe (surtout égyptienne) qui a déclaré la guerre au moment de la création de l'état d'Israël sur le territoire palestinien. Tsahal, l'armée du pays, s'organise alors en hâte pour contre-attaquer ces offensives aériennes. Elle constitue de son mieux une flotte d'avions de chasse et recrute des mercenaires acquis à sa cause. Les appareils, des "**Mesek**" viennent notamment de Tchécoslovaquie, le seul pays qui a accepté d'armer le jeune état Juif...



Palestine de Joe Sacco, éd. Rackham, 2015.

BD SAC (secteur adulte)

Bande Dessinée documentaire de Joe Sacco, publiée aux États-Unis de 1993 à 1995. L'auteur voyage en Palestine durant l'hiver 1991 et jusqu'en janvier 1992 pour connaître un autre point de vue que celui donné par les médias américains, il décrit la société en Cisjordanie et dans la bande de Gaza, tout en faisant part également de ses rencontres avec des Israéliens, à Tel Aviv notamment.



Bab-el-Mandeb de Micheluzzi, éd. Mosquito, 2010.

BD MIC (secteur adulte)

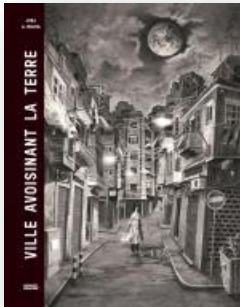
En 1935, en Egypte, alors que Mussolini s'apprête à envahir l'Ethiopie, un sergent britannique perclus de dettes et un anarchiste italien s'emparent d'automitrailleuses pour les livrer aux éthiopiens.



Là où vont les fourmis de Plessix et Le Gall, éd. Casterman, 2016.

BD LAO (secteur ado-jeunesse)

Où vont-elles, ces processions de fourmis qui sillonnent inlassablement le sable du désert ? Vers quelle mystérieuse destination ? C'est à cela que songe le jeune Saïd, en négligeant de garder le troupeau de son terrible grand-père. En les suivant un jour, accompagné de la prodigieuse chèvre parlante Zakia, Saïd va triompher des djinns, des sortilèges et des enchantements, découvrir l'amour et finalement trouver un grand-père, un vrai.



Ville avoisinant la terre de Joej. Aboul Mhaya, éd. Denoël Graphic, 2016.

BD MHA (secteur adulte)

A 17h30, dans la banlieue de Beyrouth, un homme en trench-coat attend son bus après sa journée de labeur. Il n'aime pas la promiscuité des transports en commun, Surtout lorsqu'un gros type au menton flasque s'endort sur son épaule...Il descend à son arrêt puis se dirige à pied vers son immeuble mais là... c'est la stupeur. Il se retrouve dans un terrain vague, la nuit tombe d'un seul coup et son immeuble a disparu.



La mille et unième nuit d'Etienne Le Roux et Vincent Froissard, éd. Soleil / collection Métamorphose, 2017.

BD MIL (secteur adulte)

Le Sultan Shariar gouverne en imposant ses vues à la ville de Rum. Marié à Sheherazade, une conteuse qui tient le peuple éveillé, il accepte un pari fou lancé par le lion Roi Baali'm. Lequel d'entre eux sera jugé le meilleur Roi ? Leur juge sera un vieil homme dont la femme et le fils ont été respectivement transformés en âne et en singe par Lilith, la femme de Salomon dans d'étonnantes circonstances...



L'araignée de Mashhad de Mana Neyestani, éd. Ça et là, 2017.

BD NEY (secteur adulte)

Mana Neyestani réalise un fascinant docu-fiction à propos d'un tueur en série qui a sévi dans l'est de l'Iran au début des années 2000. Basé sur des entretiens filmés par deux journalistes proches de Mana Neyestani, l'auteur retranscrit le parcours de Said Hanaï, qui, au prétexte de se conformer à des prescriptions religieuses, assassina seize femmes prostituées ou droguées en quelques mois dans la ville sainte de Mashhad, située au nord-est du pays. Le tueur amenait toutes ses victimes chez lui avant de les étrangler, d'où l'appellation par les médias de « meurtres de l'araignée ».

Alternant véritables interviews du tueur et passages fictionnels, Mana Neyestani dévoile aussi bien le point de vue du tueur, que celui de ses proches, de ses victimes, ou du juge en charge du dossier. Il met en lumière le poids d'une vision rigoriste de la religion dans cette ville, l'une des plus conservatrices du pays, où une partie de la population a manifesté en soutien au tueur après son arrestation.



