

"Le vin n'est jamais si bon que quand on le boit avec un ami" (proverbe chinois) ; nous pourrions ajouter "le cinéma non plus" ! Car s'il est bien une chose que partagent le vin et le cinéma, c'est le pouvoir de rapprocher les gens et de délier les langues. L'un comme l'autre ne peuvent d'ailleurs s'apprécier à leur juste valeur qu'en bonne compagnie !

Imaginaire, symbolique...

Porteur d'un imaginaire riche et de symboles forts, le motif du vignoble offre tout d'abord une magnifique toile de fond : coteaux verdoyants, pampres lourds de grappes, demeures familiales cossues... C'est la France des traditions, des "vraies" valeurs, de la transmission et des savoir-faire. Thèmes qu'explorent largement les récits de films comme *Premiers crus*, *Ce qui nous lie* ou *Une grande année*.

Dans cette France qui confine au fantasme, on se dispute, on discute, on rit... bref on vit, et de préférence autour d'un bon repas et d'une bonne bouteille s'il vous plait. Foued Cheriet, maître de conférences à Montpellier SupAgro, a ainsi identifié un véritable "code des couleurs" : "Le vin rouge pour les repas ordinaires, familiaux ou professionnels. Le vin rosé à la plage, en vacances, dans le Sud... Le champagne pour le luxe, la séduction et au restaurant... Le rouge pour les hommes, les blancs pour les femmes !".

... et prosaïque

Toutefois cette "mythologie viticole" ne doit pas nous faire oublier une réalité un peu plus prosaïque : le vin représente une manne financière. Les grands noms profitent donc de l'audience que leur offre le cinéma pour faire "du placement de produit". C'est-à-dire de la publicité (qui ne dit pas son nom), à moindre frais mais à grande échelle.

Car le vin se consomme aujourd'hui à l'international. Cette forme de mondialisation, qui s'est accompagnée d'une massification de la production et d'une standardisation des goûts, a été dénoncée par Jonathan Nossiter dans *Mondovino*. Et a drainé derrière elle un contre-mouvement, prônant à rebours le respect de la terre, des terroirs, du cycle des saisons... Du mythe à la mystique il n'y a qu'un pas...



La vigne et le vin : filmographie

FICTIONS

Les raisins de la colère , de John FORD (1940)	F FOR
Conte d'automne , d'Eric ROHMER (1998)	F ROH
Sideways , d'Alexander PAYNE (2004)	F PAY
Une grande année , de Ridley SCOTT (2006)	F SCO
Le crime du sommelier , de Ferdinando ORGNANI (2014)	F ORG
Premiers crus , de Jérôme LE MAIRE (2015)	F LEM
Ce qui nous lie , de Cédric KLAPISCH (2017)	F KLA
Comme des rois , de Xabi MOLIA (2017)	F MOL

DOCUMENTAIRES

Vendanges , de Paul LACOSTE (2014)	331.11 LAC
La clef des terroirs , de Guillaume BODIN (2011)	638.4 BOD
Le vin de la colère , d'Emmanuel LABORIE (2007)	634.8 LAB
Chronique vigneronne , de Jacqueline VEUVE (1999)	634.8 VEU
Résistance naturelle , de Jonathan NOSSITER (2014)	
Insecticide, mon amour , de Guillaume BODIN (2015)	
Mondovino , de Jonathan NOSSITER (2004)	641.2 NOS
Les vins du Languedoc & Roussillon , de Jean-Pierre BARIZIEN (2001)	641.22 BAR
Mémoires du Languedoc Roussillon : 1900-1960 , de Guy THOMAS (1996)	944.8 THO
Red obsession , de Warwick ROSS (2013)	