Une métamorphose iranienne de Mana Neyestani, éd. Ça et là, 2012.

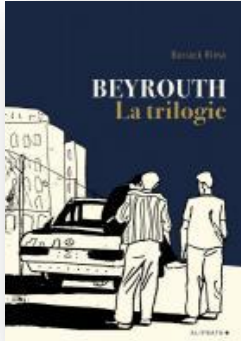
BD NEY (secteur adulte)

Une plongée en apnée dans le système totalitaire kafkaïen mis en place par le régime iranien.

Le cauchemar de Mana Neyestani commence en 2006, le jour où il dessine une conversation entre un enfant et un cafard dans le supplément pour enfants d'un hebdomadaire iranien.

Le problème est que le cafard dessiné par Mana utilise un mot azéri. Les azéris, un peuple d'origine turc vivant au nord de l'Iran, sont depuis longtemps opprimés par le régime central. Pour certains, le dessin de Mana est la goutte d'eau qui fait déborder le vase et un excellent prétexte pour déclencher une émeute. Le régime de Téhéran a besoin d'un bouc émissaire, ce sera Mana. Lui et l'éditeur du magazine sont emmenés dans la Prison 209, une section non-officielle de la prison d'Evin, véritable prison dans la prison sous l'administration de la VEVAK, le Ministère des Renseignements et de la Sécurité Nationale. Ce n'est pas un endroit très agréable. Alors que les deux hommes subissent des semaines d'isolement et d'interrogatoires, les azéris organisent de nombreuses manifestations anti-

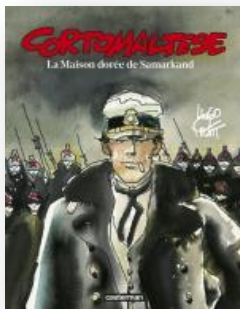
gouvernementales. Les autorités font tirer sur les manifestants, faisant de nombreuses victimes. Pour les autorités, tout est de la faute de Mana.



Beyrouth, La trilogie de Barrack Rima, éd. Alifbata, 2017.

BD RIM (secteur adulte)

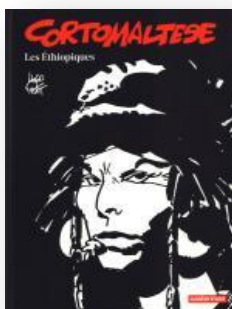
Avec cette trilogie, Barrack Rima, conteur visuel, nous invite à le suivre dans le labyrinthe de Beyrouth et dans celui de sa mémoire, hanté et aimanté par cette ville rongée aujourd'hui par des promoteurs immobiliers, envahie par les déchets et leur puanteur dans laquelle il cherche encore et encore les traces du passé, de son passé... chauffeurs de taxi, conteurs et marchands ambulants, monde d'exilés et de réfugiés, ville où règnent miséreux et débrouillards mais aussi l'argent roi, le béton des promoteurs, la corruption et la censure, Oum Kalthoum et Handal : ainsi se côtoient l'endroit et l'envers de Beyrouth, le présent et le passé, les rêves et la réalité...



Corto Maltese, la maison dorée de Samarkand de Hugo Pratt, éd. Casterman, 1986.

BD COR (secteur adulte)

Le récit débute en décembre 1921 à Rhodes et se termine au mois de septembre 1922 à la frontière qui sépare l'Afghanistan des Indes. Corto est à la recherche du trésor du Roi de Perse, Cyrus II, caché par Alexandre le Grand... prétexte pour libérer le prisonnier Raspoutine. Pour ce faire, il traverse trois états naissants : la République turque, l'Union soviétique et l'Iran de Reza Pahlavi.

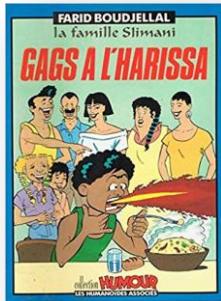


Corto Maltese, les Ethiopiennes de Hugo Pratt, éd. Casterman, 1972.

BD COR (secteur adulte)

Série de quatre aventures de Corto Maltese, elles succèdent à la série des Celtiques. Elles se déroulent dans les derniers mois de l'année 1918, quand la Première Guerre mondiale se termine en Europe mais se poursuit en Afrique. À cette époque, plusieurs puissances européennes se disputent la colonisation de pays

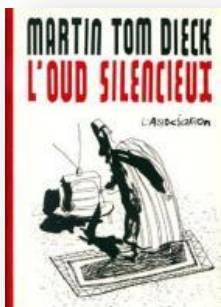
d'Afrique et de la péninsule Arabique, favorisés en cela par l'ouverture en 1869 du Canal de Suez. Ces histoires ont pour cadre le Yémen, dans la péninsule, la Somalie britannique et l'Abyssinie, dans la Corne de l'Afrique et l'Afrique orientale allemande.



La famille Slimani, Gags à l'harissa de Farid Boudjellal, éd. Les humanoïdes associés / Humour, 1989.

BD FAM (secteur ado-jeunesse)

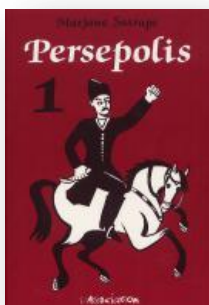
Farid Boudjellal se fait connaître dans les années 80 et marque un tournant dans le traitement du thème de l'immigration dans la bande dessinée. La tonalité de ses albums ainsi que l'humour noir des dialogues sont inédits dans l'édition française. Pour la première fois, l'immigré devient le personnage central de son récit. La plus grande partie de l'œuvre de Farid Boudjellal a pour héros les membres d'une même famille, les Slimani. Doubles de papier de ses propres parents, oncles, cousins, cousines ou grands-parents, comme sa Mémé d'Arménie...



L'oud silencieux de Martin Tom Dieck, éd. L'Association / patte de mouche, 1996.

BD DIE (secteur adulte)

Martin Tom Dieck sait traduire en dessin des choses aussi subtiles que musiques, odeurs, sentiments... ou les influences entre un instrument lointain et un téléspectateur occidental.



Persépolis (4 tomes) de Marjane Satrapi, éd. L'Association / Ciboulette, 2000.

BD PER (secteur adulte)

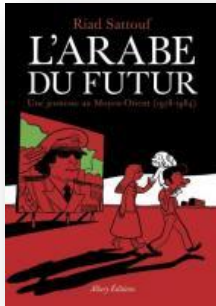
BD autobiographique en noir et blanc, publié en quatre volumes entre 2000 et 2003. Marjane Satrapi y retrace les étapes marquantes qui ont rythmé sa vie, de son enfance à Téhéran pendant la révolution islamique à son entrée difficile dans la vie adulte en Europe. À la fois témoignage historique et réflexion sur l'identité et l'exil.



Poulet aux prunes de Marjane Satrapi, éd. L'Association / Ciboulette, 2004.

BD SAT (secteur adulte)

L'intrigue se déroule en novembre 1958 en Iran. Nasser Ali Khan, grand musicien de son époque (et grand-oncle de l'auteure elle-même), décide de se laisser mourir à la suite de la casse de son târ. En effet, même avec les târ les plus fameux et onéreux, Nasser Ali ne retrouve pas le goût de jouer. La bande dessinée relate les huit jours durant lesquels le musicien se laisse dépérir, baladé entre ses souvenirs, ses fantasmes et ses rencontres.



L'arabe du futur de Riad Sattouf (5 tomes), éd. Allary, 2014.

BD ARA (secteur adulte)

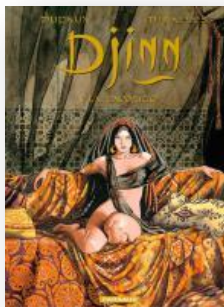
L'Arabe du futur relate l'enfance de l'auteur en Libye puis en Syrie, deux pays alors marqués par l'idéologie du socialisme arabe. Il raconte son vécu dans le village rural de Ter Maaleh, notamment sa vie d'écolier, et la pression des traditions familiales. Dans le 3^e tome, il décrit le contexte de sa circoncision. Dans le 4^e tome, il raconte son adolescence au cap Fréhel avec sa mère et ses frères, alors que son père, de plus en plus religieux, vit seul en Arabie saoudite. Le 5^e tome relate la vie de sa famille après l'enlèvement de son plus jeune frère par son père.



K.O. à Tel Aviv de Asaf Hanuka (2 tomes), éd. Steinkis, 2012.

BD HAN (secteur adulte)

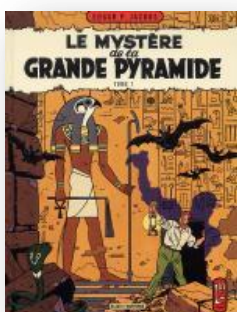
Dans un pays où la guerre est le lot quotidien de la population, Asaf essaie tant bien que mal d'être à la fois père, mari, juif et artiste. Une introspection en 2 volumes.



Djinn (13 tomes, 3 cycles) de Ana Mirallès et Jean Dufaux, éd. Dargaux, 2001.

BD DJI (secteur adulte)

Sur une trame historique, relatant notamment le soutien des Turcs aux Allemands pendant la première Guerre Mondiale avec l'évocation d'Enver Pacha, le récit est, par le jeu du chevauchement des époques, toujours à la limite du fantastique. On notera la bisexualité de plusieurs personnages (Jade, Miranda). Les Nelson et Jade forment un ménage à trois.

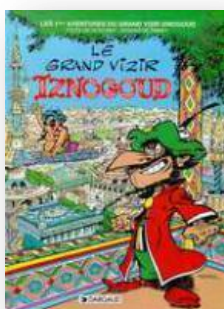


Les aventures de Blake et Mortimer / Le mystère de la grande pyramide (2 Tomes) d'Edgar P.Jacob, éd. Blake et Mortimer Bruxelles, 1954.

BD BLA (secteur ado-jeunesse)

Edgar P.Jacob crée une histoire qui mélange aventure et enquête policière, tout en ajoutant quelques éléments de fantastique. Il utilise comme toile de fond l'histoire de l'Égypte antique, et plus précisément l'époque du règne du pharaon Akhenaton qui avait instauré le culte monothéiste d'Aton.

La bande dessinée raconte les aventures de Philip Mortimer, invité par un ami égyptologue au Caire, qui se met à la recherche de la chambre secrète d'Horus et de son trésor dans la Grande Pyramide de Khéops. Il se retrouve en proie à (ou aux prises avec) un réseau de trafiquants d'antiquités mené par le colonel Orlík et fait alors appel au capitaine Francis Blake de l'Intelligence Service pour l'aider.



Iznogoud de René Goscinny et Jean Tabary, éd. Dargaud, 1962.

BD IZN (secteur jeunesse)

Iznogoud est le grand vizir de Bagdad. Comme son nom l'indique, il est cruel, égoïste, tyrannique, râleur, très méchant et très hargneux. Comble de ridicule, il est moche et très petit comparé aux autres habitants de Bagdad. Il possède un fidèle homme de main, Dilat Laraht, qui lui sert avant tout de souffre-douleur, étant peu efficace pour le reste. Il ne souhaite qu'une seule chose : détrôner le calife Haroun El Poussah pour lui prendre sa place. Pour cette raison, il répète

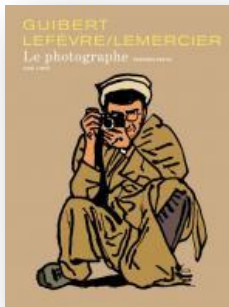
incessamment « *Je veux être calife à la place du calife* » en trépignant, et ne songe à rien d'autre.



Le dernier Atlas (2 tomes) de Vehlmann de Bonneval Tanquerelle et Blanchard, éd. Dupuis, 2019.

BD DER (secteur adulte)

Une uchronie Franco-Algérienne bien rythmée comme une série Netflix : Un truand charismatique investi dans une mission rédemptrice comme personnage principal, un équipage composé d'une indienne un peu ronde à la sagesse profonde et au pouvoir insoupçonné, avec sa ravissante assistante qui lui porte le thé comme une stagiaire en observation alors qu'elle est diplômée en génie civil et en géopolitique, un truand russe téléguidé par la mafia pour prendre le contrôle de la mission, un cul de jatte soudeur, des militaires sur le retour quelque peu subclaquants venus faire un dernier baroud d'honneur, un mafieux à l'ancienne qui gouverne son monde en exécutant toutes les deux minutes ses subordonnés et un reporter de guerre qui accouche à 53 ans d'un bébé qui porte une mystérieuse marque sur le front...



Le photographe de Guibert- Lefèvre et Lemerrier (3 Tomes), éd. Dupuis / Aire libre, 2003.

BD PHO (secteur adulte)

BD documentaire retraçant le parcours d'une équipe de Médecins sans frontières entre le Pakistan et l'Afghanistan alors occupé par l'URSS, en 1986. Basée sur le témoignage et les clichés de Didier Lefèvre, photographe à qui Médecins sans frontières avait demandé de réaliser un reportage, la série mêle dessin et photoreportage en noir et blanc.

Au cours de ce « récit de guerre », le lecteur suit l'histoire à travers les yeux du photographe qui ne connaît rien au monde dans lequel il vient d'être parachuté. Les autres membres de l'équipe, qui ont tous au moins l'expérience d'une mission derrière eux, sont une aide précieuse pour Lefèvre qui les abreuve de questions et tombe petit à petit sous le charme de l'Afghanistan.

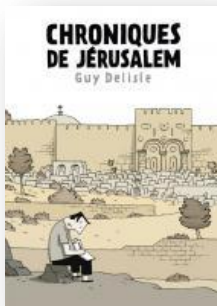


Le chat du Rabbine de Joann Sfar (10 Tomes), éd. Dargaud / Poisson pilote, 2002.

BD CHA (secteur adulte)

Au début du XX^e siècle, le chat d'un Rabbine d'Alger raconte sa vie et ses dialogues avec son Maître.

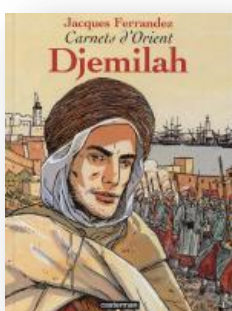
En effet, ce chat parle depuis qu'il a dévoré le perroquet de la maison et a tendance à dire ce qu'il pense sans inhibition. Il remet tout en question, autant les apprentissages du rabbin que les fondements mêmes du judaïsme. Craignant la mauvaise influence que son chat parlant pourrait exercer sur sa fille Zlabya, le Rabbine les sépare. Le chat demande alors au Rabbine de lui enseigner la Torah, le Talmud, la Michna et la Guemara. La motivation principale de l'animal à devenir « un bon juif [qui] ne ment pas » est que son Maître l'autorise de nouveau à passer du temps avec Zlabya. Durant son apprentissage, le chat ne manque pas de contredire son Rabbine, et le Rabbine de son Rabbine, tout en observant avec perspicacité les autres disciples du Rabbine...



Chroniques de Jérusalem de Guy Delisle, éd. Delcourt / Shampooing, 2011.

BD DES (secteur adulte)

Guy Delisle et sa famille s'installe pour une année à Jérusalem. Mais pas évident de se repérer dans cette ville aux multiples visages, animée par les passions et les conflits depuis près de 4000 ans. Au détour d'une ruelle, à la sortie d'un lieu Saint, à la terrasse d'un café, le dessinateur laisse éclater des questions fondamentales et nous fait découvrir un Jérusalem comme on ne l'a jamais vu.

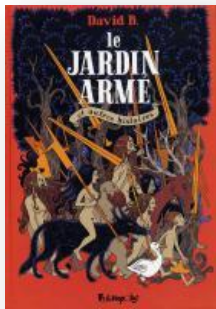


Carnets d'Orient (10 Tomes), de Jacques Ferrandez, éd. Casterman, 1987.

BD CAR (secteur adulte)

L'œuvre retrace la présence française en Algérie entre 1836 et 1962, à travers les portraits de plusieurs protagonistes dans leurs actes quotidiens. La vie du peintre orientaliste fictif Joseph

Constant forme l'une des trames de la narration dans cette série où se côtoient bande dessinée, aquarelles et esquisses. Jacques Ferrandez s'inspire de plusieurs sources dont le peintre Eugène Delacroix, des documents, journaux et pamphlets d'époque.

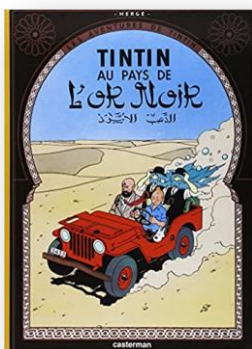


Le jardin armé et autres histoires de David B., éd. Futuropolis, 2006.

BD DAV (secteur adulte)

Il était un temps où l'on s'étripait au nom de Dieu. Il était un temps où le chemin du Paradis s'offrait aux Hommes. Il était un temps où le travail était un crime. Des temps troubles et héroïques qui ont trouvé leur parfait conteur, un héraut à leur démesure. Trois contes, entre Histoire, mythes et légendes, trois récits pleins de sang et de fureur, de

fanatisme religieux et de coutumes...



Tintin au pays de l'or noir d'Hergé, Casterman 61 p., 1950.

BD TIN (secteur jeunesse)

Alors que des rumeurs de guerre se font persistantes, le marché est envahi par de l'essence frelatée qui fait littéralement exploser les moteurs... à explosion. Tintin, tout comme Dupond et Dupont, prend alors un paquebot pour enquêter au Moyen-Orient. Au Khemed, une lutte de pouvoir oppose l'émir Ben Kalish Ezab au cheik Bab El Ehr, chacun financé par une compagnie de pétrole différente, respectivement l'Arabex et la Skoil Petroleum. Le docteur Müller, qui, sous le nom de Professeur Smith, se fait passer pour un archéologue, représente la Skoil. C'est un agent secret d'une « puissance étrangère », qui a pour mission de s'emparer des puits de pétrole, et qui peut saboter les réserves existantes grâce à un produit chimique, le N 14, et ainsi paralyser les armées en cas de guerre...

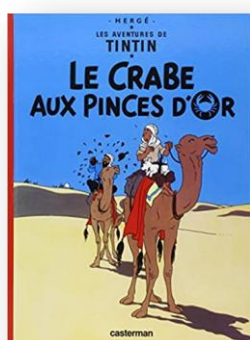


Coke en stock d'Hergé, Casterman 61 p., 1958.

BD TIN (secteur jeunesse)

En sortant d'un cinéma en compagnie de Tintin, le capitaine Haddock heurte par hasard le général Alcazar, qui perd son portefeuille. Tintin tente de le rapporter à l'hôtel où il est censé être descendu, mais le général y est inconnu. De retour au château de Moulinsart, Tintin et le capitaine découvrent qu'Abdallah et sa suite s'y sont installés. Par ailleurs, ils apprennent le lendemain par les Dupondt que le Général Alcazar est venu en Europe pour négocier l'achat d'avions qui lui permettront de renverser le général Tapioca. Ils lui livrent également le nom du véritable hôtel dans lequel il séjourne.

En allant à cet hôtel lui rapporter son portefeuille, qui contient notamment des photographies de chasseur-bombardier *Mosquitos*, Tintin et Haddock retrouvent le général en conversation avec Dawson, l'ex-chef de la police internationale de Shanghai, déjà croisé par Tintin dans *Le Lotus bleu*. Le capitaine Haddock rend son portefeuille au général pendant que Tintin suit discrètement Dawson, et surprend une discussion sur un mystérieux trafic d'armes. En s'éclipsant, le journaliste ne se rend pas compte qu'il a été repéré. De retour à Moulinsart, il apprend par le journal qu'un coup d'État s'est produit au Khemed, perpétré par l'ennemi juré de l'émir Ben Kalish Ezab, le cheikh Bab El Ehr, ce qui explique la présence d'Abdallah au château. Tintin (voulant aider l'émir) et Haddock (voulant fuir Abdallah) décident de se rendre au Khemed.



Le crabe aux pinces d'or d'Hergé, Casterman, 61 p., 1943.

BD TIN (secteur jeunesse)

Tintin s'intéresse à la mort d'un marin, retrouvé noyé dans un port. Cette mort, dont on ne sait pas si elle est accidentelle, a un lien avec une boîte de crabe vide que Milou a trouvée en fouillant dans une poubelle. En effet, on a retrouvé dans les vêtements du marin un message écrit sur un bout de papier qui, vraisemblablement, faisait partie de l'emballage de cette boîte de conserve. Ce message comporte un mot : « Karaboudjan », aux consonances arméniennes, qui s'avère être le nom d'un cargo. Tintin enquête sur ce navire, mais il est bientôt retenu prisonnier à bord par l'équipage... Tintin découvre par la suite que le fret de boîtes de conserve ne contient pas du crabe, contrairement à ce que leur emballage laisserait à penser, mais de l'opium. C'est en cherchant à s'évader qu'il rencontre le capitaine Haddock, théoriquement le maître à bord.